

Aischylos: A megláncolt Prometheus

a színpadon három pulpitus, előttük kis asztal, oldalt egy szék.

1. emberek egyesével beszállingóznak, kezükben egy-egy cső; szerteszéjjel leülnek a földre (utoljára Gábor jön be). Mozdulatlanul ülnek, csendben.

2. a reflektorok felgyulladásakor elkezdődik a zene: az énekesek először a gázégők hangját utánozzák és a gázgyújtó csattanását (Anna kezdi). Minden megszólaló hang megképzendő, jelentőségteljes hang, jó támasszal, rezonanciával, fókusszal. Eleinte kevés zenei esemény szólal meg, később egyre gyakrabban jönnek a hangok; amikor a folyamat kiteljesedik és stabilizálódik (talán 2-3 perc), akkor énekhangok is megszólalnak, utánozva a felmelegített csövek hangját: intonációban pontos tartott hang, *crescendo* — *decrescendo*. A folyamat itt is egyre sűrűsödik. Amikor már ez a folyamat is kitelt, akkor

3. bejön az ajtón három férfi: *Hephaistos*, az „Erő” és az „Erőszak”. Hephaistosnál szatyor, az Erőszak fekete napszemüvegben és öltönyben van, fél fülében fülhallgató. A pulpitusokhoz vonulnak, H. középen, a másik kettő a két oldalán. Névtáblájukat előveszik, kifüggesztik maguk elé, rajta jól láthatóan a nevük. Az Erőszak sípol egyet, erre a zene abbamarad, és mindenki azonnal a pulpitusok felé fordul. Az Erőszak ismét sípol, és a színpad közepéről kitessekeli az ott ülőket. A színpad szélén álló széket odahozatja a színpad közepére, háttal a közönségnek.

4. Az Erő és Hephaistos felolvassa az Aischylos-dráma első párbeszédét; amikor Prometheushoz szólnak, akkor az üres székre mutatnak, mintha ott ülne. A felolvasás első fél perce után az előbbi zene újra indul, de végig nagyon halk, alig hallható marad.

5. Az erőszak ismét sípol egyet, erre az orgona mellett ülő énekes a kijelölt helyre tesz egy súlyt, hogy a legmélyebb hangokból egy kb. oktávnyi kromatikus *cluster* szóljon (halkabb 16' regiszter). Az erőszak és az erő elszedi az emberektől a csöveket, a kis asztalra teszi, az embereket pedig a színpad jobb oldalán kettes menetoszlopba rendezi. hosszan sípol, majd a sípszóval adja a menetelés ritmusát, az oszlop *bal–jobb–bal...* (bal lábbal kezdve), döngő léptekkel elmenetel.

6. Ezután Hephaistost parancsolja a csövekhez, aki a szatyrából elővett gázpisztolyokkal játszani kezd a csöveken, társai vele játszanak; kialakul az a zene, amit az elején utánoztak az énekesek. 3-4 perc után egyszer csak az Erőszak sípjával leállítja a zenét, és elküldi Hephaistost. Leül a székre, az Erő mellé ül, a földre. Az Erő cigarettával kínálja, de kiüti a kezéből, és kimegy. Az Erő utána. Reflektor le.