

Bali János

...aber...

két kamaraegyüttesre (2016) és egy táncosra (2020-as verzió)

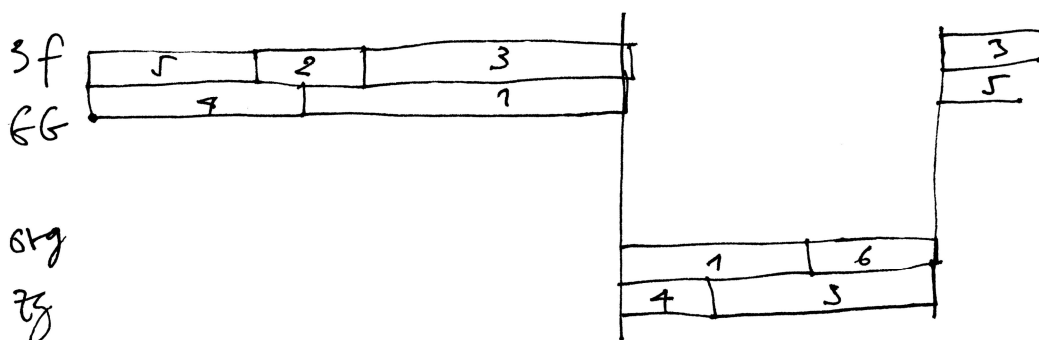
I. kamaraegyüttes: három fuvola és nagydob

II kamaraegyüttes: preparált zongora és sípos kisorgona

A táncos a közönség előtt, központi helyen, szobortalapzat-szerű emelvényen áll, és Hermész-figuraként néha szoborként mozdulatlan, néha függén pozíciót vált. A két kamaraegyüttes a terem minél távolabbi pontján kell elhelyezni, nem is feltétlenül kell látszaniuk, de egymást kell látniuk a Coda összejátszása miatt.

Minden előadó előre elkészít magának egy minimum 6–10 anyagból álló készletet. Ezeket tetszőleges sorrendben játszhatja, de mindegyik legalább fél percen át szóljon, képezzen felületet. Mindegyik anyag többször is használható, sorrendjük lehet megkomponált, szándékos, vagy véletlenszerű. Az így kapott négy szólam (fuvolák, nagydob, orgona, zongora) egymástól teljesen független kell hogy legyen, nem szabad összebeszélni a elkészítésükkor. Mindegyik anyag preparált hangszerhasználattal vagy nem hagyományos technikákkal kell, hogy megszólaljon, folytonos, tetszőlegesen szabható méterárúként; legyenek nagyon különböző jellegűek, sűrűségűek, de mindegyik *piano sempre*. A három fuvola egyetlen hangszert alkot (mint egy háromfejű mitológiai alak), ezért közösen kell az anyagokat kialakítani, és a közöttük történő váltást az első fuvolista irányítja. Lehetséges az általam megírt szólamokat is használni.

A darabot az I. kamaraegyüttes indítja; a táncos mozdulatára elhallgatnak, és a II. kamaraegyüttes szólal meg. A táncos újabb mozdulatára ismét váltás, az első együttes ott folytatja, ahol abbahagyta – és így tovább, nagyjából ½-2 perces szakaszokban.



A táncos dönti el, hogy hány váltás történik. Ha valamelyik hangszer végigjátszotta a szólamát, kezdje újra! Minden hang *piano-pianissimo*, de intenzív, jellegzetes, karakteres. Az egyes duettekben belül kamarazenei kell (jóllehet az egyik játékos nem tudja, mit játszik a másik).

A darabot rövid coda zárja, melyet a zongora indít, és rajta kívül a nagydob és az orgona szerepel benne néhány hang erejéig. Itt minden aprólékosan meg van írva, kottahűen és expresszíven el kell játszani, szinte minden *forte-fortissimo*. Amikor a coda elkezdődik, akkor a táncos elillan, elrepül vagy kimegy.

9) $\approx 160-180$. *giälötyä, kukko häyö. a köereke häyöä (up)*

Handwritten musical score for exercise 9, consisting of three staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The music features rapid sixteenth-note passages. The first staff has a 'pp' dynamic marking. The second and third staves also have 'pp' markings. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign.

10) *heh häy wälh, cür lögö! pp serje! > serje!*

Handwritten musical score for exercise 10, consisting of three staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The music features dotted half notes. The first staff has a 'dem.' dynamic marking. The second and third staves have 'ten.' dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign.