

**Bali János**

**TranceParent (2018)**

Farkas Éva üvegművész életműkiállításának megnyitójára (Dorog, 2018)

oboa és élő elektronika

Az oboajátékos a megadott időkhöz igazodva játsza a saját szólamát. A Pure Data programban megírt elektronikai rész egyrészt az üvegyártás és hatalmas üvegek széttörésének a hangjaiból játszik le anyagokat a közönség körött elhelyezett 8 hangszórón; másrészt időnként szakaszokat rögzít az oboa játékából, amiket később különféle hangközökkel transzponálva, egyre rövidebb szakaszokra széttörve számos példányban szór szét a térbe.

I. [a rövid hangokat a lehető leggyorsabban; a hosszúak hossza legyen változatos: 3-6 mp]

[1:40]

(nur Luft)

ppp

ff

pp

ff

f

p

sfz

p

f

marcato molto

sfz

p

f

ff

p

ff

p

ff

p

II. [3:10] ♩ = c. MM 60

mf

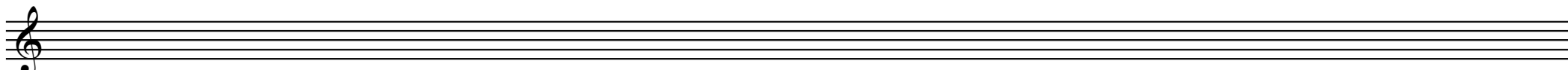
III.  
[4:35] [feszült szünetekkel]

Musical score for section III, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents. The music is characterized by a complex, rhythmic structure with frequent rests and a sense of tension.

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one flat, serving as a separator between sections III and IV.

IV.  
[5:40] [brillians, virtuoz, változatos artikuláció, a lehető legrövidebb szünetekkel]

Musical score for section IV, consisting of four staves. The notation is highly detailed, featuring numerous articulation marks (accents, slurs, and dynamic markings) and a complex rhythmic pattern. The music is characterized by a virtuosic and brilliant style with minimal rests.

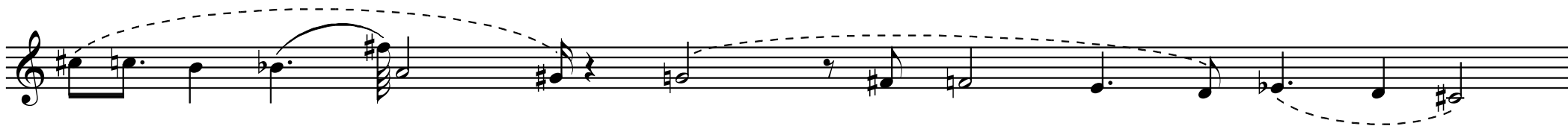


V. ♩ = 40-50; nagy süllyedés

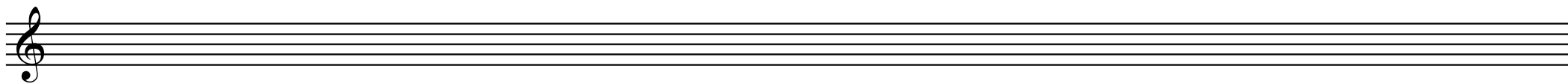
[8:20]



*p, decrescendo sempre*



*perendosi (decrescendo sempre)*



[10:20]

[10:35]



*p*