



Des lordenances que
S. de machau wet
quil ait en son livre
premiers

le dit dou vergier . 1 .

Le ingemēt dou roy de beheigne . 1 .

Le ingemēt dou roy de nauarre . 1 .

Remedē de fortune . 1 .

Le dit dou lyon . 1 .

Le dit de lalerion . 1 .

Confort d'amy . 1 .

La fontenne amouteuse . 1 .

Le dit de la harpe . 1 .

Les balades ou il na point de chat . 1 .

Les chāsons romans & les cōplantes . 1 .

Le dit de la marguerite . 1 .

La prise d'alexandre . 1 .

Le dit de la rose . 1 .

Cōmēcent les lays

oy aute que point ne delay . 1 .

J'aim la flour . 1 .

pour ce quō pūst miens retraire . 1 .

us amans pour exemplaire . 1 .

nils ne doit auoir merueille . 1 .

par trois raisons . 1 .

un n'avoit autre deport

mours doucement me tēte . 1 .

on parle de richesses . 1 .

amours se plus demandoie . 1 .

mis t'amoer me contrait . 1 .

se quanque dieus en mode . 1 .

un mortel lay weil . 1 .

un bien aīme a tait oublie

aintes fors oy recorder . 1 .

se lay cōment cōmencier . 1 .

contre ce dous mois de may . 1 .

ene cesse de prier . 1 .

onques d'oleirusemit . 1 .

ōgne met me su genus . 1 .

augre fortune . 1 .

se ne me lay conforter . 1 .

pour viure iollement . 1 .

Les notes

Quant en moy viut pūerent

de souspirant cuer . 1 .

me amour . 1 .

ms q'la douce roulee . 1 .

un plus aīme pl'endure . 1 .

amours tous amans . 1 .

asse ie sui en guenture . 1 .

la fortune . 1 .

lmoris fertas . 1 .

le las ou sera pris confort . 1 .

ms cuers dous . 1 .

orde mēsto . 1 .

ms qui ma dame donour . 1 .

de ma douleur cōfortez doucement . 1 .

aus samblant . 1 .

se iam mon loyal amy . 1 .

seres . 1 .

one pastor guillermes . 1 .

iligenter . 1 .

iaute paree . 1 .

em creator . 1 .

lange regu . 1 .

muolata . 1 .

La yelle . 1 .

Les balades

Samos ne fait p'la gte . 1 .

he las tant ay douleur . 1 .

un ne pourroit penser ne . 1 .

iaute q'toutes auts pere . 1 .

iches damo' & medias dame . 1 .

dous amis oy mō complait . 1 .

am miens la gūir . 1 .

de desconfort . 1 .

ans cuer men vois . 1 .

mis dolēs tous mas . 1 .

ame p'vo' me sēs regfortez . 1 .

ame ne resgardez pas . 1 .

se pensez pas dame q'ie retourne

en fait nen dit nē pensee. *mij. lxx*
 ou ce q̄ tous mes chans fais *mij. lxxi.*
 sperence qui ma fessure. *mij. lxxii*
 e ne eut pas quōques *mij. lxxii*
 e ie me pleing ie nē puis mais. *mij. lxxii*
 ame cōmet quamez de vo' *mij. lxxiii*
 e petit po de mant volente. *mij. lxxiii*
 mours me fait desirer 2 amer *mij. lxxiii*
 e fin emli com cis q' est rans. *mij. lxxiii*
 e quanquamours puet domier. *mij. lxxv*
 l mest ams. *mij. lxxv.*
 e fortune me doy pleindre et loer
 reldouce dame que iaour. *mij. lxxvi*
 onte paour. *mij. lxxvi.*
 onnez signeurs. *mij. lxxvii.*
 ne vipere. *mij. lxxviii.*
 e puis trop bñ ma dame cōparer *mij. lxxviii*
 e triste cuer
 n̄t vrais amās. *mij. lxxix.*
 ertes ie di
 as de tor. *mij. lxx.*
 e toutes flours
 lourez dames. *mij. lxxi.*
 es q̄ an portoit
 n̄t thesens. *mij. lxxii.* Je q̄er veoir *mij.*
 ans et iolis. *mij. lxxii.* *lxxii*
 e pour ce mur
 ame se vo' mestres lōtome. *mij. lxxiii*
 phyton. *mij. lxxiii*

Des Rondeaux.

Dous viant graciens. *mij. lxxvii*
 he las po' quoy se demēte
 erci vous pu' ma douce dame
 ans cuer dolens. *mij. lxxvii*
 n̄t iay lespart. *mij. lxxvii.*
 m. q. i. x. vij. ix
 e vous nestes po' mō gredo
 ant doucement. *mij. lxxviii*
 ose lis p̄ temps
 at doucement. *mij. lxxv.*

o dous regart. *mij. mij.*
 ōment puet on amer m̄er
 e qui soustient. *mij. lxxix*
 ame se vo' navez aperteu. *mij. lxxix.*
 is 2. vij. v. *mij. lxxvi.*
 a fin et mon cōmancemēt
 ertes mon oncil richemēt visa bel. *mij. mij.*
 ms quen oubli fai. *mij. mij. i.*
 n̄t ma dame tes maus damer
 once dame tat com v̄iray. *mij. mij. i.*

Chansons baladees

e dame de vaillance. *mij. mij. ij.*
 loiaute weil to' iōs maitemi. *mij. mij. ij.*
 mm dame de valour. *mij. mij. ij.*
 ouce dame iolie. *mij. mij. ij.*
 ōment qua moy lanterme
 e ma dame ma guerpi. *mij. mij. ij.*
 ms q̄ ma douleur agree. *mij. mij. ij.*
 on mal qui ma lōguemēt
 ame ie weil endurer
 e bonte de valour. *mij. mij. v.*
 e dame de valour. *mij. mij. v.*
 ame a qui mortri. *mij. mij. vi.*
 n̄t ie sus ms au retour
 am sans p̄ser laidure
 e mesdisans en acort. *mij. mij. vi.*
 est forte faire le weil
 ame vostre dous maire. *mij. mij. vi.*
 e las et cōment avoie
 ieur. biant. douceur nate
 e damer me repentorie. *mij. mij. vi.*
 ame le dous souvenr
 e loyante mest amie
 e viurde liemet. *mij. mij. vi.*
 il a bñ fole pensee
 oy porter home garder
 ies bele 2 bonne mi oncil. *mij. mij. vi.*
 n mō cuer a j. descort. *mij. mij. vi.*
 ut m̄ penser sot sans cesser. *mij. mij. vi.*

y ors sui se ie ne vous voy^c . *iiij* . *iiij* . *xi* .
 L iement me deport
 p lus dure q^c un dyamat
 d ame mon cuer en portez
 s e ie souspn^r pfondemet
 j e ne me puis saouler
 L neil qui est le droit archier
 p lus bele que le biau iour
 h outt sui de bonne heure nee
 d e tout sui si confortee^c . *iiij* . *iiij* . *xv* .

Ces choses qui sensieuet trouuerez en Remede de fortune

Lay
 Qui n'aroit autre deport . *liij* .
Complainte
 Cels rit au main qui au souz pleure . *lvj* .
Chanson royal
 Joye plaisence & douce nourriture . *lxiiij* .
Balade
 En amer a douce vie . *lxxix* .
Balade
 Dame de qui toute maie viet . *lxxxi* .
Chanson baladee
 Dame a vous sans recollir . *lxxxiiij* .
Rondel
 Dame mon cuer en vo' remait . *lxxxix* .

BALLADE

De toutes flours n'avoit et de tous fruis	a	10	A ^{ouvert}
En mon vergier fors une seule rose:	b	10	
Gastés estois li surplus et destruis	a	10	A ^{clos}
Par Fortune qui durement s'opose	b	10	
Contre ceste douce flour	c	7	B
Pour amatir sa coulour et s'odour.	c	10	
Mais se cueillir la voy ou tresbuchier,	d	10	
<i>Autre après li ja mais avoir ne quier.</i>	d	10	Refr.

Mais vraiment ymaginer ne puis
Que la vertus, où ma rose est enclose,
Viengne par toy et par tes faus conduis,
Ains est drois dons naturex; si suppose
Que tu n'avras ja vigour
D'amanrir son pris et sa valour.
Lay la moy donc, qu'ailleurs n'en mon vergier
Autre après li ja mais avoir ne quier.

Hés! Fortune, qui es gouffres et puis
Pour engloutir tout homme qui croire ose,
Ta fausse loy, où riens de bien ne truis
Ne de seür, trop est decevans chose;
Ton ris, ta joie, t'onnour
Ne sont que plour, tristece et deshonnour.
Se ti faus tour font ma rose sechier,
Autre après li ja mais avoir ne quier.

RONDEAU

<i>Dous viaire gracieus,</i>	a	7	A (nagy refr.)
<i>De fin cuer vous ay servi.</i>	b	7	B

<i>Vueilliés moy estre piteus,</i>	a	7	a (kis vers)
<i>Dous viaire gracieus.</i>	a	7	A (kis refr.)

<i>Se je sui un po honteus,</i>	a	7	a (nagy vers)
<i>Ne me metés en oubli:</i>	b	7	b

<i>Dous viaire gracieus,</i>	a	7	A (nagy refr.)
<i>De fin cuer vous ay servi.</i>	b	7	B

Bel

Oeul!

Quel

Bel!

Tant

Veul

Bel

Oeul!

VIRELAY ('CHANSON BALADÉ')

R AAB R AAB R AAB R

<i>Moult sui de bonne heure née,</i>	a	7'	B (Refr.)
<i>Quant je sui si bien amée</i>	a	7'	
<i>De mon doulz ami</i>	b	5	
<i>Qu'il ha toute amour guerpi</i>	b	7	
<i>Et son cuer à toute vée</i>	a	7'	
<i>Pour l'amour de mi.</i>	b	5	

Si que bonne Amour graci	b	7	A ^{ouvert}
Cent mille fois, qui	b	5	
M'a si tres bien assenée	a	7'	
Que j'aim la fleur et le tri	b	7	A ^{clos}
De ce monde cy,	b	5	
Sans part et sans decevrée,	a	7'	
Pour sa bonne renommée,	a	7'	B
Qu'est cent fois de tous loée	a	7'	
Plus que je ne di,	b	5	
Qui mon cuer ha si ravi	b	7	
Qu'onques mais enamourée	a	7'	
Fame ne fu sy.	b	5	

<i>Moult sui de bonne heure née,</i>			B (Refr.)
<i>Quant je sui si bien amée</i>			
<i>De mon doulz ami</i>			
<i>Qu'il ha toute amour guerpi</i>			
<i>Et son cuer à toute vée</i>			
<i>Pour l'amour de mi.</i>			

Nos cuers en joye norry
Sont, si que soussi
Ne riens qui nous desagrée
N'avons, pour ce qu'assevi
Sommes de mercy,
Qu'est souffisance appellée;
Un desir, une pensée,
Un cuer, une ame est entée
En nous, et aussi
De voloir sommes uni.
Onques plus douce assablée,
Par ma foy, ne vy.

*Moult sui de bonne heure née,
Quant je sui si bien amée
De mon doulz ami
Qu'il ha toute amour guerpi
Et son cuer à toute vée
Pour l'amour de mi.*

Nompourquant je me defri
Seulette et gemi
Souvent à face esplourée,
Quant lontaine sui de li
Qu'ay tant enchiery
Que sans li riens ne m'agrée.
Mais d'espoir sui confortée
Et tres bien aseürée
Que mettre en oubly
Ne me porroit par nul sy,
Dont ma joie est si doublée
Que tous maus oubly.

*Moult sui de bonne heure née,
Quant je sui si bien amée
De mon doulz ami
Qu'il ha toute amour guerpi
Et son cuer à toute vée
Pour l'amour de mi.*

ballades	L	M	C1	C2	B	Vg	A	FG	E	
		15.sz	~1350	~1356	~1370	~1370	1370<	~1390	~1390	
1		*	2		2	2	2	2	2	
2		*	2		2	2	2	2	2	
3	*	*	2		2(3t)	2(3t)	2	2	3c	'J. de la Mote'
4		*	2		2	2	2	2	3c	
5		*	2		2(3t)	2(3t)	2	2	2	
6		*	2		2	2	2	2	2	
7		*	2		2(3t)	2(3t)	2	2	2	
8		*	2		2	2	2	2	2	
9	*	*	2		2	2	2	2	2	
10		*	2(3t)		2	2	2	2	2	
11		*	2(3t)		2(3t)	2(3t)	2(3t)	2	2	'A. de la Halle'
12		*	2(3t)		2(3t)	2(3t)	2	2	2	
13		*	2		2	2	2	2	2	
14	*	*	2		2	2	2	2	2	
15		*	2		2	2	2	2	2	
16	*	*	2		2	2	2	2	2	
Rem5		*	2		4	4	4	4	4	2, 2, 4
Rem4		*	4		4	4	4	4	4	4, 3c, 4, 3c, 3c
17		*		3	3	3	3	3	3	hármás ballade; kánon
18		*		3t	3t	3t	3t	3t	3t	
19	*	*		3t	3t	3t	3t	3t	2; 3t	
20		*		2	2	2	2	2	3c	
21		*		4	4	4	3c	4	4	
22	*	*		1(3c)	4	4	4	4	4	4'
23	*	*		3t	3t	3t	3t	3t	4	4, 4'; → átirat
24		*		2	2	2	2	2	2	'A. de la Halle'
25	*	*		–	3	3c	3c	3c	3c	
26		*		–	3	3c	3c	3c	3c	Faenza
27	*	*		–	2	2	2	2	3c	
28	*	*		–	3c	3c	3c	3c	3c	
29		*		–	3	3	3	3	3	hármás ballade
30		*		–	3c	3c	3c	–	3c	
31		*		–	3c	3c	3c	3c	4	4, 3c, 3c, 3c, Faenza
32	*	*		–	3c	3c	3c	3c	3c	Voir dit
33	*	*		–	3c	3c	3c	3c	3c	Voir dit
34		*		–	4c	4c	4c	4c	4c	Voir dit; kettős ballade; 'Th. Paien'; 'Froissart'
35	*	*		–	3c	3c	3c	3c	3c	3, 3, 3
36	*	*		–	3c	3c	3c	3c	3c	Voir dit
37	*	*		–	–	–	1	1	–	
38		*		–	–	3c	–	3c	3c	→ átirat
39	*	*		–	–	–	–	3c	3c	
40		(*)		–	–	–	–	3c	3c	

rondeaux	L	M	C1	C2	B	Vg	A	FG	E	
		15.sz	~1350	~1356	~1370	~1370	1370<	~1390	~1390	
Rem7		*	3t		3t	3t	3t	3t	3t	
1		*		3t	3t	3t	2	3t	3t	imitáció
2		*		2	2	2	2	2	2	
3		*		2	2	2	2	2	2	
4	*	*		2	2	2	2	2	2	Voir dit
5		*		2	2	2	2	2	2	
6		*		2	2	2	2	2	2	
7		*		2(3t)	2	2	2	2	3c	4, 3c, 2, 3c', 2, 3
9		*		4	3t	4	4, 2	4	4	4 Remede
10		*		3c(4t), 3c'	3t	4	4	4	4	
8		*		–	3c	3c	3c	3c	3c	
11		*		–	3c	3c	3c	3c	3c	
12		*		–	2	2	2	2	2	
13		*		–	3c	3c	3c	3c	3c	Voir dit
14		*		–	3c	3c	3c	3c	3c	rákfordítás 3
15	*	*		–	3c	3c	3c	3c	3c	
17		*		–	3c	3c	3c	3c	2	Voir dit 3
18		*		–	–	–	3c	3c	3c''	
19	*	*		–	–	–	3c	3c	3c	
20	*	*		–	–	–	2	2	–	
21	*	*		–	–	–	–	3c	2	

virelais	L	M	C1	C2	B	Vg	A	FG	E	
		15.sz	~1350	~1356	~1370	~1370	1370<	~1390	~1390	
1		*	1		1	1	1	1	1	
2		*	1		1	1	1	1	1	
3		*	1		1	1	1	1	1	
4		*	1		1	1	1	1	1	
5		*	1		1	1	1	1	1	
6		*	1		1	1	1	1	1	
7		*	1		1	1	1	1	1	
8		*	1		1	1	1	1	1	
9		*	1		1	1	1	1	1	
10		*	1		1	1	1	1	1	
11		*	1		1	1	1	1	1	
12		*	1		1	1	1	1	1	
13		*	1		1	1	1	1	–	M: 'balade'
14		*	1		1	1	1	1	–	
15		*	1		1	1	1	1	1	
16		*	1		1	1	1	1	1	
17		*	1		1	1	1	1	1	
18		*	1		1	1	1	1	1	
19		*	1		1	1	1	1	1	
20		*	1		1	1	1	1	1	
23		*	1		1	1	1	1	1	
25		*	1		1	1	1	1	1(2)	
28		*	1		1	1	1	1	1	
Rem6		*	1		1	1	1	1	1	1
29		*		1	2	2	2	2	2	
30		*		1	–	1	1	1	1	
27		*		–	2	2(3t)	2	2	2	
26	*	*		–	3c(4t)	3c	3c	3c	3c	
32		*		–	2	2	2	2	2	
31		*		–	–	2	2	2	–	
36		*		–	–	2	2	2	–	
37		*		–	–	–	2	2	–	
38		(*)		–	–	–	2	2	–	



amours ne fait p la grace adoucir. vostre frāt
Je sui cer tems quil me coumet mort de ma do

cuer dame a qui sui don nez
lour ou destre re fu sez

Ce mest amis quil me vaut mex assez par vo re

fus tost moer sans deport. quen ma dolour lan guir

usqua la mort



Enoz

Car sa vous puis ma dolour desconuir. espor que vous pour moy se
ra pitez. Et se refus mocist bn veil femr. et de la mort seray tous con
fortez. Pour vostre amour puis que vous le sarez. Si me vaut mex a vous
querr confort. Quen ma dolour languir usqua la mort

De ce nest pas vie demisi languir. com ie languir. car ie sui embrasez. Couu
tement dui amoureux desir. qui en mon cuer fest longuemet celez. Helas
or est damour si enflamez. qua vous ai mex dire quel mal ie port. Que ma
dolour languir usqua la mort.

S'A - - - - - mours ne fait par sa grace a - dou - cir
je sui cer - - - - - teins qu'il mi con - vient mor - - - - -rir

Tenor

vo - - - - - stre franc cuer, dame, a qui sui don - - - - - nes,
de ma do - - - - - lour ou d'e - stre re - - - - -

fu - - - - - ses.

Ce m'est a - vis qu'il me vient mieus as - ses

par vo re - fus tost mo - rir sans de - port

qu'en ma do - lour lan - - - - - guir jusqu' a la mort.



E toutes fleurs na
 Sa stes estoit li fleur
 uoit et de tons fruis en mon vergier
 plus et de struis par for tu ne

fors vne seule ro
 qui durement sopo
 se. se. Contre ceste douce

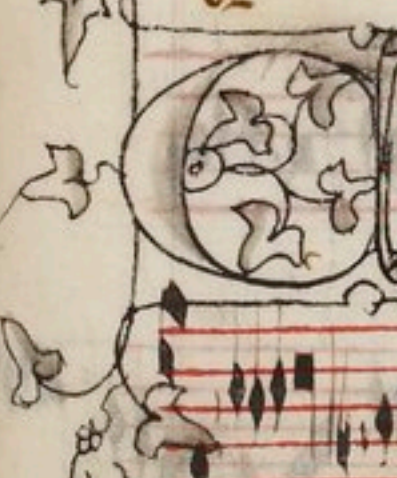
fleur pour amarr sa coulour et sodoir. mais se cueillir le voy ou trebuchier.

Autre apres li iamaiz auoir
 ne quier



Eno2 02 02 02

02 02 02



Ontratenoz.

ais vraiment ymaginer ne puis. que la vertus ou ma rose est enclose
 veingne par toy et par tes faus condms. Ems est drois dons naturez si suppose
 Que tu nauras ia vigour. damentir son pris et sa valour. lay la moy dont quailents
 en mon vergier. Autre apres li iamaiz auoir ne quier.

De fortune qui es gouffres et pms. pour engloutir tout home qui crone ose. ta faulle
 loy ou riens de bien ne truis. ne de seur trop est decenant chose. Tan ris. ta ioie t'ono.
 ne sont que plour. tristete. et deshonour. Se ti fais tour font ma rose sechier. Autre
 apres li iamaiz auoir ne quier.

con - - - tre ce - ste douce fleur pour a - ma - tir sa couleur et so - dour. Mais se cueil - lir

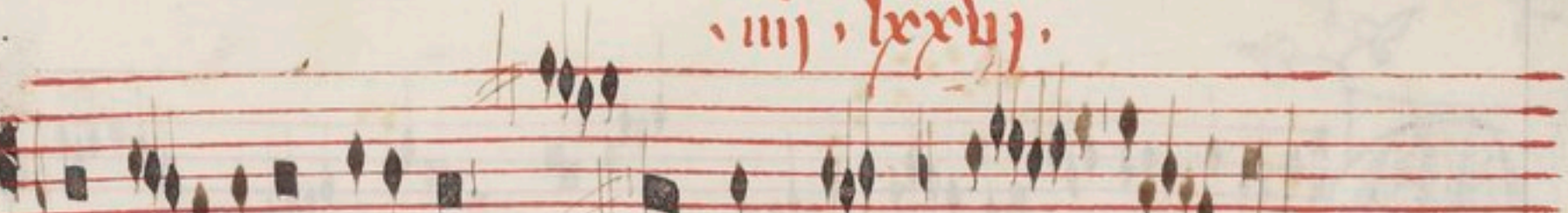
38 39 42

la voy ou tre - bu - chier, autre a - pres li ja mais a -

45 48 51 54

- voir ne quier.

57 60 63 65



Dous viaire gracieus de fin cuer vous ay serui .



enoz 02

Meillies moy estre piteus . Dous viaire gracieus . Se ie sui un po honteus . neme
metes en oubli . Dous viaire gracieus de fin cuer vous ay serui .

Vg N° 1 (3st.), A N° 3 (2st.), G N° 1 (3st.), C N° 5 (3st.), E N° 12 (3st.); Text auch: M N° 1.

Triplum

1. 4. 7. Doulz vi - ai - re gra - ci - eus, 2. 8. de fin cuer vous ay ser - vi.
 3. Weil - lies moy e - stre pi - teus, 6. ne me met - tes en ou - bli:
 5. Se je sui un po hon - teus, 9. ou - bli: 12. ou - bli:

Tenor



Caplum



A me de qui
mal les loer

toute ma ioie vient ie
si com il apartient . ser

ne vous puis
m' doub ter

trop amer ne chierir
hon nouer nou

be n . Car le
gracens espoir . doute dame que iay de
vous veoir . me font cent fois plus
de bien et de ioie . quen cent mille
ans des seruir ne por
mie .



Fnoe



Contra tenor

02 02 02
Cils dous espous en me me soustiet
 Et me nozrit en amoureux desir
 Et dedes moy met tout ce qui comiet
 Pour conforter mo cuer et resioir
 Il ne sen part mai ne soir
 Enlois me fait doucement receuoir
 Plus des dous bns qmours ans siens outie
 Ne cet nul ans deffeur ne porroie
Et qnt espoir qui en mon cuer setiet
 fait dedens moy si gnt ioie venir
 Lontems de vous ma dame sil au et
 Que vo biaute voie que mlr desir
 Aioie si com espoir
 Ymaginer penser ne conceuoir
 Ne porroit nuls car trop plus en aioie
 Ne cent mille ans deffeur ne porroie
Einsi fis mon chant et finay
 Et au guichet macheminay
 Par le chemin qui fu tout vert
 Mais ne le troumay pas ouuert
 Car ensi com ie le fermay
 Estoit adont le deffermay
 Quant ouuers fu ie passay outre
 Et le refermay bn au ploutre

Ce fait ie me mis a la voie
Mais trop durmet lies estoie
De ce que nulle creature
He fauoit riens de manenture
Simen aloie tout chantant
Et deduisant en mon chant tant
Que ie vi en assez po deure
Le lieu ou ma dame demicute
Qnt ie le vi ie marestay
Et pense en mon arrest ay
Jpetitet que ie feroie
Hecomiet ie me cheuroie
Ear li cuers en corps me tramblot
Si trefformet quil me sanbloie
Quen y partir dehust ou fendre
Si uen sauoie conseil prendre
Car estoie tous estahis
Dou veoir et si esbahis
Que vraiment retournez fusse
Sesperence auet moy neusse
Mais esperence qui ha song
Daidiet ses amis au besong
Et qui ne dort pas ne so meille
Pour caus conforter emlois veille
Acelle heure ne dormi pas **Esperence**
Ems me dist biaux amis un pas
He sout pas ci endroit perdu
Di qui ta emsi esperdu
Que te faut ne que te demandes
Y comment que raiso me rendes
Dont viennent ces pensees veines
Que sans cause emsi te demenes

lamant



5 Balade (V. 3013-3036)

Vg f. 111' (4st.), A f. 70' (4st.), F f. 56' (4st.), C f. 47' (2st.), E f. 32 (4st.), Pep. f. 25' (2st.), K f. 60' (2st.), J f. 67' (mit leerem Raum für Cantus und „Tenor“), R f. 68' (4st.; anonym); verloren in Trém. f. 27; Text auch in M („Balade et y a chant. L'Amant“), in n. a. frç. 6221 f. 20 und im Jardin de Plaisance f. 68; ferner Codex Morgan.

Triplum

Da- n'as. - - - - - me, de qui tou-te ma joi-e vient, je n'as. - - - - - ses lo-er, si com il a-partient, ser -

Contratenor

Tenor

- - - - - ne vir, vous dou - - - - - puis trop amer, ne chie-ir, hon-nou-er, - - - - - r, bter, - - - - -

1

2

12 15 18

n'o - be - - - - ir; car le gra - ci - eus e - spoir, dou - ce da.

21 24 27

me, que j'ay de vous ve - oir, me fais cent fois plus de bien et de joi - e,

30 33 36 39

qu'en cent mille ans des - ser - vir ne por - - - - roie.

42 45 48 49



Riplum.

Handwritten musical notation on four staves, featuring square neumes on red lines. The notation is dense and includes some larger, bolded notes.

Secundum 7.



e Car

fortune me doi pleindre ²loer ce nest aus plus quantre cre
 quat pmiers encōmensai lanier. mō cuer mamo ma pensee ma

Handwritten musical notation on four staves, continuing the piece with square neumes.

atu
ai

re

re. aus si bien a mon plaisir. qua sou

Handwritten musical notation on four staves, with square neumes.

hardier peusse ie faillir. nen ce monde ne fust mie trouue

e. Dame qui

Handwritten musical notation on four staves, with square neumes.

fust si tresbien assene

e.



Enoz

02

02

Handwritten musical notation on four staves, with square neumes and some larger notes.

02

02

Triplum

De car

Tenor

Contratenor

Contratenor in R

For - tu - ne me doy pleindre et lo - er, ce mest a -
 quant pre - miers en - com - man - cay la - mer. mon cuer. ma.

vis, plus qu'atre cre.a tu - - - - - re;
 mour, ma pen.se_e,ma cu - - - - -

9 12

re mis si bien a mon plai - sir qu'a

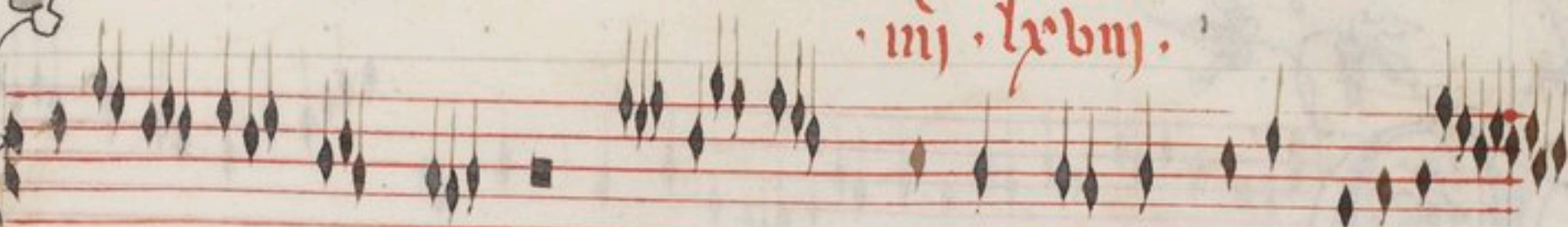
15 18

sou-hai-dier pe-us-se je faillir, n'en ce mon-de ne fust mi.e trou-ve-e

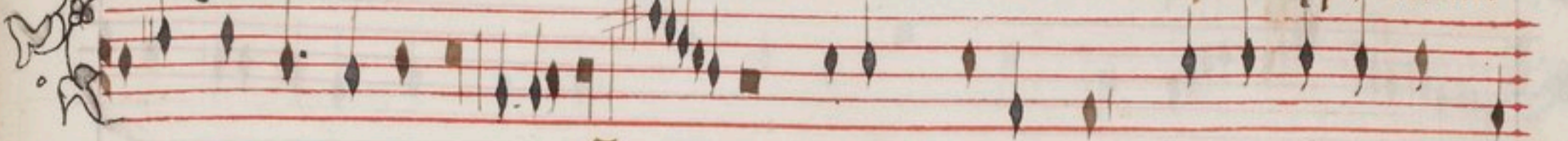
Da-me qui fust si tres bien as-se-ne-e

5 Car je ne puis penser n'ymaginer
 ne dedens moy trouver c'onques Nature
 de quanqu'on puet bel et bon appeller
 peüst faire plus parfaite figure
 de celui, ou mi desir
 sont et seront a tous jours sans partir;
 et pour ce croy qu'onques mais ne fu nee
Dame qui fust si tres bien assenee.

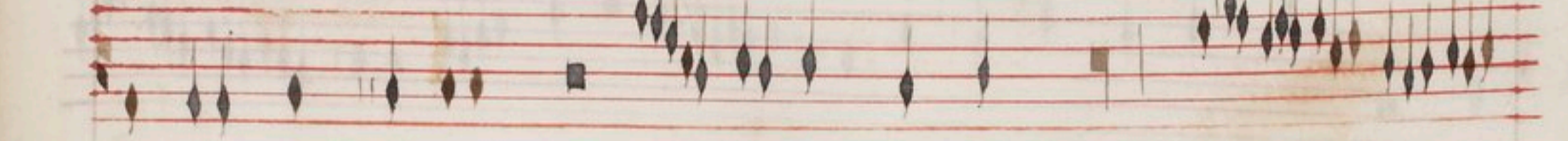
Lasse! or ne puis en ce point demourer,
 car Fortune qui onques n'est seüre
 sa roe wet encontre moy tourner
 pour mon las cuer mettre a desconfiture.
 Mais en foy, jusqu' au morir
 mon dous ami weil amer et chierir,
 c'onques ne dut avoir fausse pensee
Dame qui fust si tres bien assenee.



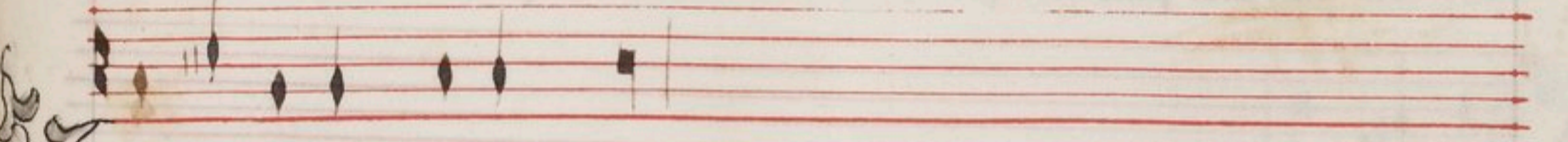
E puis trop bien ma dame comparer a limage
Di none fu tant belle et si sans per. q̄plama



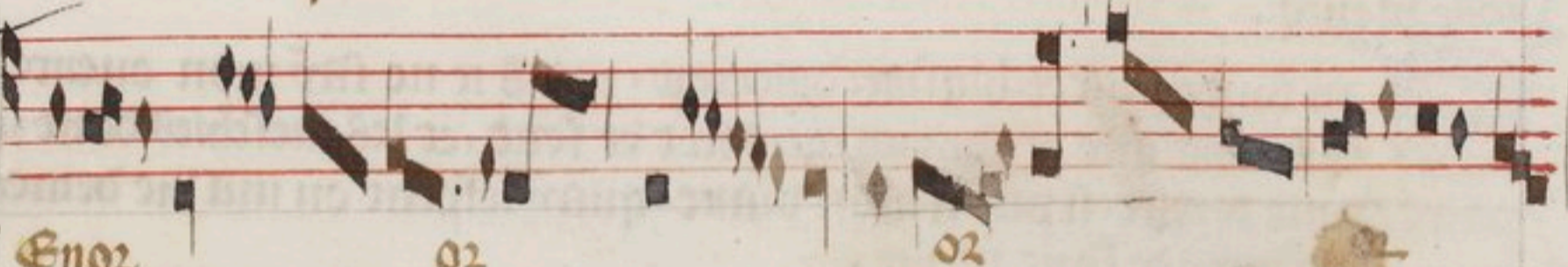
que fist p̄malion . **L**i fols toudis la prioit . mais limage riens ne
que me dece iason.



li respondoit . en si me fait cel le qui mon cuer font . quades la



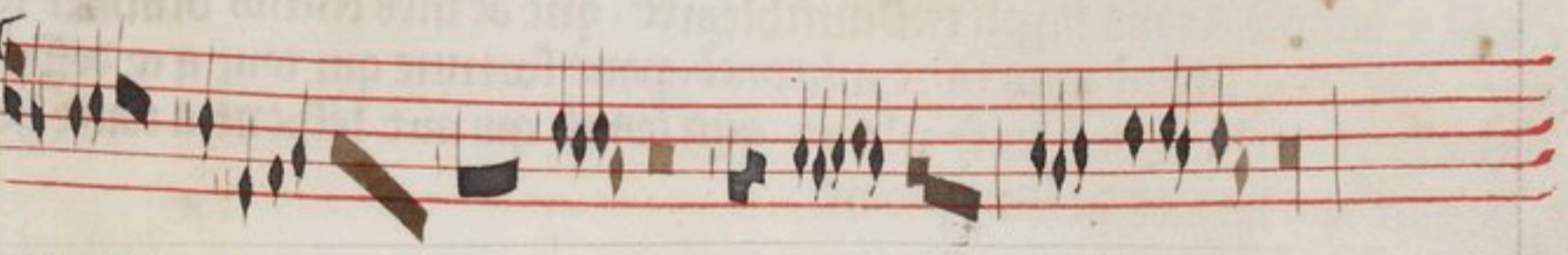
pri et riens ne me respont .



Enoz

02

02



Outrateno2




02

02

02

Pmalion qui moroit pour amer pria ses dieux par telle affection . Que
la froidure de limage tourner vit en chalour et sa dure faton . amollir .
car me auoit . et char humemme . et doucement parloit . mais ma dame de ce trop
me confont . Quades la pri et riens ne me respont .

Weille amours le dur en dous muer . de celle a qui iay fait de mon cuer do .
Et son froit cuer de ma amour auuer . Si que de li puisse auoir gueredon . sans
amour en li comoit . un fier desdang . et le grant desir vort . qui moira . si croy
que cil tray font . Quades la pri et riens ne me respont .



loures dames plou
Corps et desir et

rez vostre seruant. qui ay tou dis
penser en seruat. lonneur de vous

nis mon cuer et menten te
que dieu gart et augmen

vestes vous de nou pour mi. car isy cuer tant et vien re pah. Et si me voy

de mort en auenture. Se dieu et vous ne me prenez en cu

re.

Enoz

02

02

02

02

02

Outratenoz

Non cuer vo' lais et met en vo comat
Et lame a dieu deuotement prese
te. Et vout ou doit aler le remenant.
la char aus vers. car cest leur droite rete

Et la uour soit departi. aus poures gens. he las en ce parti. En lit de mort sui a
desconfiance. se dieu et vous ne me prenez en cure.

Mais certains sui quen vous de bien a tant. Que dou peril onie sui sans attete.
aye geterez. se cuer en plourant. priez a dieu qua moy garr fassente. Et pour ce
re vous depri. qua dieu weilliez pour moy faire depri. ou paier criens le treu de
nature. Se dieu et vous ne me prenez en cure.

Plou - res, da - mes, plou - - - - - res vo - stre ser - vant,
 corps et de - sir et - - - - - penser en ser - vant

Contraténor

Ténor

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal lines are in 3/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with triplets and sixteenth-note patterns. The lyrics are in French, with hyphens indicating syllables across measures.

qui - - - - - ay tou - dis
 l'on - - - - - neur de vous mis mon cuer et mèn -
 que Dieu s'art et aug -

Detailed description: This system contains measures 4 through 8. The vocal lines continue with similar melodic patterns. The piano accompaniment includes a fermata over measure 7 and a measure rest in measure 8. The lyrics continue across the measures.

ten - - - - - te,
 men - - - - - te.

15 18 21 24

Detailed description: This system contains measures 9 through 14. It features two endings: a first ending (marked with a bracket and '1') and a second ending (marked with a bracket and '2'). The piano accompaniment includes measure rests in measures 10 and 11. The lyrics conclude with 'te' in the final measure.

Qult sui de bonne heure nee. quant ie sui si bien amie e. de mon

dous amy. Quil ha toute amour guerpi. et son cuer a toutes ve e. pour

lamour de my. **S**i que bonne amour grai. cent mille fois qui. ma si tresbn as
Que iaï la fleur et le tri. de ce monde ci. faus pt et sans del

fene
seure

Pour sa bonne renommee,

quest cent fois de tous loec. plus que ie ne di. qui mon cuer a si rany. quon

ques mais enamoure e. femme ne fu si. yault sui 2e

Dos cuers en iore norri. sont si. que soufa. ne riens qui nous desagree. Na
uons pour ce quassem. soimes de mercy. quest souffissance appellee. un destr
vne pensee. du cuer. vne ame est entee. En nous. et aussy. De volour sommes vny
Quques si douce assamblee. par ma foy ne vi. yault sui de bonne heure nee. 2e.
Nompourqnt ie me destr. Seulette. et gemy. Somiet a face esplource. qnt loutei
ne sui de li. quay tant enchieri. que sans li riens ne magre. mans despour sui si
confortee et tresbien alleuree. que mettre en oubli. ne me porroit pmil si. dot ma
iore est si doublee. que tous mans oubli. yault sui 2e

Tenor

R Moul^t sui de bonⁿe heu^{re} ne - e, quant je sui si bien a - me - e de mondoulz a mi
 I. c pour sa bonⁿe re^{nom} me - e, qu'est cent fois de tous lo - e - e plus que je nedi,

Tenor

qu'il ha toute a^{mour} guer^{pi} et son cuer a tou^{tes} ve⁻ - - - - e
 qui mon cuer ha si ra^{vi} qu'onques mais en a^{mou}re⁻ - - - - e

pour l'a^{mour} de mi. I. a Si que bonⁿe A^{mour} gra^{ci} cent mil^{le} fois,
 fa^{me} ne fu sy. b que j'aime la fleur et le tri de ce mon^{de}

qui m'a si tresbien as^{se} ne⁻ - - - - e
 cy, sanspart et sans de^{ce} ve⁻ - - - - e,

E quer ve oir la biaute d'absalon . ne de v lixes le
He espromer la force de sanzon . ne regar der que

sens et la facon
da li da le ton

He cure nay par mil tour . des yex argus ne de iore gringnour . car pour

plaisence et sans ayde da me . Je voy assez puis que ie voy

ma da

me



Enno2

02

02

02

02

02

02

02

Qu'entraten02

02

02

02

02

02



uant the sens . hercules . et Jason . cer
 Pour a croistre leur pris & leur renō . et cherent tout et
 pour ve or bien

terre et mer parfon
 tout lestat dou mon

de . de .

Moult furent dig ne dormour . mais qūt ie voy de biaute lū

ble flour assems sui de tout si que par ma me . Je voy assez puis

que ie voy ma da

me

Car en veant sa biaute la facon . et son maintieng qui de douceur seuronde .
 Je y preng assez bñ pour deuenir bon . car le grant bien de li en moy redonde
 Par grace de fine amour . qui me contraint a hair delhommour . et tout vice . si puis
 dire sans blame . Je voy assez puis que ie voy ma dame .

Coeur ne quer la doree toison . ne les yndes . ne de rouges me onde . ne aus m
 fernaus peme guerrie on tenson . pour ellongier le regart de la blonde . dont me
 vient iorie et baudour . et dous penser . si tieng pour le millour . que a tout conter
 et bien penser a drame . Je voy assez puis que ie voy ma dame .

†

E lymage que fist pymalion . elle nauoit pareille ne seconde . mais la bele
 qui ma en sa prison . cēt mille fois est plus bele et plu munde . Cest vns
 drans fluns de douceur . qui puet et scet garir toute dolour . dont cilz a tort qui de dire
 me blame . Je voy assez . puis que ie voy ma dame .

Si ne me chaut dou sens de salemon . ne que phebz en tmine ou respoude .
 Ne que venis sen melle ne memmon . que jupiter fist muer en aronde . Car ie di
 quant ie laour . am et desir . ser . et criem et hommour . et que sonneur seur toute
 rien menflame . Je voy assez puis que ie voy ma dame .

A: Quant The - se - us, Her - cu - les et Ja - zon
pour ac - croi - stre leur pris et leur re - non

B: Ne quier ve - oir la biau - te d'Ab - sa - lon
ne e - sprou - ver la for - ce de San - son,

Contratenor

Tenor

3

cer - cherent tout, et terre et mer par fon -
et pour ve - oir bien tout le stat dou mon -

ne de U - li - xes le sens et la fa - con -
ne re - gar - der que Da - li - da le ton -

6 9

First system of a musical score, measures 27-33. It features four staves: vocal line, piano accompaniment, and two lower staves. The vocal line contains the lyrics: "m'a - - - me, je voy as - ses, puis que je voy ma da - - -". The piano accompaniment includes measures 27, 30, and 33. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

m'a - - - me, je voy as - ses, puis que je voy ma da - - -

d'a - - - me je voy as - ses, puis que je voy ma da - - -

27 30 33

Second system of a musical score, measures 36-39. It features four staves: vocal line, piano accompaniment, and two lower staves. The vocal line contains the lyrics: "me. me.". The piano accompaniment includes measures 36 and 39. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

- - - me. me.

36 39

qui non videtur non

non ad uam uos non p
uy u

Contratenor

Est teneure vraiment. a fin et mon commencement. a es tiers chans .m. fois
seulement se retrograde. et ainsi fin. a a fin et nio comancement. et mon comencement
ma fin.

er tes mon oueil

richement visa bel. quant premiers vi ma da

me bonne et belle

Enoz

outranor

[Tenor]

1. 4. 7. Ma
3. et
5. Mes

fin
te - - - - -
tiers

est
ne - - -
chans

Contratenor

3 6 9

mon
u - - -
trois

com -
re
fois

12

men -
vrai -
seu -

15

ce - ment
e - ment.
le - ment

18

#? S

#? S

2. 8. et
6. se

21

mon com - men - ce - ment
re - tro - garde et ein

24

ma
si

27

30

#?

#?

33

36

39

40

fin
fin.

