

Bali János

Sybarita

(2022. október)

szopránino furulya, altfuvola, basszuskalrinét, hegedű, cselló
[6 perc hosszú]

előadási utasítások:

— negyedkotta = MM 60. Használj stopperórát. Ne felejtsd el játék előtt kikapcsolni az automatikus képernyőlezárást! A darab az órák együttes elindítása után 12 másodperccel (= 3 ütem) indul. Minden ütemvonal felett ott áll az időpontja.

— a ritmusokat kezeld lazán: ne légy metrikus, de az időközökhoz viszonylag pontosan (de rugalmasan) igazodj. Csak a saját szólamoddal foglalkozz, ne akarj a többiekkel sem ritmusban, sem dinamikában együtt lenni. Ne keress a darabban közös pontokat: nincsenek.

— a dinamikákat és játékmódokat pontosan tartsd be; a *crescendo* ___ és *decrescendo* ___ mindig a következő kiírt dinamikára vezet fel vagy le, a hosszát ennek megfelelően kell egyenletesen és arányosan beosztani.

— a trillák és mordentek tetszés szerint használhatnak alsó vagy felső váltóhangot, indulhatnak főhangról vagy a váltóhangról.

— a halk szakaszokban cizellált, beszédszerű játék kell; köztük zsíros *legato*, néha már szinte a glissando határát súrolva

— az előadás előtt mindenki jól tanulja meg a szólamát; az egyetlen rövid próba csak a dinamikai arányok megérezésére és a tér akusztikájának megszokására szükséges.

pic 8 0:12 0:20 0:28 0:32 0:36 2 0:44 0:48

p *f* *ff*

0:56 1:08 1:16 1:20 1:24

f *f*

1:28 1:32 1:36 1:40 1:44

mp

1:48 2:00 2:04 2:08 2:12 3

ff *f* *mf* *ff*

2:24 2:28 2:32 2:36 2:40

pp *pp*

2:44 3:00 3:04 3:08 3:32 3:36 3:40 3:44

f *pp* *p*

3:48 30 5:48 5:56 2 6:04 6:08

mp *pp* *decresc. al niente*

altf
in G

0:12 0:16 0:20 0:24 0:28

pp *p* *f*

0:32 0:36 0:40 0:44 0:48 0:52

mf *f*

0:56 1:00 1:04 1:08 1:12 1:16

mf *pp*

1:20 1:24 1:28 1:32 1:36

1:40 1:44 1:48 1:52 1:56 2:00 2:04 2:08 *tr* 2:12

f *f* *mf* *f* *decrescendo*

2:16 2:20 2:24 2:28 2:32 2:36

2:40 2:44 2:48 2:52 2:56 3:00

crescendo *f*

3:04 3:08 3:12 3:16 3:20 3:24

decrescendo

3:28 3:32 3:36 3:40 3:44

pp *mp* *crescendo* ---

3:48 3:52 3:56 4:00 4:04

f *mf* *crescendo* --- *ff*

4:08 4:12 4:16 4:20 4:24 4:28

f *smp*

4:32 4:36 4:40 4:44 4:48 4:52 4:56

crescendo --- *mf* *crescendo* --- *f*

5:00 5:04 5:08 5:12 5:16 5:20 5:24 5:28 5:32

ppp

5:36 5:40 5:44 5:48 5:52 5:56 6:00

crescendo --- *ff* *decrescendo* --- *p*

6:04 6:08

pp *decresc. al niente*

bk1
in B

0:12 0:16 0:20 0:24 0:28
ppp *p* *f* *ff*

0:32 0:36 0:40 0:44 0:48
mp *f* *ff*

0:52 0:56 1:00 1:04 1:08
f *p* *sfz* *mf* *p*

1:12 1:16 1:20 1:24 1:28
pp

1:32 1:36 1:40 1:44 1:48
mp *f*

1:52 1:56 2:00 2:04 2:08
mf *f* *mf* *f*

2:12 2:16 2:20 2:24 2:28
decrecendo *pp*

2:32 2:36 2:40 2:44 2:48

2:52 2:56 3:00 3:04 3:08
crescendo

3:12 *tr* 3:16 3:20 3:24 3:28
decrecendo

3:32 3:36 3:40 3:44 3:48 3:52
p *crescendo*

3:56 4:00 4:04 4:08 4:12 4:16 4:20
pp *mf* *ff* *f*

4:24 4:28 4:32 4:36 4:40
smpp *crescendo* *f*

4:44 4:48 4:52 4:56 5:00
crescendo *fff* *decrecendo* *p*

5:04 5:08 5:12 5:16 5:20 5:24
ppp

5:28 5:32 5:36 5:40 5:44 5:48 5:52
decrecendo *p* *cresc.* *mf* *ff*

5:56 6:00 6:04 6:08
decrecendo *p* *pp* *decrec. al niente*

hg

0:12 0:16 0:20 0:24 0:28

pp *p*

0:32 0:36 0:40 0:44 0:48

f *mf* *ff*

0:52 0:56 1:00 1:04 1:08

f *mf* *p*

1:12 1:16 1:20 1:24 1:28

pp

1:32 1:36 1:40 1:44 1:48

1:52 1:56 2:00 2:04 *tr* 2:08 *tr* 2:08 *tr*

mp *f* *mf*

2:12 2:16 *pizz.* 2:20 2:24 2:28

f *decrecendo* *mf* *p*

2:32 2:36 2:40 *arco* 2:44 2:48

pp *crescendo* *f*

2:52 2:56 3:00 3:04 3:08

3:12 3:16 3:20 3:24 3:28
decrecendo

3:32 3:36 3:40 3:44 3:48
pp *p* *crescendo*

3:52 3:56 4:00 4:04 4:08
f *mf* *crescendo* *ff*

4:12 4:16 4:20 4:24 4:28
f

4:32 4:36 4:40 4:44 4:48

4:52 4:56 5:00 5:04 5:08
mf

5:12 5:16 5:20 5:24 5:28
smp *crescendo* *f* *decrecendo*

5:32 5:36 5:40 5:44 5:48
p *crescendo*

5:52 5:56 6:00 6:04 6:08
pp *decresc. al niente*

0:12 0:16 0:20 0:24

vlc *ppp* *p* *f*

0:28 0:32 0:36 0:40 0:44

mf

0:48 0:52 0:56 1:00 1:04

f *mf* *f*

1:08 1:12 1:16 1:20 1:24

mf *p* *pp*

1:28 1:32 1:36 1:40

mp

1:44 1:48 1:52 1:56

f *mf*

2:00 2:04 2:08 2:12 2:16

ff *mf* *f* *decrescendo*

2:20 2:24 2:28 2:32 *tr* 2:36 2:40

pp

2:44 2:48 2:52 2:56 3:00 3:04

crescendo *f*

This musical score is for a violin (vlc) in common time. It consists of ten staves of music. The first five staves are in bass clef, and the last five are in treble clef. The score includes various dynamic markings: *ppp*, *p*, *f*, *mf*, *pp*, *mp*, *ff*, and *crescendo*. Performance instructions include *decrescendo* and *tr* (trill). Time signatures are indicated at the top of each staff, ranging from 0:12 to 3:04. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

3:08 3:12 3:16 3:20 3:24
3:28 3:32 3:36 *tr* 3:40 3:44 3:48 3:52 3:56
4:00 4:04 4:08 4:12 4:16 4:20 4:24 4:28
4:32 4:36 4:40 4:44
4:48 4:52 4:56 5:00
5:04 5:08 5:12 5:16 5:20
5:24 5:28 5:32 5:36
5:40 5:44 5:48 5:52
5:56 6:00 6:04 6:08

decrecendo
pp *p* *crescendo* *f*
ff *f* *smp*
crescendo *f*
crescendo *fff* *decrecendo* *p*
decrecendo *ppp*
crescendo *f*
ff *crescendo* *p* *pp* *decrec. al niente*