

Kurtág. Apja. Nagyapja.  
Lánya, Kurtág, Apja.  
Unokája, Fia, Kurtág.

\*

nem megy<sup>i</sup>

nyíló kérdés, görcsös szülés, kritikus szem,  
nyíló kérdés, görcsös szülés, kritikus szem,  
nyíló kérdés, görcsös szülés, kritikus szem,

nem megy

mintha valaki jönne  
várakozás, jelenlét, emlék  
két magnetofon<sup>ii</sup>

\*

görcsös kérdés, kritikus szülés, nyíló szem,  
görcsös kérdés, kritikus szülés, nyíló szem,  
görcsös kérdés, kritikus szülés, nyíló szem,  
kéz, fej<sup>iii</sup>

görcsös szem, nyíló szülés, kritikus kérdés,  
görcsös szem, nyíló szülés, kritikus kérdés,  
görcsös szem, nyíló szülés, kritikus kérdés,  
hogy hívják, ha fiú lesz? Jim Morrison. És ha lány? Akkor is.<sup>iv</sup>

\*

Nem többet, csak két hangot.

billentyű, lecsengés, kontinuátor<sup>v</sup>  
supersordino és szuperhangszóró<sup>vi</sup>  
megszelidíteni és megvadítani<sup>vii</sup>  
simogatni, gyúrni, ütni<sup>viii</sup>

tócsa,<sup>ix</sup> rög, rögtönzés  
légy. hangya. rovarirtó.<sup>x</sup>  
tus. boxkesztyű.  
Rottenbiller, Dohány, Rózsa<sup>xi</sup>

\*

that's all I could tell you<sup>xii</sup>

- 
- <sup>i</sup> id. Kurtág György rajzairól és a „görcsösségről”, Adyról és Eisikovitsról („Kipp-kopp. Mintha valaki jönne”) lásd Varga Bálint András interjúját a *Muzsika* 49. évfolyam, 2. számában, (2006. február; <http://epa.oszk.hu/00800/00835/00098/2029.html>)
- <sup>ii</sup> Utalás ifj. Kurtág György *SCH N°2* című kompozíciójára, mely hatvanszólamú, kànon basszusgitárra és 6 másodperces késleltést előállító két magnetofonra (1972).
- <sup>iii</sup> Utalás Kurtág Judit a kiállításon szereplő lassú, áttűnő videóalkotására: *Sans titre*
- <sup>iv</sup> Raphael Kurtág — Judit öccse — ötelei születendő testvérének nevére
- <sup>v</sup> Utalás François Pachetszoftverére; lásd Olivier Desagnat filmjét: *Double messieurs*
- <sup>vi</sup> Id. K. Gy. gyakran használja a pianino „supersordino” tompító-pedálját és a hegedű „sordino di metallo”-ját. Ifj. K.Gy. pedig rengeteg energiát ölt abba, hogy a saját elektronikus hangjai számára megfelelő hangsugárzó rendszert megtalálja.
- <sup>vii</sup> vö. id. K. Gy: *Virág az ember és A megvadult lenhajú lány*
- <sup>viii</sup> Kurtág: Játékok (zongorára) — *Az ifjú ökölvívó derűsebb percei*
- <sup>ix</sup> Utalás K. J. a kiállításon szereplő videójára: *Puddle*
- <sup>x</sup> Utalás id. K. Gy. rajzaira („légy”) és Judit a kiállításon szereplő videójára (*Hommage à Scherter Judit*).
- <sup>xi</sup> Rottenbiller utca 1.: Bálint Endre, id. K. Gy. számára talán legfontosabb magyar festő és szellemi körének (Jakovits József, Vajda Júlia) műterme–lakása. Dohány utca 20.: Halász Péterék lakásszínháza, melynek előadásaihoz ifj. K. Gy. komponált darabokat. Rózsa utca 46.: ahol Kurtágék laktak évtizedekne keresztül; még Judit is oda született.
- <sup>xii</sup> Kurtág Judit nagyapjának tanításáról készült videójának (*Résonance*) utolsó mondata alapján.