

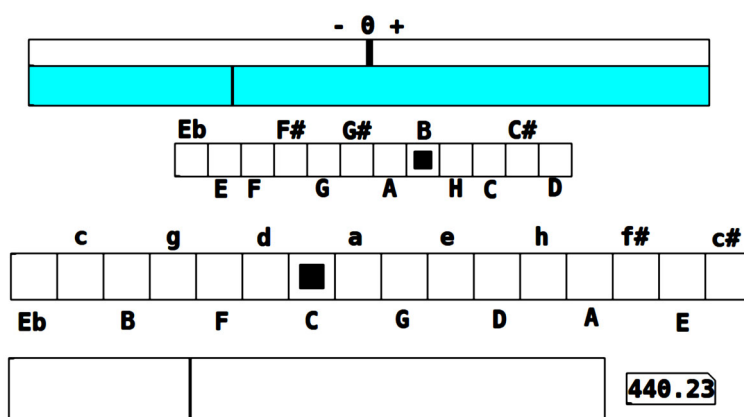
Útmutató a furulyaegyüttes intonáció-gyakorlójához

$a' = 494$ Hz-es, ötödkommás consorthoz (Pásztor Endre furulyái)

Ez a kis segédeszköz egy Pure Data patch (FandH-mob3.pd). Tiszta akkordokat játszik a *Kiskátéban* leírt rendszer szerint; méri az általunk hozzájátszott akkordhangokat, és hangológépként jelzi, hogy merre kell korrigálni.

Számítógépen való használatához installálni kell a *Pure Data* programot – minden operációs rendszerhez van megfelelő verzió (<https://puredata.info/downloads>). Mobiltelefonra és tabletre pedig a *PdParty* (iPhone-ra; →Apple Store) vagy a *MobMuPlat* (Androidra; →Google Play) alkalmazást kell feltenni, valahogy beilleszteni a patchet a könyvtárába (iPhone-on érdemes magunknak egy gmailos címre elküldeni a patchet csatolmányként; ha van a telefonon Gmail-alkalmazás, ott csak rá kell kattintani a csatolmányra), és elindítani. Használjunk fülhallgatót – és bekapcsolás *előtt* ne feledjük halkra venni, csak utána állítsuk be a szükséges hangosságra!

Ezt fogjuk látni megnyitás után:



Az alsó két sor kezelőfelület: legalul a csúszka húzogatásával lehet a mérés pontos alap-magasságát beállítani (mivel a consort egy nagyszekunddal magasabb, $a' = 494$, ezért a csúszka melletti szám a furulyákon játszott g' magasságát adja meg – 440 környékén megszokásból jobban tájékozódunk, ezért adtam meg ezt).

A csúszka feletti sorban bekattinthatjuk, hogy milyen akkord hangjait szeretnénk tisztára intonálni. A középhangos hangolásokban csak nyolc dúr és nyolc moll akkord lehet tiszta – és bár furulyákon bármit meg lehet csinálni, de ezen a körön túl sokkal nehezebb; s a repertoár 98%-ához ennyi bőven elég.

A két felső sor nem kapcsoló, hanem mérőműszer. A második sor mutatja, hogy milyen hangot furulyázunk a mikrofonba (azért kell a fejhallgató, hogy a gép által játszott akkord ne zavarja a mérést). A legfelső sor türkizkék csíkja a hangológép mutatója; a felette lévő vékony sávban a fekete pöcök jelzi, hogy hol van az adott hang pontos helye: a dúr akkordok alap- és a moll akkordok kvinthangja közepén, a nullánál tiszta; a dúr akkordok terce és a moll akkordok alaphangja a negatív tartományban, a moll akkordok terce és a dúr akkordok kvintje pedig a pozitívban lesz jó (a megértéséhez lásd a *Kiskátét*):

