



	John Cage	1912*		
		1925*	Pierre Boulez	
	Cowell	1934		
	Schönberg	1935		
	Imaginary Landscape No. 1	1939		
	I. Construction in Metal			
	Bacchanale (prep. zg.)	1940		
	Cunningham	1942		
(Joyce)	Credo in Us			(Joyce)
	Duchamp	1943		Messiaen
				Leibowitz (Webern)
(Zen)		1946	Sonatine (fl, zg)	(Schönberg)
	Sarabhai		I. Sonata (zg)	Char
(Eckhart)	The Seasons	1947	Le Visage nuptial	(Klee)
			Le Soleil des eaux	
			Symphonie concertante	
	Sonatas and Interludes	1948	II. Sonata (zg)	
		1949	Livre pour quatuor	
(I Ching)	Concerto	1950	Polyphonie X	(Mallarmé)
	Music of Changes	1951		
	4'33"	1952	Structures I. (2 zg)	
	Williams Mix			
	Music for Piano	1955	Le Marteau sans maître	
	Concert	1957	III. Sonata	

	Cage → Boulez	Boulez → Cage	
1	1949	május	
2		november	
3		december	
4	1950	január	hangkomplexusokról
5		január	Construction I.
6		április	
7		április (?)	Quartet
8		április	
9		május	
10		június	
11		június	
12		június	
13		június	
14		június	
15		július	
16		július	
17		augusztus	
18		augusztus (?)	
19		augusztus	
20		december	
21		december	
22		december	Polyphonie X
23	1951	május	
24		május	String Quartet, Concerto, 16 Dances, I Ching
25		június	
26		július	
27		augusztus	Structures
28		nyár	a szerializmus elméletéről
29		ősz	
30		ősz	
31	1952	május (?)	
32		nyár	Williams Mix
33		október	Music of Changes
34		október	
35		november	
36	1953	május	
37		június (?)	
38	1954	július	
39		augusztus	
40	1962	szeptembr	

Les noms des instruments. (en Anglais)

1st exécutant

Thundersheet, orchestral bells

2nd

Piano (Le pianist a un assistant qui se sert des cylindres de métal sur les cordes; le pianist produit des trilles; l'assistant les transforme en glissandi.)

3rd

12 graduated Sleigh or oxen bells, suspended sleigh bells, thundersheet.

4th4 Brake drums (from the wheels of automobiles)
8 cowbells
3 Japanese Temple gongs, Thundersheet5thThundersheet, 4 Turkish cymbals
8 anvils or pipe lengths
4 Chinese cymbals6thThundersheet, 4 muted gongs
1 suspended "
water gong
Tam Tam

en quelques cas

Le numéro 16 est trouvé en considérant changement de manière de battre (différence de sonorité).