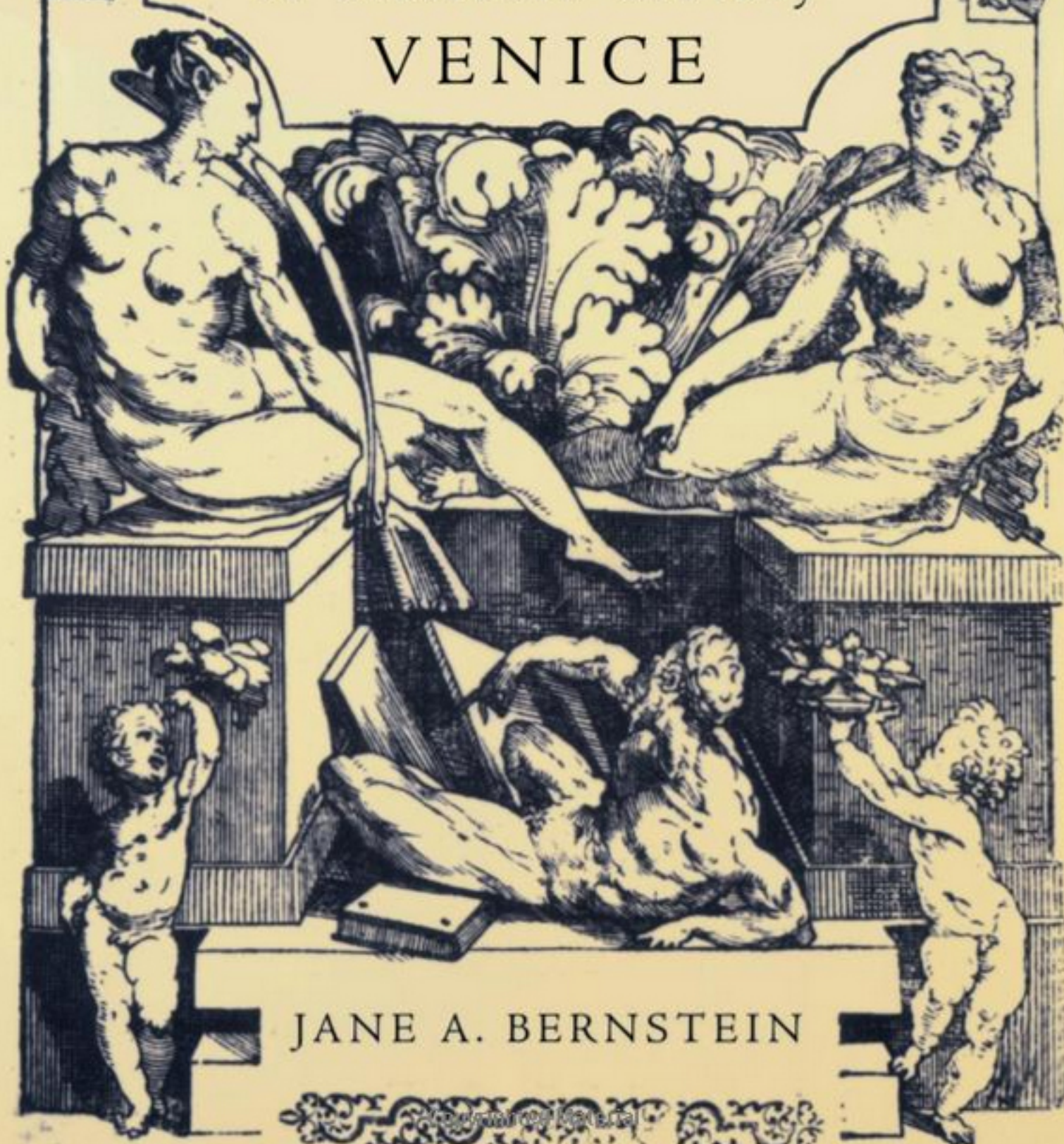


PRINT CULTURE  
AND MUSIC  
*in Sixteenth-Century*  
VENICE



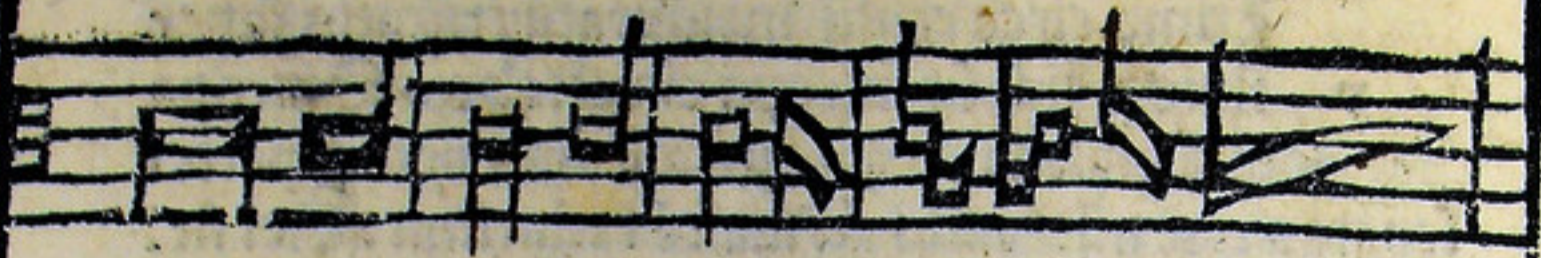
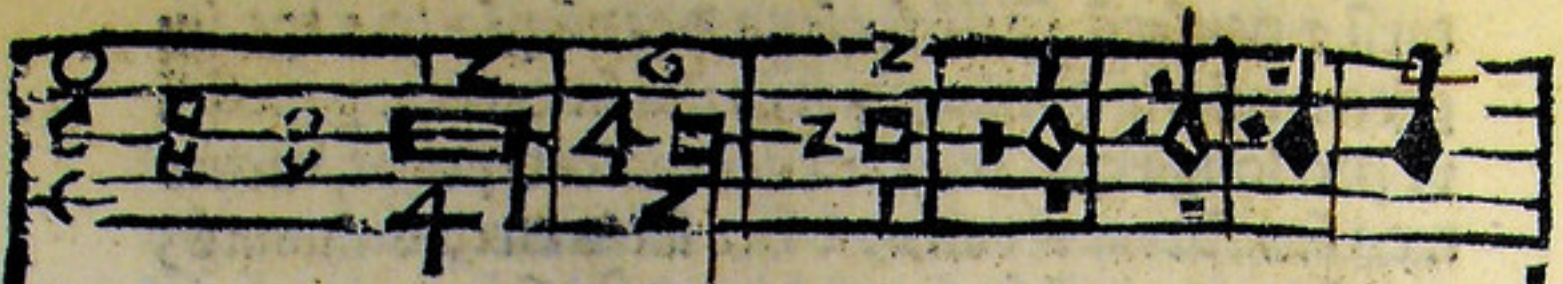
JANE A. BERNSTEIN

**Incipit epistola sancti iheronimi ad  
paulinum presbiterum de omnibus  
diuine historie libris. capitulum pmi.**

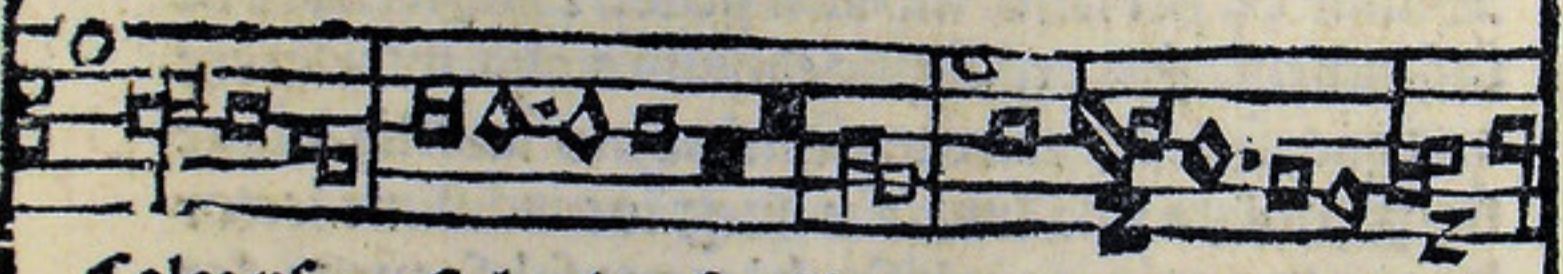
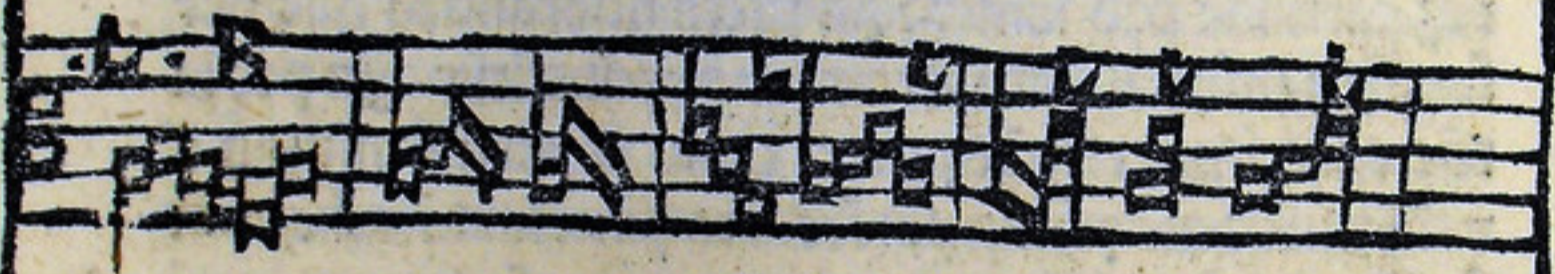
**H**ecce ambrosius  
tula michi munus-  
cula presens. reculit  
sit et firmissimas  
lras. q̄ a principio  
amici ad. hie pba  
te iam fida et veteris amicitie noua:  
p̄ferebant. **U**tra cui illa necessitudo e-  
et xpi gloriose copulata. q̄m non ueli-  
tas rei familiaris. no p̄na tantum  
compos. no s̄dola et palpans adulaco-  
sed dei timor. et diuina; scripturarū  
studia conciliant. **L**egim⁹ in veteribz  
historijs. quosdā lustrasse. puina af.  
nouos adijisse p̄los. maria trāsisse.  
ut eos quos ex libris nouerant. corā  
q̄; uideret. **S**icut piragoras monphi-  
nicos uates. sic plato egyptū. et archicā  
tarentinū. eandemq̄ oram ytalie. que  
quondā magna grecia dicebat. labo-  
riossissime peragrū. et ut qui athenis  
nigr̄ erat. et potens. annosq̄ doctū uas  
achadenie gignasia p̄sonabat. hieet  
pegurus atq̄ discipulus. males aliena  
uerecūte disceat. q̄m sua ipudeti ingeret.  
**D**eniq̄ cū lras quasi toto orbe fugien-  
tes p̄sequit. capte⁹ a piracis et uenūda-  
tus. orāno crudelissimo paruit. dud⁹  
captiuus uind⁹ et seruus. **T**amē quia  
p̄lus maior euentu se hūc. ad orūm  
lunū. ladeo eloquēcie fonte manantē.  
de ulānis hispanie galliarūq̄ finibz.  
quosdam uenisse nobiles legimus. et  
quos ad contemplacōne sui roma nō  
maxerat. uir⁹ hōis fama pduxit. **H**a-  
buit illa etas inauditū omibz seculis.  
celebrandūq̄ miraculū. ut uerbē tanta

ingressi. aliud extra urbem querebant.  
**A**ppolloni⁹ hie ille mag⁹ ut uulgus  
loquitur. hie plus. ut piragora tra-  
dunt. intrauit p̄las. p̄lūit caucasū.  
albanos. scythas. mallageras. opulē-  
tissima indie regna penetravit. et ad  
egyptum laculimo physon ampie  
cū hūillo puenit ad bragmanas. ut  
hyarcam in throno sedente aureo et de  
caucali fonte potantem. inter paucos  
discipulos. de natura. de moribz. ac de  
cursu diez et fidez. audiret docentem.  
**I**ude p̄ danitas. babilonios. chalde-  
os. iudeos. assyrios. parthos. hyros.  
phenicos. arabes. palestinos. rōisus  
ad alexandriā. p̄cegit ad ethiopiā.  
ut gignosophtas et famosissimam  
solis mensam uideret in sabulo. **I**n-  
uenit ille uir ubiq̄ q̄ disceret. et semp  
proficiēs. semp se medio hieet. **S**crip-  
sit super hoc plenissime octo volumi-  
nibus. phylotracus.

**Q**uid loquar de seclī hominibz.  
cū ap̄lus paulus. uas electōm.  
et magister gentiū. qui de conscientia  
tāi i se hospitiis loquebat. dicez. **A**n  
experimentū quereis cūis qui in me  
loquit x̄p̄. **P**ost damascū arabiaq̄  
lustrata. alēdit iherosolimā ut uide-  
retū et mās̄t apud eū diebz quindē.  
**H**oc mī mistio ebdomadis et ogdo-  
adis. hieet⁹ gentiū p̄dicator instrua-  
tus erat. **C**ursūq̄ post ānos q̄uor-  
decim allump̄o barnaba et orō: expo-  
suit cū ap̄lis euāgeliū. ne forte in uacuum  
curreret aut ecurrisset. **H**abet  
nescio q̄d latēnis energie. uire uocā-  
adus. et in aures discipuli de auditoris  
ore transfusa. forius sonat. **U**nde et  
elchineus cū rodī egularet. et loqueretur



de ligaturis .



Color p̄fec. Color imp̄fectōis. Color alteratōis.



Color sincope.

puncti p̄fec. z diuisiōis



# Harmonice Musices Obsecration





Quatre.	Jay plus amoure. Ja	Il. m.	Il. m.
Sur maria. Folio 4.	Amour amou. 14.	Ille regret Agriola 14.	Ille deuil. 74.
Amour amou. 11.	Je nay oisil. 41.	Ille regret bayte. 49.	Ille deuil de. 75.
Ille deuil amou. 17.	Jay plus amou. 54.	Ille mon cor. 71.	Ille deuil de. 76.
Amour amou. 20.	Je ne demande. 47.	Demolition Fian. 81.	Ille deuil de. 77.
Ille deuil de la barbe. 10.	Le porteur. 10.	Le deuil plus. 107.	Ille deuil de. 78.
Ille deuil de. 14.	Le deuil de. 11.	De tous deuil de. 10.	Ille deuil de. 79.
Ille deuil de. 14.	Le deuil de. 11.	Deuil de. 11.	Ille deuil de. 80.
Ille deuil de. 14.	Le deuil de. 11.	Deuil de. 11.	Ille deuil de. 81.
Ille deuil de. 14.	Le deuil de. 11.	Deuil de. 11.	Ille deuil de. 82.
Ille deuil de. 14.	Le deuil de. 11.	Deuil de. 11.	Ille deuil de. 83.
Ille deuil de. 14.	Le deuil de. 11.	Deuil de. 11.	Ille deuil de. 84.
Ille deuil de. 14.	Le deuil de. 11.	Deuil de. 11.	Ille deuil de. 85.
Ille deuil de. 14.	Le deuil de. 11.	Deuil de. 11.	Ille deuil de. 86.
Ille deuil de. 14.	Le deuil de. 11.	Deuil de. 11.	Ille deuil de. 87.
Ille deuil de. 14.	Le deuil de. 11.	Deuil de. 11.	Ille deuil de. 88.
Ille deuil de. 14.	Le deuil de. 11.	Deuil de. 11.	Ille deuil de. 89.
Ille deuil de. 14.	Le deuil de. 11.	Deuil de. 11.	Ille deuil de. 90.
Ille deuil de. 14.	Le deuil de. 11.	Deuil de. 11.	Ille deuil de. 91.
Ille deuil de. 14.	Le deuil de. 11.	Deuil de. 11.	Ille deuil de. 92.
Ille deuil de. 14.	Le deuil de. 11.	Deuil de. 11.	Ille deuil de. 93.
Ille deuil de. 14.	Le deuil de. 11.	Deuil de. 11.	Ille deuil de. 94.
Ille deuil de. 14.	Le deuil de. 11.	Deuil de. 11.	Ille deuil de. 95.
Ille deuil de. 14.	Le deuil de. 11.	Deuil de. 11.	Ille deuil de. 96.
Ille deuil de. 14.	Le deuil de. 11.	Deuil de. 11.	Ille deuil de. 97.
Ille deuil de. 14.	Le deuil de. 11.	Deuil de. 11.	Ille deuil de. 98.
Ille deuil de. 14.	Le deuil de. 11.	Deuil de. 11.	Ille deuil de. 99.
Ille deuil de. 14.	Le deuil de. 11.	Deuil de. 11.	Ille deuil de. 100.

Ille deuil de. 101.	Ille deuil de. 102.	Ille deuil de. 103.	Ille deuil de. 104.
Ille deuil de. 105.	Ille deuil de. 106.	Ille deuil de. 107.	Ille deuil de. 108.
Ille deuil de. 109.	Ille deuil de. 110.	Ille deuil de. 111.	Ille deuil de. 112.
Ille deuil de. 113.	Ille deuil de. 114.	Ille deuil de. 115.	Ille deuil de. 116.
Ille deuil de. 117.	Ille deuil de. 118.	Ille deuil de. 119.	Ille deuil de. 120.
Ille deuil de. 121.	Ille deuil de. 122.	Ille deuil de. 123.	Ille deuil de. 124.
Ille deuil de. 125.	Ille deuil de. 126.	Ille deuil de. 127.	Ille deuil de. 128.
Ille deuil de. 129.	Ille deuil de. 130.	Ille deuil de. 131.	Ille deuil de. 132.
Ille deuil de. 133.	Ille deuil de. 134.	Ille deuil de. 135.	Ille deuil de. 136.
Ille deuil de. 137.	Ille deuil de. 138.	Ille deuil de. 139.	Ille deuil de. 140.
Ille deuil de. 141.	Ille deuil de. 142.	Ille deuil de. 143.	Ille deuil de. 144.
Ille deuil de. 145.	Ille deuil de. 146.	Ille deuil de. 147.	Ille deuil de. 148.
Ille deuil de. 149.	Ille deuil de. 150.	Ille deuil de. 151.	Ille deuil de. 152.
Ille deuil de. 153.	Ille deuil de. 154.	Ille deuil de. 155.	Ille deuil de. 156.
Ille deuil de. 157.	Ille deuil de. 158.	Ille deuil de. 159.	Ille deuil de. 160.
Ille deuil de. 161.	Ille deuil de. 162.	Ille deuil de. 163.	Ille deuil de. 164.
Ille deuil de. 165.	Ille deuil de. 166.	Ille deuil de. 167.	Ille deuil de. 168.
Ille deuil de. 169.	Ille deuil de. 170.	Ille deuil de. 171.	Ille deuil de. 172.
Ille deuil de. 173.	Ille deuil de. 174.	Ille deuil de. 175.	Ille deuil de. 176.
Ille deuil de. 177.	Ille deuil de. 178.	Ille deuil de. 179.	Ille deuil de. 180.
Ille deuil de. 181.	Ille deuil de. 182.	Ille deuil de. 183.	Ille deuil de. 184.
Ille deuil de. 185.	Ille deuil de. 186.	Ille deuil de. 187.	Ille deuil de. 188.
Ille deuil de. 189.	Ille deuil de. 190.	Ille deuil de. 191.	Ille deuil de. 192.
Ille deuil de. 193.	Ille deuil de. 194.	Ille deuil de. 195.	Ille deuil de. 196.
Ille deuil de. 197.	Ille deuil de. 198.	Ille deuil de. 199.	Ille deuil de. 200.



*Diviso*

Cl. *Sanctus* *gratia plena*

*Sanctus* *gratia plena*

*Sanctus* *gratia plena*

*Sanctus* *gratia plena*

*Sanctus* *gratia plena*

*Sanctus* *gratia plena*

**SOPRANO**

**CONTRA**

*Sanctus* *gratia plena*

*Sanctus* *gratia plena*

*Sanctus* *gratia plena*

**BASSO**

*Sanctus* *gratia plena*

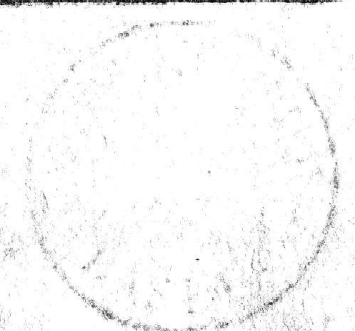
*Sanctus* *gratia plena*

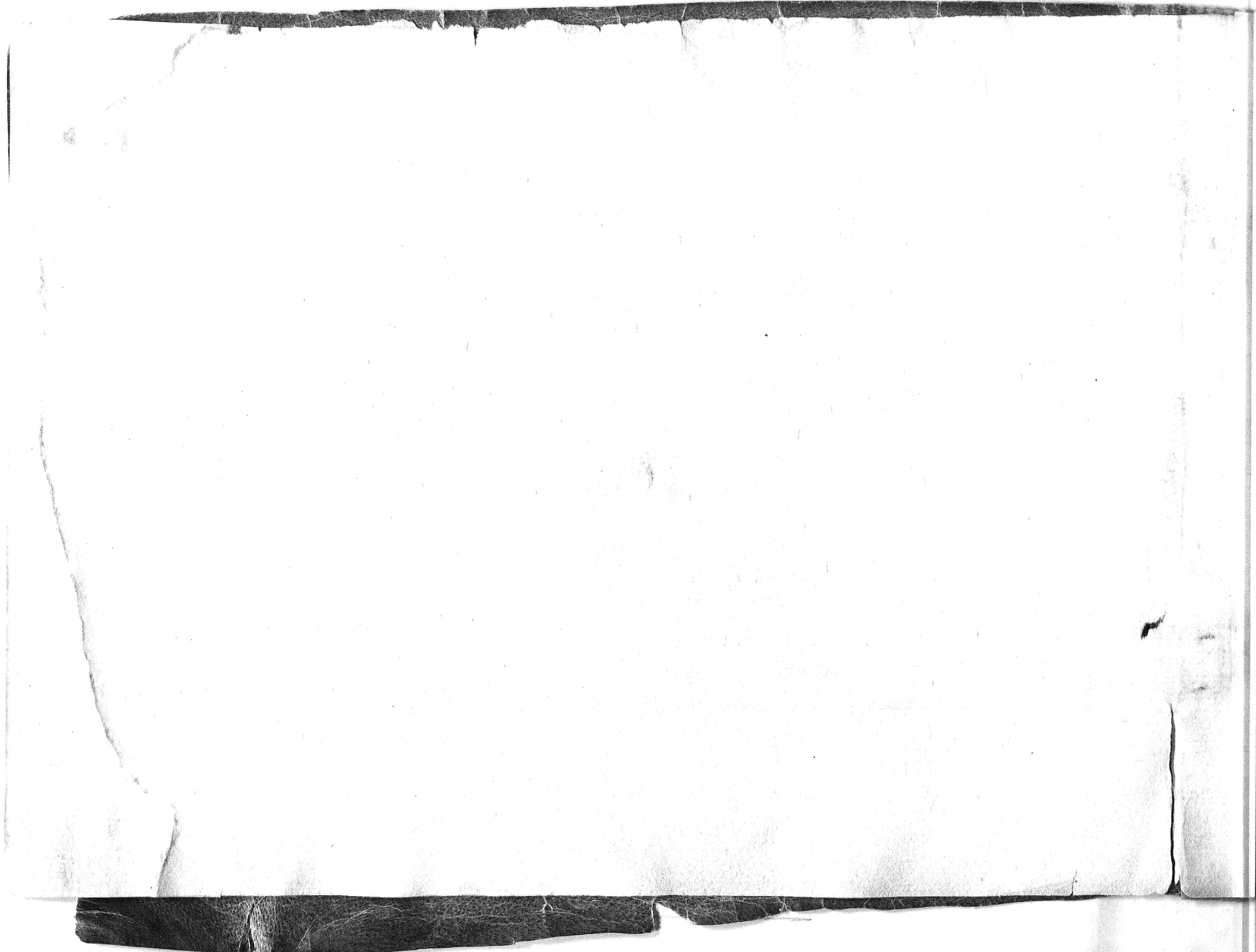
*Sanctus* *gratia plena*

CANZONI NOVE CON ALCVNE SCELTE  
DE VARI LIBRI DI CANTO.



*F. de ...*  
*...*





TABVLA.

Amor che voi ragion ha chi la voi	24	Per mio ben te vedrei	40
Amor poi che non poi farne morire	19	Poi chel ciel e la fortuna	25
		Pregoui fronde esiori aque ⁊ herbe	23
Omo po far el cielo	34		
Como va el mundo fior tu che beato	27	Qual fia mai quel di felice tanto	23
Che debio fare che me consiglia amore	31	Questo oime pur me tormenta	12
De pensier in pensier de monte in monte	34	Ritornata e la speranza	29
Dolci ire dolci sdegni ⁊ dolci paci	37	Rompe amor questa catena	21
Fuama dolce e suave	36	Si e debile el filo achui satiene	32
		Son disposto in tutto hormai	16
Il focho e rinouato	10	Segui cor e non restare	17
Il cor che e ben disposto	21	Se hogi e vn di che ogni defuncto iace	18
Io cercho pur la insupportabil doglia	26	Sil dissi mai chio venga	7
Io non lo per che non lo	28	Se mi duol eser gabato	6
		Seria el mio seruir felice	9
Nassa hormai tanto disdegno	4	Mutto il mundo e fantasia	2
Lhom terren caducho ⁊ frale	8	Tral voler e non volere	19
Non resta in questa valle	35	Virgine bella del sol vestita	38
		Valle riposte e sole	30
Ognun fugga fugga amore	11	Voi che ascoltate idolorosi pianti	14
Ogni vermo ha el suo veneno	15	Vina amor vina quel focho	13
O mia spierata sorte	22	Un volere vn non volere	5
Occhi miei lassu mentre chio ve giro	41	Uola il tempo e fa manchare	8

FINIS.

z z

IO. HESDIMOIS.



Musical staff with notes and a treble clef.

Tucto il mundo e fantasia Et ciasun segue sua leggie Ozi questa impera e reggie De seguir la ognun desia ognun

Musical staff with notes and a treble clef.

desi a Uno cerca esser lodato Et piu daltro non se cura Tal e poi che non a cura ne de altri  
Laltro va tutto adombrato El penster d'altri misura

Musical staff with notes and a treble clef.

ne de sua via Tucto il mundo e fantasia e fantasia

Tenor

Musical staff with notes and a treble clef.

Tucto il mundo e fantasia

Musical staff with notes and a treble clef.

Musical staff with notes and a treble clef.

Questo il giocho molto apreza Quello idati questo carte Lusi ognun dal ver si parte  
Laltro iscacchi eil resto spreza Questo baccho laltro marte Sequitando sua pazia Tucto

**Titus**

Zucto il mundo e fantasia

**Bassus**

Zucto il mundo e fantasia

Chi di bianco e chi di nero  
Chi dilecta il segno intero

Chi de azuro al fin si veste  
Chi del quadro fa gran feste

Dero son le voglie preste  
De seguir la loz follia

Zucto

# Crête et quatre chāsōs musicales

a quatre parties imprimees a Paris le .xxiii. iour de ianvier mil .v.c. xxviii. par Pierre Attaingnāt demourāt en la rue de la Harpe pres le glise saint Cosme. Desquelles la table sensuyt.

Au pres de vous	2	De bien aymer	11
Aller my faule	5	De stre amoureux	11
A mes ennuy	5	De retourner	12
A demy mort	6	Du temps me doeuil	12
Amy hellas	6	De toy me plains	13
Amour et mort	7	Esse raison	4
Assouuy suis.	9	En deuisant	13
Celle q̄ ma tāt pourmene	7	Esse bien faict	13
Le fut amour	8	En vous ayant	14
Cest grāt plaisir	8	Fait ou failly	14
Cest grāt pitie	9	Il me suffit	16
Contre raison	10	Le dieu daymer	3
Coeurs desolez	10	Le coeur de vo <sup>r</sup>	4
Cest a grāt tort	15	Qui veult raison	2
Cest grāt erreur	16	Quelle damours	3
De mon triste	3	Si plusieurs iours	15
Denuyt et iour	18	Tenes ce ho	1



## Superius.

R.1

Res. Vm<sup>e</sup> 175

No 1.


Superius.



Venes ca ho dictes vng petit ma dame ne fault il pas po



estre abille femme gouster des gros z aussi/ des blās des blōs des petis



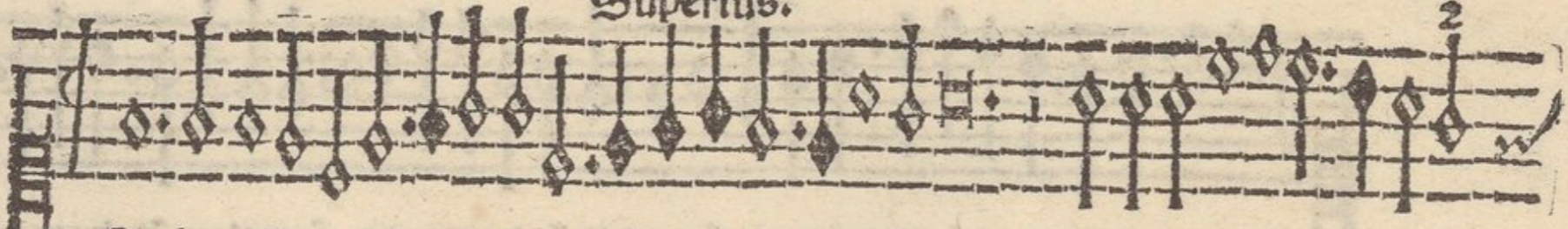
selō vŕe appetit/ z de chacū ii en croquer vne dragme et de chacū



en croquer vne dragme

Superius.

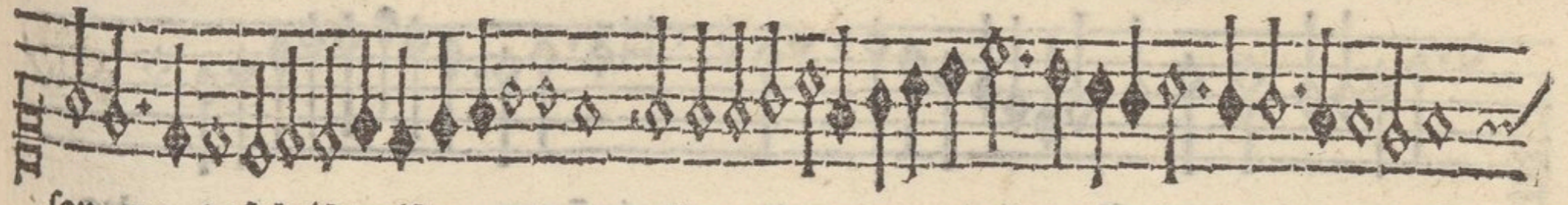
No 2.



Qui veut raison en raison se contente      raison est a qui raison



me plaist      Quelle raison de raison mente      et par raison la rai-



son me desplaist/raison partout raison par tout y est



ainsi raison      le bien et mal      augmente.

e.ii



AETAT. A. LXIII. CHR. MDCXXII. ADAMVS

GYMPELZHAIMER

BOIVS

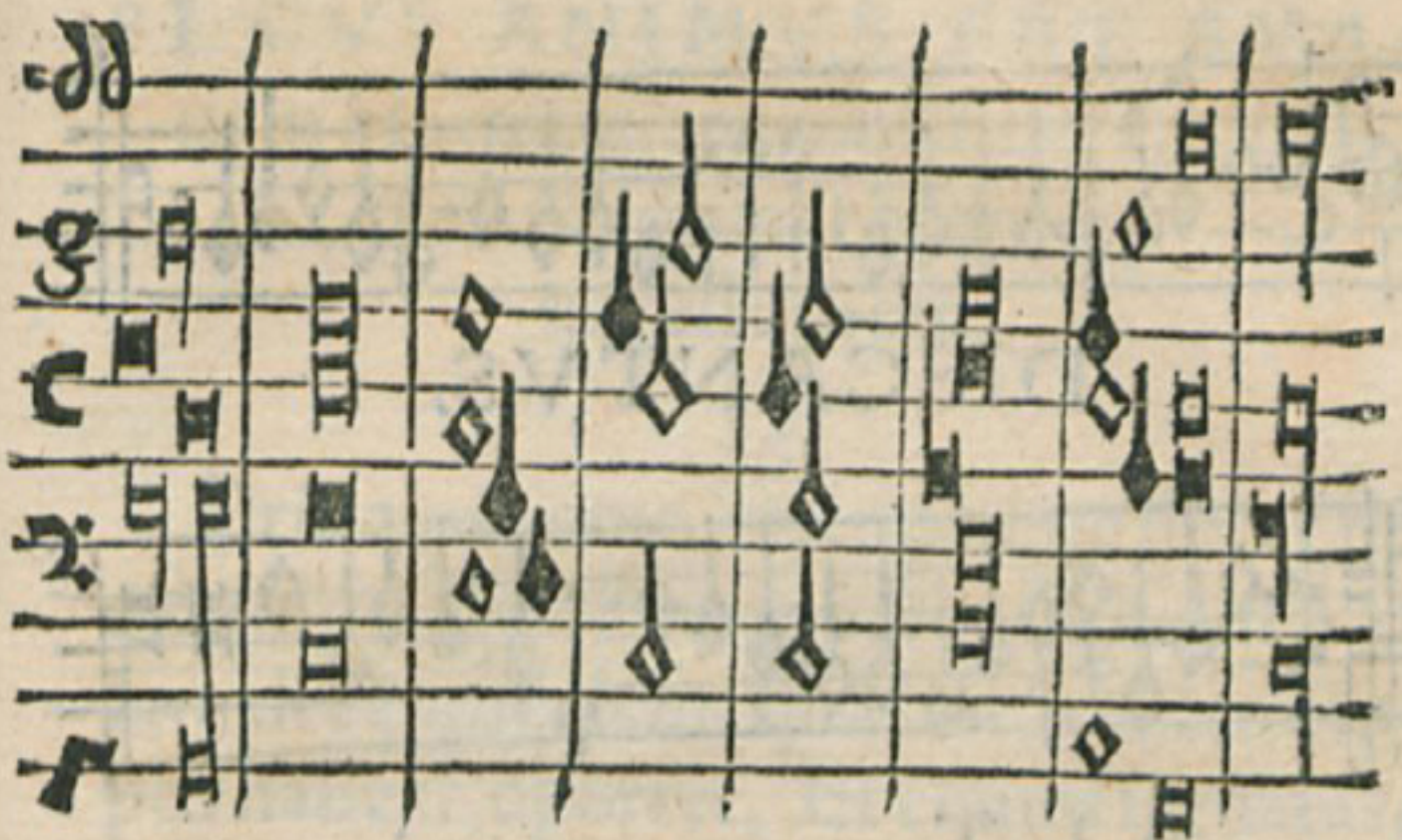
TROSPERGIVS

ALTISSIMI GRATIA TANTVM  
BEAT.

V. Voc. Cantus. A. G. T.  
 Tenor.  
 Bassus.  
 Pa. XLVIC Do. XVI. Luc. 10.

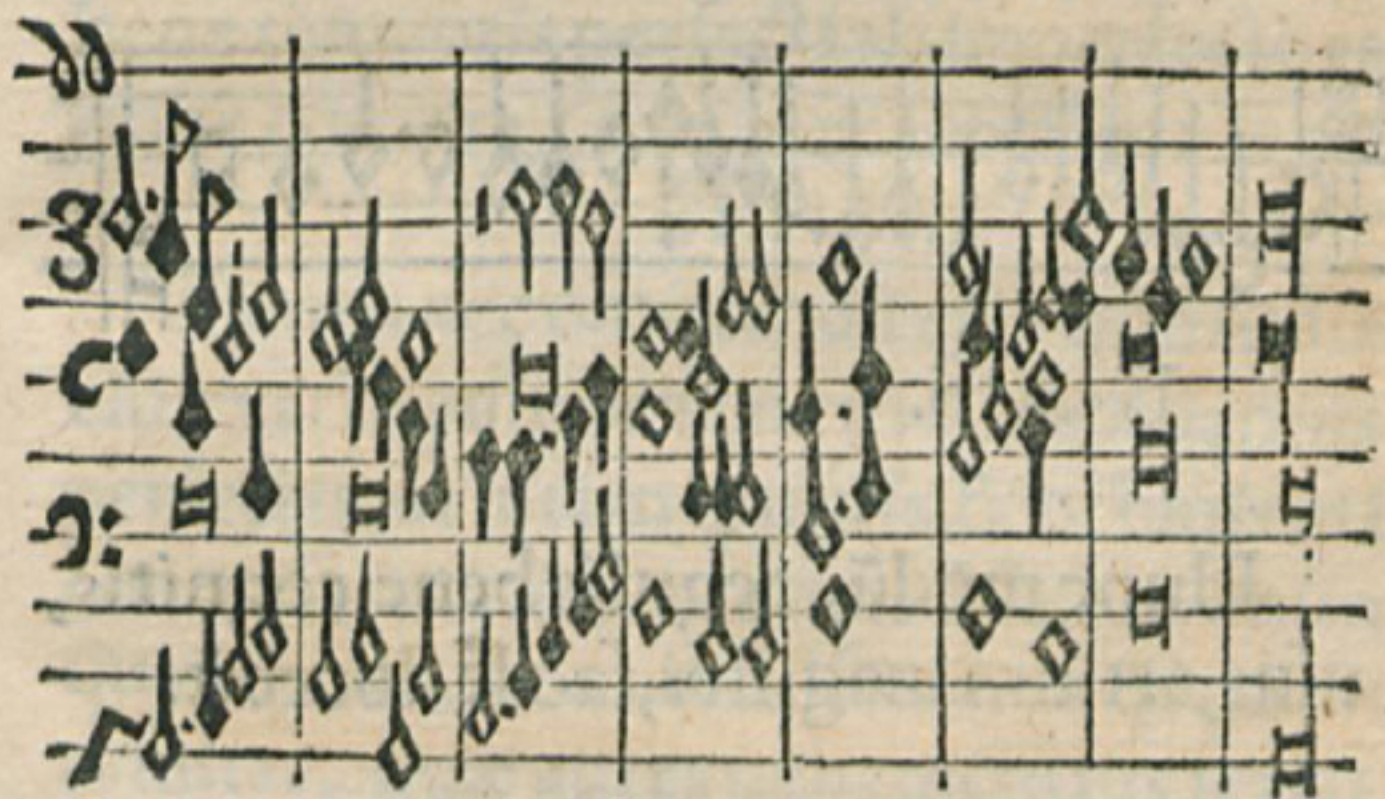
Lucas  
Kilian.

Sculpt.

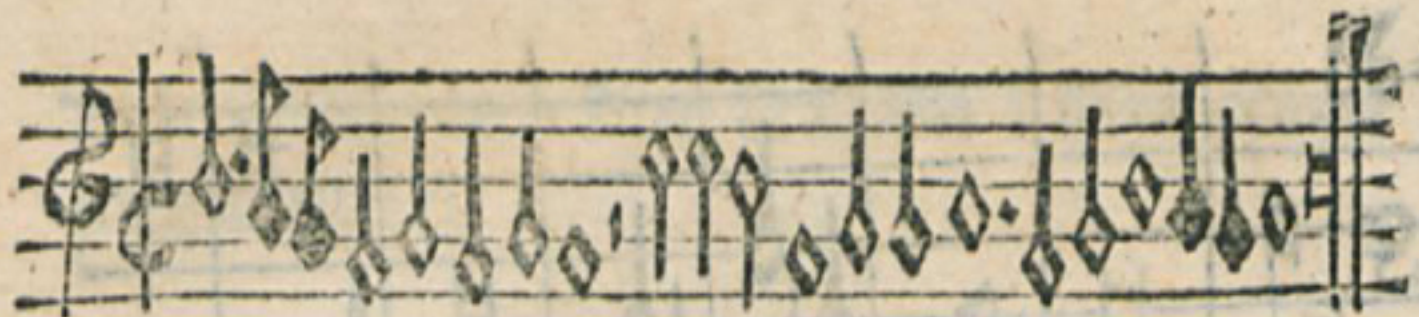


I II III III V VIVII VIII

Hæc est simplex concordantiarum  
compositio secundum prædictas regu-  
las, posset enim multo subtilius & uelo-  
tius construi, hoc modo.



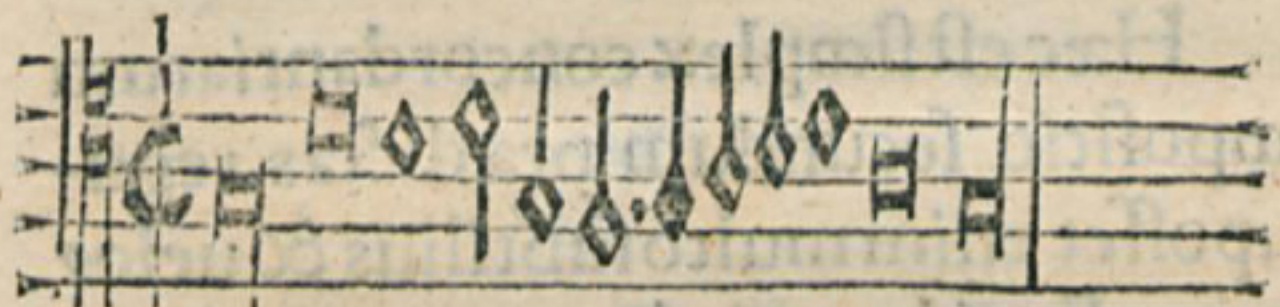
Sequitur Resolutio.



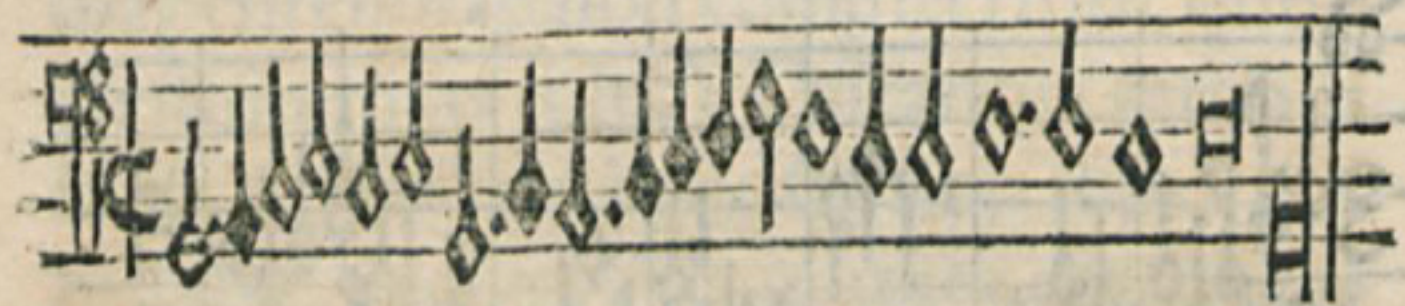
DISCANTVS.



ALT.

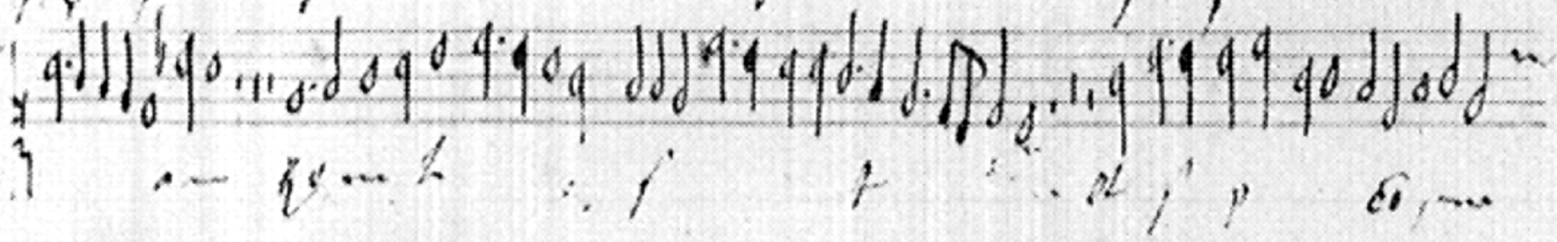
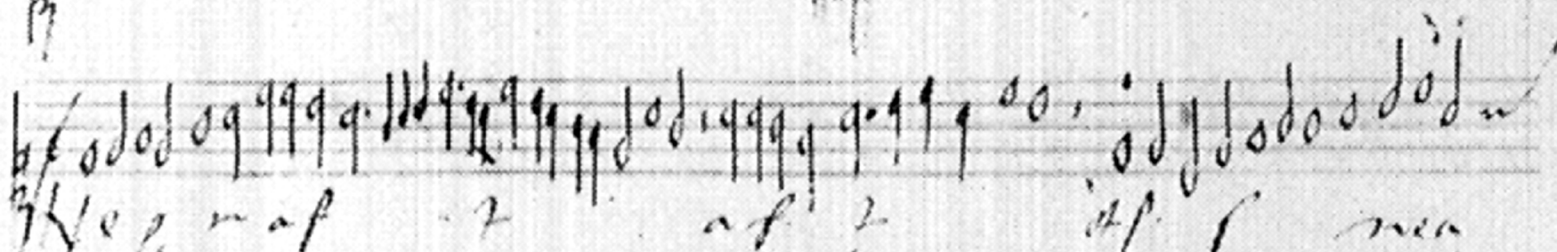
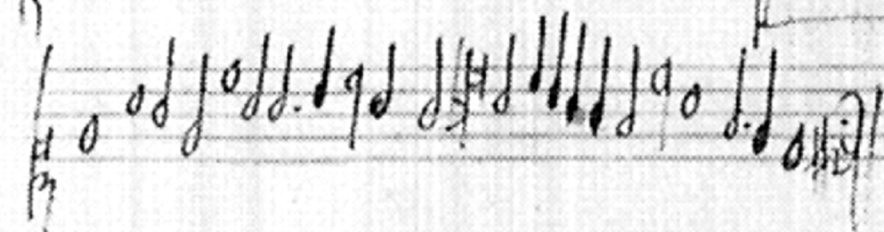
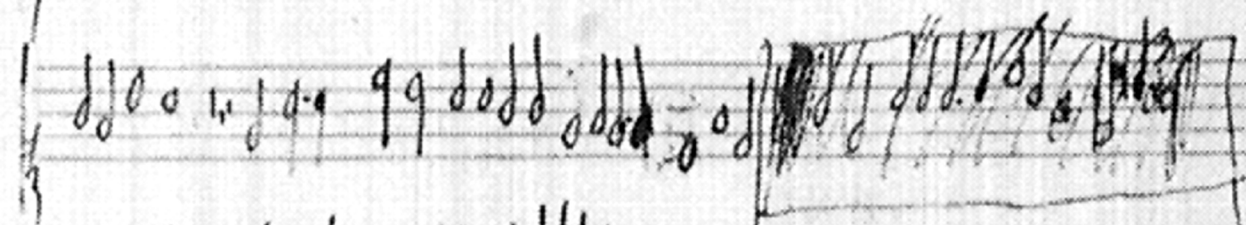
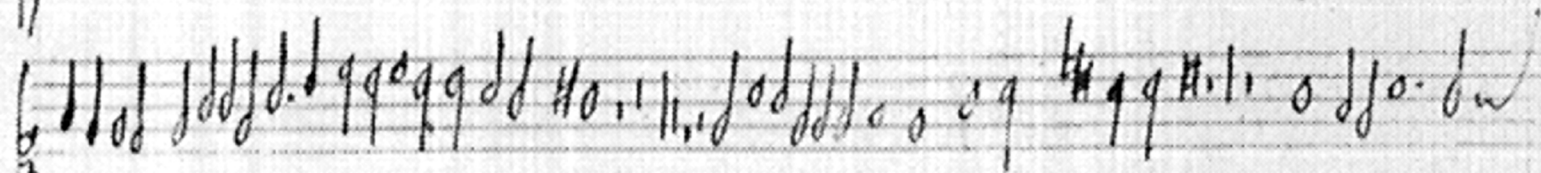
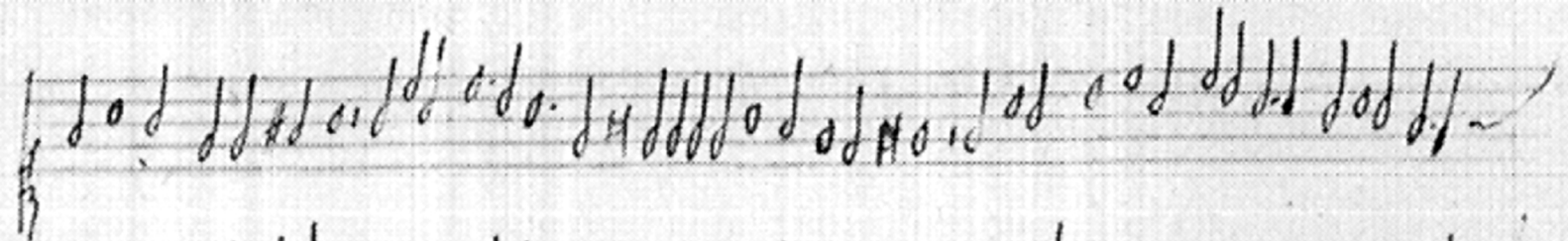


TENOR.

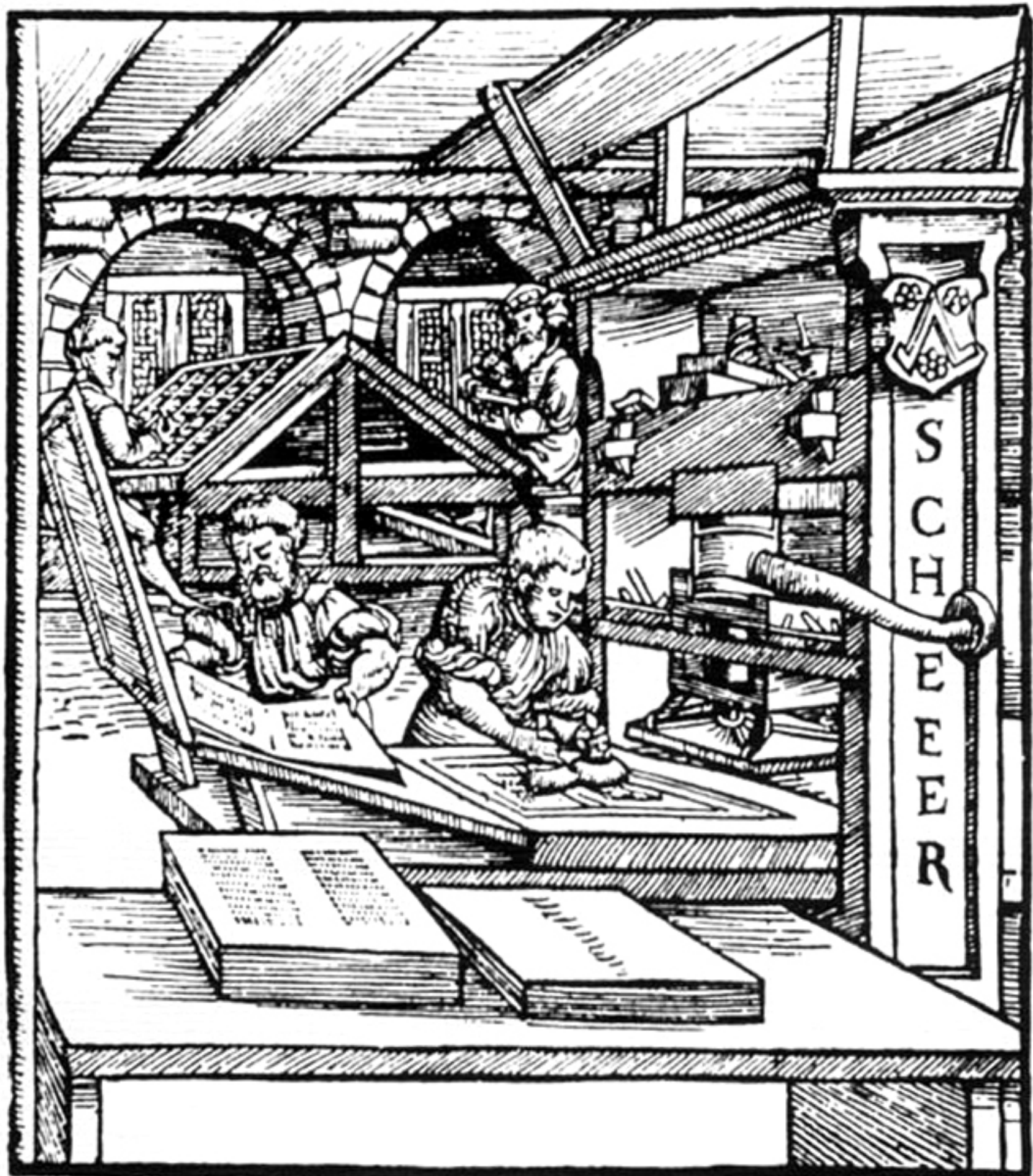


BAS.

Hunc modū, regulis bene cognitīs,  
usus, artium magister, facile docebit.



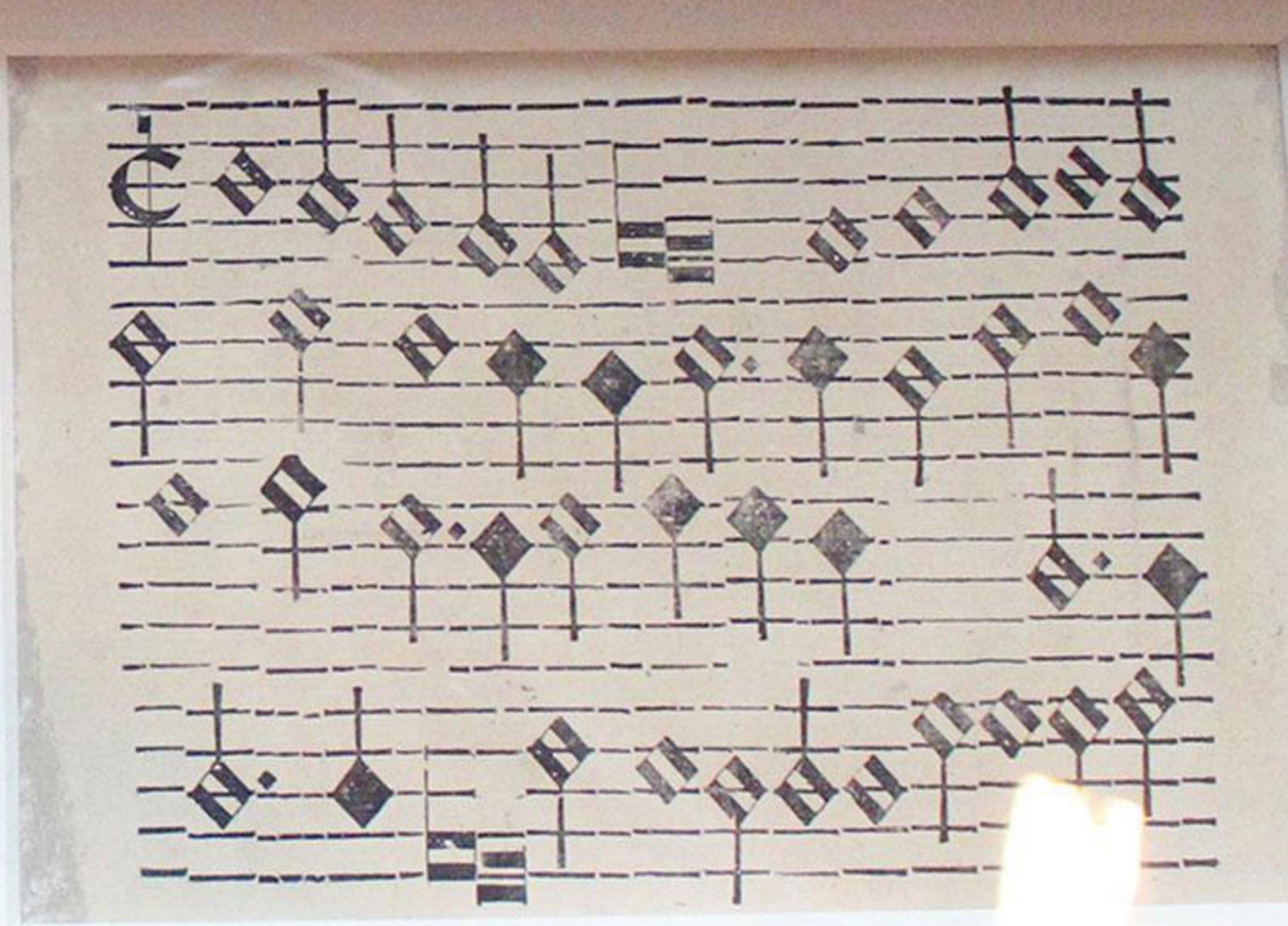
Sub tuu presi      dno refugim[us] sancta dei genitrix sancta dei ge nitrix  
 sancta dei ge nitrix n[ost]ras deprecationes n[ost]ras deprecationes ne  
 despicias ne despi cias In necessitatib[us] in necessita tibi in neces  
 sitatib[us] sed a periculis sed a periculis cunctis si      vera me francisce semp  
 ego gloriosa Ego glorio sa et benedicta alleluia      alle  
 luia











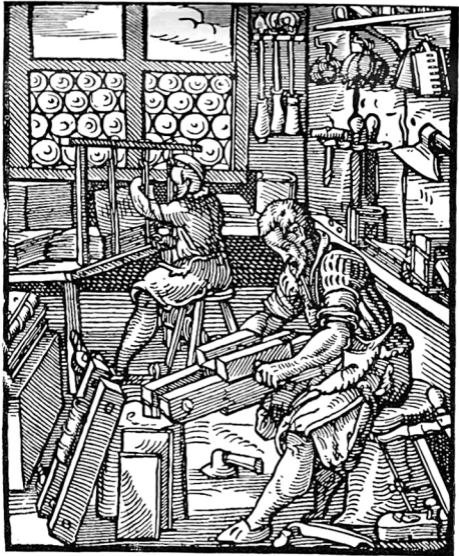
MISSA DOMINICALIS

*Choric primus Iterum repetitur*

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. Both staves contain musical notation with various note values, including minims, crotchets, and quavers, and are divided into measures by vertical bar lines.

The second system of the musical score continues the two-staff format. The top staff features a treble clef and a key signature of one flat, while the bottom staff features a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes a variety of rhythmic patterns and rests, with vertical bar lines separating the measures.







## **Ottaviano Petrucci**

### **Velence**

Harmonice musices odhecaton A (after 15 May 1501, 14 Jan 1503, 25 May 1504/R)

Canti B (5 Feb 1502/R, 4 Aug 1503)

Motetti A (9 May 1502, 13 Feb 1505)

Josquin Desprez: Misse [I] (27 Sept 1502, [c1505]);

Obrecht: Misse (24 March 1503);

Motetti de passione ... B (10 May 1503, Sept 1504);

Brumel: Misse (17 June 1503);

Ghiselin: Misse (15 July 1503/R);

La Rue: Misse (31 Oct 1503/R); Canti C (10 Feb 1504/R);

A. Agricola: Misse (23 March 1504/R);

Motetti C (15 Sept 1504)

Frottole I (28 Nov 1504)

Frottole II (5 Jan 1505, 29 Jan 1508)

Frottole III (6 Feb 1505, 26 Nov 1507);

M. de Orto: Misse (22 March 1505);

Motetti IV (4 June 1505)

Josquin Desprez: Misse II (30 June 1505/R);

Fragmenta missarum (31 Oct 1505);

Motetti a cinque I (28 Nov 1505; 1508, lost);

Frottole IV ([1505], 31 Aug 1507);

Frottole V (23 Dec 1505, 21 May 1507)

Frottole VI (5 Feb 1506);

Lamentationum Jeremie I (8 April 1506);

Lamentationum Jeremie II (29 May 1506);

Isaac: Misse (20 Oct 1506);

Weerbecke: Misse (7 Jan 1507);

Spinacino: Intabolatura de lauto I (before 27 March 1507/R)

Spinacino: Intabolatura de lauto II (31 March 1507/R);

Frottole VII (6 June 1507);

Magnificats I (14 Oct 1507; lost);

Martini: Hymnorum I (1507; lost);

Laude II (11 Jan 1508);

Missarum diversorum autorum I (29 Jan 1508);

G.M. Alemanni: Intabolatura de lauto III (20 June 1508; lost);

Dammonis: Laude I (7 July 1508);

Dalza: Intabolatura de lauto IV (31 Dec 1508/R);

Frottole IX (22 Jan 1509);

Bossinensis: Tenori e contrabassi I (27 March 1509/R)

## **Fossombrone**

F. Bossinensis: Tenori e contrabassi II (10 May 1511/R);  
Frottole X (1512; lost);  
Paulus de Middelburgh: Paulina de recta Paschae (8 July 1513);  
B. Castiglione: Epistola de vita (29 July 1513);  
Messa corale [1513], unlikely to be Petrucci;  
Josquin Desprez: Misse III (1 March 1514/R, [1516]);  
Motetti de la corona [I] (17 Aug 1514, [1516], [1519]), some ed. in SC Mot, iv (1991);  
Frottole XI (24 Oct 1514);  
Josquin Desprez: Misse II (11 April 1515/R, [1517]);  
Mouton: Misse I (11 Aug 1515, [1520]);  
Févin: Misse (22 Nov 1515, [1520]);  
Missarum decem libri duo (1515; lost);  
Josquin Desprez: Misse I (29 May 1516/R, [1517–18], [1520]);  
Paulus de Middelburgh: Parabola Christi (20 Nov 1516);  
Hippocrates, trans. Calvo (1 Jan 1519), ?not printed;  
Motetti de la corona II (17 June 1519, [1520]), some ed. in SC Mot, v (1992);  
Motetti de la corona III (7 Sept 1519),  
Motetti de la corona IV (31 Oct 1519),  
Pisano: Musica (23 May 1520);  
[Musica XII] [1520]

## **Andrea Antico**

### **Róma, 1510–18**

Canzoni nove con alcune scelte de varii libri di canto (1510; M. Silber),  
Canzoni, sonetti, strambotti et frottole, libro tertio (1513<sup>1</sup>)  
Canzoni libro secondo con cose nuove (1516)  
Liber quindecim missarum (1516<sup>1</sup>; O. Scotto & A. Giunta)  
Canzoni, sonetti, strambotti et frottole, libro quarto (1517<sup>2</sup>; N. de Judici)  
Frottole intabulate da sonare organi, libro primo (1517<sup>3</sup>/R)  
Frottole, libro quinto (1518)  
Motetti libro primo (1518)

### **Velence, 1520–21**

B. Tromboncino – M. Cara: Frottole ... per cantar et sonar col lauto (c1520<sup>7</sup>; L.A. Giunta)  
Chansons, 3vv (1520<sup>6</sup>; L.A. Giunta)  
Motetti nove e chanzoni franciose a quatro sopra doi (1520<sup>3</sup>/R; L.A. Giunta)  
Motetti novi, libro secondo [-III] (1520<sup>1-2</sup>; L.A. Giunta)  
Missarum diversorum authorum liber primus [-II] (1521<sup>1-2</sup>; A. Torresano)  
Motetti libro primo (1521<sup>3</sup>; A. Torresano)  
Motetti, liber quartus (1521<sup>5</sup>; A. Torresano)

### **Velence, 1533–9**

Verdelot: Il primo libro de madrigali (1533<sup>2</sup>; G.A. Nicolini da Sabio)  
Verdelot: Il secondo libro de madrigali (1534<sup>16</sup>; O. Scotto)  
Canzoni francese di messer Adriano e de altri ... libro primo (1535<sup>8</sup>; O. Scotto);  
Libro secondo delle canzoni francese (1535<sup>9</sup>; O. Scotto)  
Verdelot / Willaert: Intavolatura de li madrigali ... nel lauto (1536/R; ?O. Scotto)  
La couronne et fleur des chansons, 3vv (1536<sup>1</sup>; A. dell'Abbate)  
Madrigali, 5vv, libro primo (c1536; ?O. Scotto)  
Arcadelt: Il secondo libro de madrigali (c1537<sup>6</sup>; ?O. Scotto)  
Madrigali, 3vv (1537<sup>7</sup>; O. Scotto)  
Verdelot: Il terzo libro de madrigali (1537<sup>11</sup>; O. Scotto);  
Dei madrigali di Verdelotto et di altri , 5vv, libro secondo (1538<sup>21</sup>; ?O. Scotto);  
A. Willaert: Motetti ... libro secondo, 4vv (1539; B. & O. Scotto)

## *Appendix A*

### TABLE OF VENETIAN MUSIC EDITIONS (1538–1572)<sup>1</sup>

#### KEY

- Small capital = first edition  
 Lower-case = reprint by same printer  
 Lower-case italic = reprint by different printer  
 \* = title issued by two printers in the same year, first edition unclear  
 † = first edition no longer survives

<b>SCOTTO</b>	<b>GARDANO</b>
<b>1538</b>	MOTTETTI DEL FRUTTO 5 vv, Bk. 1 VENTICINQUE CANZ. FRAN. A 4, Bk. 1
<b>1539</b> ARCADELT, MADR. A 4, Bk. 2 ARCADELT, MADR. A 4, Bk. 3 GOMBERT, MOTETS 4 vv, Bk. 1 GOMBERT, MOTETS 5 vv, Bk. 1 JACQUET, MOTETS 5 vv, Bk. 1 JACQUET, MOTETS 4 vv, Bk. 1 WILLAERT, MOTETS 4 vv, Bk. 1 WILLAERT, MOTETS 4 vv, Bk. 2 WILLAERT, MOTETS 5 vv, Bk. 1	†Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 1 Arcadelt, Madr. a 4, "Vero" Bk. 2 ARCADELT, MADR. A 4, Bk. 4 GARDANO, CANZONI FRANCESE A 2 MOTETTI DEL FRUTTO 6 vv, Bk. 1 <i>Fior de Mottetti 5 vv, Bk. 2</i> <i>Fior de Mottetti 4 vv, Bk. 1</i> MOTTETTI DEL FRUTTO 4 vv, Bk. 1 MUSICHE FATTE NELLE NOZZE A 6
<b>1540</b> Quinque Missae 5 vv, Bk. 1 Masses 4 vv, Bk. 1 Veggio, Madr. a 4 Verdelot, Intavolatura Verdelot, Madr. a 4, Bk. 1–2 LE DOTTE, MADR. A 5 GERO, MADR. & CANZ. FRAN. A 2, Bk. 1	<i>Jacquet, Motets 5 vv, Bk. 1</i>

1. This table lists extant editions of vocal and instrumental polyphonic music and keyboard and lute intabulations, but omits liturgical chant books and music theory publications. The inventory of Gardano editions is based on the preliminary checklist in Lewis, "Antonio Gardane and his Publications of Sacred Music," 2:589-679; and Agee, *The Gardano Music Printing Firms*, 200-08.

SCOTTO	GARDANO
<p><b>1541</b>  <i>*Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 1</i>            Gombert, Motets 4 vv, Bk. 1            Gombert, Motets 5 vv, Bk. 1            GOMBERT, MOTETS 5 vv, Bk. 2            GOMBERT, MOTETS 4 vv, Bk. 2            SCOTTO, MADR. A 3            SCOTTO, MADR. A 2, BK. 1            NOLA, CANZONI NAPOL. A 3, BK. 1-2</p>	<p><i>*Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 1</i>            Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 1            Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 2  <i>Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 3</i>            Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 4            CASTELLINO, VILLOTTE A 4, BK. 1            MAISTRE JHAN, MADR. 4 vv, BK. 1  <i>Gero, Madr. &amp; Canz. francese a 2, Bk. 1</i>  <i>Gombert, Motets 4 vv, Bk. 1</i>            PASSETTO, MADR. A 4, BK. 1            VERDELLOT, MADR. A 6, BK. 1  <i>Le Dotte, Madr. a 5</i>  <i>Verdelot, Madr. a 4, Bk. 1 &amp; 2</i>            FESTA, MADR. A 3, BK. 1</p>
<p><b>1542</b>            SEX MISSAE 5 vv            MISSAE VOCIBUS PARIBUS 4 vv            MORALES, MAGNIFICATS 4 vv, BK. 1            RORE, MADR. A 5            SCOTTO, MADR. A 4, BK. 1            WILLAERT, HYMNS 4 vv</p>	<p>ARCADELT, MADR. A 3, BK. 1            FERABOSCO, MADR. A 4, BK. 1  <i>Gombert, Motets 4 vv, Bk. 2</i>            WILLAERT, MOTETS 6 vv, BK. 1            MADR. DE DIVERSI A 5, BK. 1            MADR. DE DIVERSI A NOTE NERE A 4, BK. 1</p>
<p><b>1543</b>            MAISTRE JHAN, MOTETS 4 vv  <i>*LUPACCHINO, MADR. A 4</i>            QUINQUE MISSAE 5 vv            MORALES, MOTETS 4 vv            REULX, MADR. A 4            MOTETS PARIBUS VOCIBUS 5 vv</p>	<p><i>Arcadelt, Madr. a 3, Bk. 1</i>  <i>Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 2</i>  <i>Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 3</i>            BUUS, CANZONI FRANCESE A 6, BK. 1            Festa, Madr. a 3, Bk. 1  <i>Gero, Madr. &amp; Canz. Francese a 2</i>  <i>*LUPACCHINO MADR. A 4</i>  <i>Reulx, Madr. a 4</i>            MOTETS 3 vv            Madr. diversi a note nere a 4, Bk. 1            MADR. DE DIVERSI A NOTE NERE A 4, BK. 2            MADR. DE DIVERSI A 2, BK. 1            Gero-Janequin, Madr. &amp; Canz. Fran. a3 Bk 1</p>
<p><b>1544</b>  <i>Arcadelt, Bk. 1 Madr. a 4</i>            BOYLEAU, MOTETS 4 vv            CORTECCIA, MADR. A 4, BK. 1            DONI, DIALOGO DELLA MUSICA            Jacquet, Motets 4 vv, Bk. 1            MARTINENGO, MADR. A 4  <i>*MORALES, MASSES 4 vv, Bk. 2</i>            ARETINO, RESPONSORIES 4 vv            RAGAZZONI, MADR. A 4            RORE, MADR. A 5  <i>*QUINQUE MISSAE 4 vv, Bk. 1</i>            WILLAERT-CORTECCIA, CANZ. NAPOL. A 4</p>	<p>ARCADELT, MADR. A 4, BK. 5            BERTOLDO, MADR. A 4, BK. 1            Colin, Masses 4 vv, Bk. 3            Gardano, Canzoni francese a 2, Bk. 1  <i>*MORALES, MASSES 4 vv, Bk. 2</i>  <i>Quinque Missae 4 vv, Bk. 4</i>            RORE, MOTETS 5 vv, BK. 1  <i>Rore, Madr. cromatici a 5, Bk. 1</i>  <i>Rore, Madr. a 5, Bk. 2</i>            Verdelot, Madr. a 4, Bk. 1-2  <i>*SEX MISSAE 4 vv, Bk. 1</i></p>

SCOTTO	GARDANO
<p><b>1545</b>            PERISSONE CAMBIO, MADR. A 5            Gero, Madr. &amp; Canz. fran. a 2, Bk. 1            NOLA, MADR. A 4  <i>Rore, Motets 5 vv</i>            RUFFO, MADR. A 4, Bk. 1            Verdelot, Madr. a 4, Bk. 1–2            Morales, Magnificats a 4, Bk. 1</p>	<p>Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 1            Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 4            PERISSONE CAMBIO, CANZ. NAP. A 4            CIMELLO, CANZ. NAP. A 3, Bk. 1            FONTANA, CANZ. NAP. A 3, Bk. 1  <i>Jacquet, Motets 4 vv, Bk. 1</i>            JANEQUIN, LA BATAGLIE A 4            LICINO, DUO CROMATICI, Bk. 1  <i>Morales, Magnificats 4 vv, Bk. 1</i>  <i>Nola, Canz. nap. a 3, Bk. 1</i>  <i>Nola, Canz. nap. a 3, Bk. 2</i>            PONTE, 50 STANZE DEL BEMBO A 4            RORE, MOTETS 5 VV  <i>Veggio, Madr. a 4, Bk. 1</i>  <i>Willaert, Motets 4 vv, Bk. 1</i>  <i>Willaert, Motets 4 vv, Bk. 2</i>  <i>Willaert, Canz. nap. a 4</i>            Flox florum, Motets 4 vv, Bk. 1</p>
<p><b>1546</b>  <i>Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 1</i>            GHIBEL, MOTETS 5 VV, Bk. 1            G. B. CREMA, INTABULATURA, Bk. 3            VICENTINO, N., MADR. A 5, Bk. 1            BARBERIIS, INTABULATURA, Bk. 4            BARBERIIS, INTABULATURA, Bk. 5            BARBERIIS, INTABULATURA, Bk. 6            DA MILANO, INTABULATURA, Bk. 2            ROTTA, INTABULATURA Bk. 1</p>	<p>ABONDANTE, INTABULATURA, Bk. 1            Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 1            BERCHEM, MADR. A 5, Bk. 1            BIANCHINI, INTABULATURA, Bk. 1            CANDONIO, MADR. A 4, Bk. 1  <i>F. Da Milano, Intabulatura, Bk. 2</i>  <i>F. Da Milano, Intabulatura, Bk. 1</i>  <i>G. B. Crema, Intabulatura, Bk. 1</i>            LICINO, DUOS, Bk. 2            LUPACCHINO, MADR. A 4, Bk. 2            MAIO, CANZONE NAPOL. A 3, Bk. 1  <i>Morales, Motets 4 vv</i>            NOVELLO, MASCHERATE A 4, Bk. 1            ARETINO, LAMENTATIONS 4 VV            PARABOSCO, MADR. A 5            PIFARO, INTABULATURA, Bk. 1            REULX, MADR. A 4, Bk. 2  <i>Rotta, Intabulatura, Bk. 1</i>  <i>Ruffo, Madr. note nere a 4, Bk. 1</i>            Verdelot, Madr. a 6, Bk. 1            VINDELLA, INTABULATURA, Bk. 1            Madr. de diversi a note nere a 4</p>
<p><b>1547</b>  <i>Madr. de diversi a note nere a 4, Bk. 1</i>  <i>Festa-Fogliano, Madr. a 3, Bk. 1</i></p>	<p>ANIMUCCIA, MADR. A 4–6, Bk. 1            BIFETTO, MADR. A 4, Bk. 1            BUUS, RECERCARI A 4, Bk. 1            PERISSONE CAMBIO, MADR. A 4 Bk. 1  <i>Corteccia, Madr. a 4, Bk. 1</i>            CORTECCIA, MADR. A 4, Bk. 2            CORTECCIA, MADR. A 5–6, Bk. 1            EI. CONTE, MOTETS 5 VV</p>

(Continued)

SCOTTO	GARDANO
<p><b>1547</b> (<i>Continued</i>)</p>	<p>GINTZLER, INTABULATURA, Bk. 1  <i>Sex Missae 5 vv</i>          HOSTE DA REGGIO, MADR. A 4, Bk. 1          LUCARIO, MOTETS 4 vv, Bk. 1          LUPACCHINO, MADR. A 5, Bk. 1  <i>Quinque Missae 5 vv</i>  <i>F. da Milano-Florentino, Intabulatura</i></p>
<p><b>1548</b>          ABONDANTE, INTABULATURA, Bk. 2          BORRONO, INTABULATURA, Bk. 8          GHIBEL, MOTETS 5 vv, Bk. 1          LA MARTORETTA, MADR. A 4          MARTINENGO, MADR. A 4, Bk. 2          MADR. DE LA FAMA A 4          RORE, MADR. A 5, Bk. 3          Willaert, <i>Canzon a 4</i>          F. DA MILANO, INTABULATURA, Bk. 7</p>	<p>Arcadelt, <i>Madr. a 4, Bk. 1</i>          BIFETTO, MADR. A 4, Bk. 2          CAUSSIN, MOTETS 5 vv          CIMELLO, CANZONI NAPOL. A 4, Bk. 1  <i>Janequin, Canzoni fran. a 4, Bk. 2</i>          NASCO, MADR. A 5          PORTINARO, MOTETS 5 vv, Bk. 1          PIONNIER, MOTETS 5 vv, Bk. 1  <i>Rore, Madr. a 5, Bk. 3</i>  <i>Willaert, Canzon a 4</i>  <i>Madr. de diversi a note neri a 4, Bk. 1</i>  <i>Madr. de la Fama a 4</i></p>
<p><b>1549</b>          ALBERTI, MASSES 5 vv, Bk. 1          GERO, MADR. A 4, Bk. 1          GERO, MADR. A 4, Bk. 2          MENON, MADR. A 4          NOLA, MOTETS 5 vv, Bk. 1          ARETINO, MADR. CROM. A 4, Bk. 1          SCHAFFEN, MADR. A 4          SCOTTO, MADR. A 3          TIBURTINO, MUSICA A 3          Verdelot, <i>Madr. a 4, Bk. 1-2</i>          MOTETTI 6 vv, Bk. 1  <i>Motetti del Frutto 5 vv, Bk. 1</i>          MOTETTI 5 vv, Bk. 1          *MOTETTI PARIBUS VOCIBUS 4 vv  <i>Motets del Frutto 4 vv, Bk. 1</i>  <i>Electione de Motetti 3 vv, Bk. 1</i>          ELECTIONE DE MOTETTI 3 vv, Bk. 2          *VERDELLOT, ELLETIONE MOTETS 4 vv          MADR. DE DIVERSI A NOTE NERE A 4, Bk. 3          TIBURTINO, FANTASIE A 3          BARBERIIS, INTABULATURA, Bk. 9          BARBERIIS, INTABULATURA, Bk. 10  <i>Canzon francese a 4, Bk. 2</i>          Rore, <i>Madr. a 5, Bk. 3</i></p>	<p>BODEO, MADR. A 4, Bk. 1          BUUS, RECERCARI A 4, Bk. 2          BUUS, INTABULATURA D'ORGANO, Bk. 1          BUUS, MOTETS 4 vv, Bk. 1          DORATI, MADR. A 5, Bk. 1          LUPINO, MOTETS 4 vv, Bk. 1          WERRECORE, LA BATAGLIA A 4  <i>Rore, Motets 5 vv, Bk. 3</i>          *VERDELLOT, ELLETIONE MOTETTI 4 vv  <i>Le Dotte, Madri. a 5</i>          ZARLINO, MOTETS 5 vv, Bk. 1          Motetti del Frutto 6 vv, Bk. 1          Motetti del Frutto 5 vv, Bk. 1  <i>Motetti paribus vocibus 5 vv</i>          *MOTETS PARIBUS VOCIBUS 4 vv          Motets del Frutto 4 vv, Bk. 1          MADR. DIV. A NOTE NERE A 4, "VERO" Bk. 3  <i>Rore, Madr. a 5, Bk. 3</i></p>
<p><b>1550</b>          BUUS, CANZ. FRANC. A 5, Bk. 1          DONATO, CANZ. &amp; MADR. A 4</p>	<p>Arcadelt, <i>Madr. a 4, Bk. 1</i>          Arcadelt, <i>Madr. a 4, Bk. 5</i></p>

*(Continued)*

SCOTTO	GARDANO
<p><b>1550</b> (<i>Continued</i>)  Gombert, Motets 5 vv, Bk. 1  <i>Werrecore, La Bataglia a 4</i>  Janequin, Premier livre a 4  Willaert, Motets 5 vv, Bk. 1  Willaert, Hymns  <i>Madr. de diversi a note nere a 4, Bk. 1</i>  Gombert, Motets 5 vv, Bk. 1</p>	<p>BARGES, VILLOTTE A 4, Bk. 1  PERISSONE CAMBIO, MADR. A 5, Bk. 2  <i>Donato, Canzone a 4, Bk. 1</i>  PORTINARO, MADR. A 5, Bk. 1  F. DALLA VIOLA, MADR. A 4, Bk. 1  WILLAERT-JACQUET, PSALMS</p>
<p><b>1551</b>  DONATO, CANZON A 4, Bk. 1  †Ghibel, Madr. a 3, Bk. 1  Scotto, Madr. a 2, Bk. 1  <i>Festa, Madr. a 3, Bk. 1</i>  <i>Gero-Janequin, Madr. &amp; Canz. fran. a 3</i></p>	<p>Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 1  Perissone Cambio, Canzone a 4  <i>Gombert, Motets 4 vv, Bk. 1</i>  MAISTRE JHAN, LAMENTATIONS A 4  Maio, Madr. a 4, Bk. 1  Ponte, 50 Stanze del Bembo  <i>Rore, Madr. a 4, Bk. 1</i>  <i>Rore, Madr. a 5, Bk. 2</i>  <i>Willaert, Fantasia Recercari a 3</i>  Motets 3 vv  MADR. A 3  DIVERSI AUTORI INTABULATURA</p>
<p><b>1552</b>  Gero, Madr. &amp; Canz. Fran. a 2  Verdelot, Madr. a 4, Bk. 1–2  <i>Madr. de diversi a note nere a 4, Bk. 1</i>  <i>Madr. de diversi a note nere a 4, Bk. 2</i>  Madr. de diversi a note nere a 4, Bk. 3</p>	<p>Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 2  <i>Donato, Canzone a 4, Bk. 1</i>  Gardano, Canzoni fran. a 2  <i>Gero, Madr. &amp; Canz. fran. a 2, Bk. 1</i>  <i>Ghibel, Madr. a 3, Bk. 1</i>  <i>Gombert, Motets 5 vv, Bk. 1</i>  <i>Gombert, Motets 5 vv, Bk. 2</i>  LA MARTORETTA, MADR. A 4, Bk. 2  Werrecore, La Bataglia a 4  <i>Phinot, Motets 5 vv, Bk. 1</i>  <i>Rore, Madr. a 4, Bk. 1</i>  <i>Rore, Madr. cromatici a 5, Bk. 1</i>  <i>Rore, Madr. a 5, Bk. 2</i>  <i>Rore, Madr. a 5, Bk. 3</i>  <i>Ruffo, Madr. cromatici a 4, Bk. 1</i>  Madr. de diversi a note nere a 4, Bk. 1</p>
<p><b>1553</b>  <i>Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 1</i></p>	<p>Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 1  BENDUSI, OPERA DE BALLI A 4  DONATO, MADR. A 5–6, Bk. 1  Gero, Madr. a 3  <i>Jacquet, Motets 5 vv, Bk. 1</i>  RUFFO, MADR. A 5, Bk. 1  <i>Willaert, Canz. nap. a 4</i>  Madr. de diversi a 2, Bk. 1</p>

SCOTTO	GARDANO	OTHER PRESSES
<p><b>1554</b>  CARLI, MOT. DEL LABERINTO 5 VV  CIERA, MADR. DEL LABERINTO A 4  FESTA, MAGNIFICATS 4 VV  GHIBEL, MADR. A 4, Bk. 1  JACQUET, MASSES 5 VV, Bk. 1  HOSTE DA REGGIO, MADR. A 5,  Bk. 1  HOSTE DA REGGIO, MADR. A 4,  Bk. 2  HOSTE DA REGGIO, MADR. A 4,  Bk. 3  A. ROMANO, LE VERGINI A 4  RORE, MADR. CROMATICI A 5,  Bk. 1  <i>RORE, MADR. A 4, Bk. 1</i>  RUFFO, MADR. 6–8  RUFFO, MADR. A 5, Bk. 2  TUDINO, MADR. A 4  MOTETTI LABERINTO 4 VV, Bk. 2  MOTETTI LABERINTO 4 VV, Bk. 3  MOTETTI LABERINTO 5 VV, Bk. 4  RORE–JACQUET, PSALMS 4 VV  PHINOT, PSALMS 4 VV, Bk. 1</p>	<p>Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 1  BALLETTI, INTABULATURA, Bk. 1  Bianchini, Intabulatura, Bk. 1  <i>Donato, Canz. nap. a 4, Bk. 1</i>  FIESCO, MADR. A 4, Bk. 1  GHIBEL, CANZ. NAP. A 3, Bk. 1  LA MARTORETTA, MADR. A 4, L. 3  NASCO, MADR. A 4, Bk. 1  PORTINARO, MADR. A 5, Bk. 2  RUFFO, MADR. A 5, Bk. 2  <i>Ruffo, Madr. a 5, Bk. 3</i>  <i>Le Dotte, Madr. a 5</i>  MADR. DE DIVERSI A NOTE NERE  A 4, Bk. 4</p>	
<p><b>1555</b>  †?BERCHEM, MADR. A 4, Bk. 1  Gero, Motets 5 vv, Bk. 1  Gero, Motets 5 vv, Bk. 2  LHÉRITIER, MOTETS 4 VV, Bk. 1  PEREGO, MADR. A 4  Phinot, Psalmi 4 vv, Bk. 1  RUFFO, MOTETS 6 VV  Verdelot, Madr. a 4, Bk. 1–2  VOLPE, MADR. A 4, Bk. 1  JACQUET, MASSES 5 VV, Bk. 2</p>	<p><i>Cavazzoni, Intabulatura, Bk. 1</i>  CORVO, MOTETS 5 VV, Bk. 1  †<i>Lasso, Madr. a 5, Bk. 1</i>  MANARA, MADR. A 4 Bk. 1  Nasco, Madr. a 4, Bk. 1  <i>Phinot, Motets 5 vv, Bk. 2</i>  <i>Phinot, Psalmi 4 vv, Bk. 1</i>  PORTA, MOTETS 5 VV, Bk. 1  PORTA, MADR. A 4, Bk. 1  Ruffo, Madr. a 5, Bk. 1  RUFFO, MADR. A 4, Bk. 2  WILLAERT, PSALMS 4 VV  <i>Libro delle Muse, Madr. a 5,</i>  <i>Bk. 1</i>  Madr. de diversi a 3</p>	
<p><b>1556</b>  MELFIO, MADR. A 4, Bk. 1  Ruffo, Madr. a 4, Bk. 1  <i>Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 1</i>  <i>Donato, Canzone a 4, Bk. 1</i>  VILLANCICOS DE DIVERSOS  †Nasco, Canz. nap. a 4, Bk. 1</p>	<p>PADOVANO, RICERCAR A 4, Bk. 1  <i>Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 3</i>  <i>Berchem, Madr. a 4, Bk. 1</i>  Festa, Madr. a 3, Bk. 1  <i>F. da Milano, Intabulatura, Bk. 1</i>  †Gero, Madr. a 3, Bk. 2  Hoste da Reggio, Madr. a 4, Bk. 1  <i>Ruffo, Madr. a 4, Bk. 1</i>  RUFFO, MADR. A 5, Bk. 4  <i>Verdelot, Madr. a 4, Bk. 1–2</i></p>	

SCOTTO	GARDANO	OTHER PRESSES
<p><b>1557</b></p>	<p>AZZAILOLO, VILLOTTE A 4, Bk. 1  <i>Lasso, Madr. a 5, Bk. 1</i>                      Morales, Masses 4vv, Bk. 2                      NASCO, CANZONE A 6                      NASCO, MADR. A 5, Bk. 2                      PORTINARO, MADR. A 5, Bk. 3  <i>Rore, Madr. a 4, Bk. 1</i>                      RORE, MADR. A 4, Bk. 2                      RORE, MADR. A 5, Bk. 4                      RUFFO, MASSES 5 VV                      Ruffo, Madr. a 5, Bk. 2                      Willaert–Jacquet, Psalms                      Madr. de diversi a note neri a 4,                      Bk. 1  <i>Libro delle Muse, Madr. a 4,</i>  <i>Bk. 1</i></p>	<p><u>PIETRASANTA</u>  <i>Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 1</i>  <i>Donato, Madr. a 5–6, Bk. 1</i>  <i>Rore, Madr. a 5, Bk. 3</i>  <i>Verdelot, Madr. a 4,</i>  <i>Bks. 1–2</i></p>
<p><b>1558</b></p> <p>LANDO, MADR. A 4, Bk. 1                      ARETINO, MADR. A 5–8  <i>Ponte, 50 Stanze del Bembo</i>                      MONTAGNANA, CANZONE A 4,                      Bk. 1                      Scotto, Madr. a 2, Bk. 1                      SPONTONE, MADR. A 4 Bk. 1                      VINCI, MOTETS 5 VV, Bk. 1                      WERT, MADR. A 5, Bk. 1  <i>Madr. de diversi a note nere a 4,</i>  <i>Bk. 1</i>  <i>Libro delle Muse, Madr. a 4,</i>  <i>Bk. 1</i></p>	<p>Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 1  <i>Donato, Canz. nap. a 4, Bk. 1</i>  <i>Nasco, Canz. nap. a 4, Bk. 1</i>                      Ruffo, Madr. a 5, Bk. 4</p>	
<p><b>1559</b></p> <p><i>Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 1</i>                      DORATI, MADR. A 5, Bk. 2  <i>Lasso, Madr. a 5, Bk. 1–2</i>                      Rore, Madr. cromatici a 5, Bk. 1  <i>Ruffo, Madr. a 5, Bk. 4</i>                      CATALDO, TUTTI I PRINCIPII A 4                      Scotto, Madr. a 2, Bk. 2  <i>Libro delle Muse, Madr. a 4,</i>  <i>Bk. 2</i>  <i>Madr. de diversi a 3</i>  <i>Festa, Madr. a 3, Bk. 1</i></p>	<p>Arcadelt, Madr. a 3, Bk. 1                      AZZAILOLO, VILLOTTE A 4, Bk. 2                      Gero, Madr. a 3, Bk. 1  <i>Lasso, Madr. a 5, Bk. 2</i>  <i>Morales, Magnificats 4 vv</i>                      LIBRO DELLE MUSE, MADR. A 5,                      Bk. 2                      PETRUCCI, PSALMS 5 VV, Bk. 1                      PORTA, MOTETS 4 VV, Bk. 1                      PORTA, MADR. A 5, Bk. 1                      RUFFO, MAGNIFICATS 5 VV  <i>Willaert, Fantasie Recercar a 3</i>                      WILLAERT, MUSICA NOVA  <i>Libro delle Muse, Madr. a 4,</i>  <i>Bk. 1</i>                      †Lupacchino–Tasso, Bk. 1 a 2</p>	
<p><b>1560</b></p> <p>CONTINO, INTROITS 5 VV                      CONTINO, MOTETS 6 VV, Bk. 1</p>	<p><i>Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 2</i>                      CHAMATERÒ, MADR. A 5, Bk. 1</p>	<p>(Continued)</p>

SCOTTO	GARDANO	OTHER PRESSES
<p><b>1560</b> (<i>Continued</i>)            CONTINO, MOTETS 5 vv, Bk. 1            CONTINO, MOTETS 5 vv, Bk. 2            CONTINO, MADR. A 5, Bk. 1  <i>Lasso, Madr. a 5, Bk. 1</i>  <i>Lasso, Madr. a 5, Bk. 2</i>  <i>Monte, Madr. a 5, Bk. 1</i>            RAIMONDO, MADR. A 4, Bk. 1  <i>Ruffo, Madr. a Note nere a 4, Bk. 1</i>            †Striggio, Madr. a 5, Bk. 1            Striggio, Madr. a 5, Bk. 1            VINCI, MUSICA A 2, Bk. 1  <i>Madr. de diversi a note nere a 4, Bk. 1</i>  <i>Azzaiolo, Villotte a 4, Bk. 1</i>            Lupacchino-Tasso, Bk. 1 a 2</p>	<p>Donato, Madr. a 5–6, Bk. 1            Janequin, Canz. fran. a 4, Bk. 2            LAMBERTINI, MADR. A 4, Bk. 1  <i>Lasso, Madr. a 4, Bk. 1</i>            PORTINARO, MADR. A 5, Bk. 4  <i>Rore, Madr. a 5, Bk. 3</i>            ROSSETTO, MADR. A 4, Bk. 1            ROSSETTI, MADR. A 5, Bk. 1            RUFFO, MADR. A 4, Bk. 3  <i>Striggio, Madr. a 5, Bk. 1</i>            †Striggio, Madr. a 6, Bk. 1  <i>Libro delle Muse, Madr. a 4, Bk. 2</i>            †Libro delle Villotte a 3, Bk. 1  <i>Libro delle Villotte a 3, Bk. 2</i>            †Libro delle Villotte a 3, Bk. 3</p>	
<p><b>1561</b>  <i>Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 1</i>            CONTINO, MASSES 4 vv, Bk. 1            CONTINO, LAMENTATIONS            CONTINO, HYMNS            Jacquet, Masses 5 vv, Bk. 1            Jacquet, Masses 5 vv, Bk. 2            Nasco, Canz. nap. a 4, Bk. 1            RUFILLO, MADR. A 5, Bk. 1            VINCI, MADR. A 5, Bk. 1            Wert, Madr. a 5, Bk. 1            Wert, Madr. a 5, Bk. 2            WERT, MADR. A 5, Bk. 2            WERT, MADR. A 4, Bk. 1  <i>Libro delle Muse, Madr. a 5, Bk. 1</i>  <i>Libro delle Muse, Madr. a 5, Bk. 2</i>            Striggio, Madr. a 6, Bk. 1</p>	<p>Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 1            BERCHEM, CAPRICCIO A 4, BKS. 1–3            BERTOLDO, MADR. A 5, Bk. 1            CHAMATERO, MADR. A 4, Bk. 1            CIERA, MADR. A 5, Bk. 1            DORATI, MADR. A 5, Bk. 3            ESSENGA, MADR. A 5, Bk. 2  <i>F. da Milano, Intabulatura. Bk. 2</i>            GORZANIS, INTABOLATURA Bk. 1            KERLE, MAGNIFICATS 4 vv            KERLE, PSALMS 4 vv            NASCO, LAMENTATIONS 4 vv            Nasco, Madr. a 4, Bk. 1            Verdelot, Madr. a 6            RORE-PADOVANO MADR. A 4, Bk. 5            SPONTONE, MADR. A 5, Bk. 1            Willaert, Psalms 4 vv            LIBRO DELLE MUSE, MADR. A 5, Bk. 3            Madr. de diversi a 3</p>	
<p><b>1562</b>            CLERICO, MADR. A 5, Bk. 1            CLERICO, MADR. A 5, Bk. 2            GARUGLI, MOTETS 5 vv, Bk. 1            Gero, Madr. &amp; Canz. fran. a 2, Bk. 1  <i>Lasso, Madr. a 5, Bk. 1</i>  <i>Lasso, Madr. a 5, Bk. 2</i>            Rore, Madr. crom. a 5, Bk. 1            Rore, Madr. a 5, Bk. 3            Rore, Madr. a 5, Bk. 4</p>	<p>BERTOLDO, MADR. A 5, Bk. 2  <i>F. da Milano, Intabulatura, Bk. 3</i>            KERLE, PRECES SPECIALES 4 vv            KERLE, MASSES 4 vv, Bk. 1  <i>Lasso, Motets 5 vv, Bk. 1</i>  <i>Lasso, Madr. a 4, Bk. 1</i>  <i>Hoste da Reggio, Madr. a 3, Bk. 1</i>            Lupacchino-Tasso, Bk. 1 a 2  <i>A. Romano, Le Vergini a 4</i>            MONTE, MADR. A 4, Bk. 1</p>	<p><b>RAMPAZETTO</b>  <i>Lasso, Madr. a 5, Bk. 1</i>  <i>Libro delle Muse, Madr. a 4, Bk. 1</i></p>

*(Continued)*

SCOTTO	GARDANO	OTHER PRESSES
<p><b>1562</b> (<i>Continued</i>)                      Scotto, Libro delle Muse, Madr. a 3, Bk. 2  <i>Willaert, Lib. delle Muse a 3, Bk. 3</i>  <i>Motets del Frutto 4 vv, Bk. 1</i>                      I DOLCI ET HARMONIOSI A 5, Bk. 1                      I DOLCI ET HARMONIOSI A 5, Bk. 2                      LIBRO DELLE MUSE, MADR. A 3, Bk. 1  <i>Lasso, Madr. a 4, Bk. 1</i>                      Rore, Madr. a 5, Bk. 2                      Scotto, Madr. a 2, Bk. 1                      Scotto, Madr. a 2, Bk. 3  <i>Quatro Libri delle Villotte a 3</i></p>	<p>Nasco, Canzone &amp; Madr. a 6                      ROUSSEL, MADR. A 5, Bk. 1                      Ruffo, Madr. a 5, Bk. 1                      VAET, MOTETS 5 VV, Bk. 1                      VAET, MOTETS 5-6 VV, Bk. 2  <i>Wert, Madr. a 4, Bk. 1</i>                      LIBRO DELLE VILLOTTE A 3, Bk. 1                      LIBRO DELLE VILLOTTE A 3, Bk. 2                      LIBRO DELLE VILLOTTE A 3, Bk. 3                      LIBRO DELLE VILLOTTE A 3, Bk. 4</p>	
<p><b>1563</b>                      Borrono, Intabulatura de lauto  <i>Bianchini, Intabulatura, Bk. 1</i>                      FIESCO, MADR. A 4, 5, 6, 7, 8                      GORZANIS, INTAB., Bk. 2                      LAGUDIO, MADR. A 5, Bk. 1  <i>Lasso, Madr. a 5, Bk. 3</i>                      Morales, Quinque Missarum a 5  <i>Aretino, Lamentations 4 vv</i>                      PESCIOLINI, MADR. A 5-6, Bk. 1                      PORTINARO, MADR. A 4, Bk. 1                      RUFILO, MADR. A 4, Bk. 1                      SCHIAVETTO, MADR. A 4 &amp; A 5                      VAROTO, MASSES 6 VV, Bk. 1                      Vinci, Madr. a 5, Bk. 1                      WILLAERT, MADR. A 4                      RORE, MOTETS 4 VV                      MUSICA SPIRITUALE A 5, Bk. 1                      F. da Milano, Intabulatura, Bk. 1  <i>F. da Milano, Intabulatura, Bk. 2</i>  <i>Intabulatura de lauto de diversi F. da Milano-Perino, Intabulatura Bk. 3</i>                      Aretino, Responsories 4 vv                      Morales, Masses 4 vv, Bk. 1</p>	<p>Abondante, Intabulatura, Bk. 1                      GIACOMINI, MADR. A 5, Bk. 1                      GIGLIO, MOTETS 4 VV, Bk. 1  <i>Phinot, Psalmi 4 vv</i>                      MONTAGNANA, MOT. 5VV, Bk. 1  <i>Rore, Madr. crom. a 5, Bk. 1</i>  <i>Rore, Madr. a 5, Bk. 2</i>  <i>Rore, Madr. a 5, Bk. 4</i>                      WERT, MADR. A 5, Bk. 3</p>	<p><u>RAMPAZETTO</u>  <i>Morales, Masses 4 vv, Bk. 2</i>                      LASSO-RORE, MOTETS 4 VV, Bk. 1                      RAZZI, LAUDI SPIRITUALI  <i>Madr. note nere a 4, Bk. 1</i>  <i>Lib. delle Muse a 4, Bk. 3</i>  <i>Lasso, Madr. a 5, Bk. 2</i>  <i>Morales, Magnificats 4 vv</i>  <i>Rore, Madr. a 5, Bk. 1</i>  <i>Rore, Madr. a 4, Bk. 1</i>  <i>Ruffo, Madr. a 5, Bk. 4</i></p> <p><u>FARRI</u>                      G. M. BONARDO, MADR. A 3, Bk. 1</p>
<p><b>1564</b>  <i>Azzaiolo, Villotte a 4, Bk. 1</i>  <i>Azzaiolo, Villotte a 4, Bk. 2</i>                      RAGAZZO, MADR. A 4, Bk. 1                      SCHAFFEN, MOTETS 5 VV, Bk. 1                      SCHAFFEN, MOTETS 5 VV, Bk. 2                      SCHIAVETTO, MOTETS 5-6 VV</p>	<p>PADOVANO, MADR. A 5, Bk. 1                      Azzaiolo, Villotte a 4, Bk. 1                      Festa, Madr. a 3, Bk. 1                      Gardano, Canzoni francese a 2                      GORZANIS, INTABULATURA, Bk. 3  <i>Lasso, Madr. a 5, Bk. 3</i>                      MENTA, MADR. A 5, Bk. 1                      MICHELI, MADR. A 5, Bk. 1                      MICHELI, MADR. A 5, Bk. 2                      BLESSI, GREGHESCHE, Bk. 1</p>	<p><u>RAMPAZETTO</u>  <i>Motetti del Fiore 4 vv, Bk. 1</i>                      / DELLA FAYA, MADR. A 5, Bk. 1                      LONARITI, MOTETS 6 VV, Bk. 1                      *MORALES,                      LAMENTATIONS                      4-6 VV  <i>Aretino, Responsories 4 vv, Bks. 1-2</i></p>

(Continued)

SCOTTO	GARDANO	OTHER PRESSES
<p><b>1564</b> (<i>Continued</i>)</p>	<p>PAEN, MADR. A 2, BK. 1  <i>Palestrina, Motets 4 vv, Bk. 1</i>          PORDENON, MADR. A 5, BK. 1  <i>Rore, Madr. a 4, Bk. 1</i>  <i>Striggio, Madr. a 5, Bk. 1</i>          TAGLIA, MADR. A 5, BK. 2  <i>Vinci, Madr. a 5, Bk. 1</i>  <i>Wert, Madr. a 4, Bk. 1</i>  <i>Wert, Madr. a 5, Bk. 1</i>  <i>Wert, Madr. a 5, Bk. 2</i></p>	
<p><b>1565</b></p> <p>Jacquet, Motets 5 vv, Bk. 1          Jacquet, Motets 4 vv, Bk. 1          Jacquet, Motets 5 vv, Bk. 2          LASSO, MOTETS 5–6 vv, BK. 2          Nasco, Canzone a 4, Bk. 1          FERRARESE, PASSIONES 4 vv          PRIMAVERA, MADR. A 5, BK. 1–2          PRIMAVERA, CANZ. NAP. A 3,          BK. 1          LE VIVE FIAMME, MADR. A 5,          BK. 1          WAELRANT, CANZ. NAP. A 4          Quatro Libri Villotte a 3          Bonagiunta, Canz. nap. a 3,          Bk. 1          Lupacchino-Tasso, Bk. 1 a 2</p>	<p>BONARDO, MADR. A 4, BK. 1          CORFINI, MADR. A 5, BK. 1          GABRIELI, MOTETS 5 vv, BK. 1  <i>Gorzanis, Intabulatura, Bk. 2 G.</i>          GUAMI, MADR. A 5, BK. 1  <i>Lasso, Motets 5 vv, Bk. 1</i>          LASSO, SACRAE LECTIONES 4 VV  <i>Lasso, Madr. a 4, Bk. 1</i>  <i>Lasso, Madr. a 5, Bk. 2</i>          A.ROMANO, MADR. A 5, BK. 1          ORTIZ, HYMNS, BK. 1  <i>Rore, Madr. a 4, Bk. 1</i>  <i>Ruffo, Masses 5 vv</i>  <i>Striggio, Madr. a 6, Bk. 1</i>  <i>Verdelot, Madr. a 4, Bks. 1–2</i>  <i>Madregali ariosi a 4</i></p>	<p><u>RAMPAZETTO</u>          ASOLA, INTROITS 4 vv  <i>Willaert, Psalmi 4 vv</i></p>
<p><b>1566</b></p> <p>JACQUET, HYMNS 4–5 vv  <i>Lasso, Motets a 5, Bk. 1</i>          ARPA, CANZONE NAP. A 3, BK. 1          Primavera, Canzone nap. a 3          +Striggio, Madr. a 6, BK. 1          Striggio, Madr. a 5, Bk. 1          Vinci, Madr. a 5, Bk. 1          IL DESIDERIO, MADR. A 4, BK. 1          IL DESIDERIO, MADR. A 5, BK. 2  <i>Villotte a 3</i>          BONAGIUNTA, CANZ. NAP. A 3,          BK. 2          ARPA, CANZONE NAP. A 3, BK. 2  <i>Musica a 3, Bk. 1</i></p>	<p>ESSENGA, MADR. A 4, BK. 1          GABRIELI, MADR. A 5, BK. 1          LA MARTORETTA, MOTETS 5 vv,          BK. 1          LASSO, MOTETS 5–6 vv, BK. 2          LASSO, MOTETS 5–6 vv, BK. 3          LASSO, MOTETS 6–8 vv, BK. 4          Lasso, Madr. a 5, Bk. 1  <i>Lasso, Madr. a 5, Bk. 3</i>          LONDARITI, MOTETS 5 vv, BK. 1          NEUSIDLER, INTAB., BK. 1          NEUSIDLER, INTAB., BK. 2          RORE, MADR. A 5, BK. 5          Wert, Madr. a 5, Bk. 3          RORE–PADOVANO, MASSES          4–6vv  <i>Villotte a 3, Bk. 2</i>          Rore–Padovano, Madr. a 4</p>	<p><u>RAMPAZETTO</u>  <i>Villotte a 4, Bk. 1</i>  <i>Lasso, Madr. a 5, Bk. 2</i>          PRIMAVERA, MADR. A 5,          BK. 3  <i>Rore, Madr. a 5, Bk. 3</i>          +Striggio, Madr. a 6, Bk. 1          VIDUE–STRIGGIO, MADR.          A 5–6  <i>Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 1</i>  <i>Lasso, Motets 5 vv, Bk. 1</i>  <i>Lasso, Madr. a 5, Bk. 1</i>          ZARLINO, MOTETS 6 vv</p> <p><u>MERULO</u>          MERULO, MADR. A 5, BK. 1          PORTA, INTROIT 5vv, BK. 1          PORTA, INTROIT 5vv, BK. 2  <i>Primavera, Canz. nap. a 3,</i>  <i>Bk. 2</i></p>

SCOTTO	GARDANO	OTHER PRESSES
<p><b>1567</b>  CALIFANO, CANZ. NAP. A 3, Bk. 1  FERRETTI, CANZON A 5  JACQUET, ORATIONES 4 vv  <i>Lasso, Madr. a 5, Bk. 1</i>  <i>Lasso, Madr. a 5, Bk. 2</i>  <i>Lasso, Madr. a 5, Bk. 3</i>  ROSSETTO, IL LAMENTO  STRIGGIO, IL CICALAMENTO A 5  TROIANO, CANZ. NAP. A 3, Bk. 3  LIB. DE ETERNI, MOTETS 5–6 vv,  Bk. 1  LIB. FIAMME, MADR. A 5–6,  Bk. 2  <i>Madr. de diversi a note nere a 4,</i>  <i>Bk. 1</i>  <i>Madr. de diversi a note nere a 4,</i>  <i>Bk. 2</i>  IL DESIDERIO, MADR. A 4, Bk. 3  Canzone nap. a 3, Bk. 1  IL GAUDIO, MADR. A 3</p>	<p>ALCAROTTO, MADR. A 5–6, Bk. 1  PADOVANO, MOTETS 5–6 vv,  Bk. 1  BELLAVERE, MADR. A 5, Bk. 1  CARLI, MADR. A 5, Bk. 1  DORATI, MADR. A 5, Bk. 4  LASSO, MADR. A 5, Bk. 4  MAGIELLO, MADR. A 5, Bk. 1  MONTE, MADR. A 5, Bk. 2  PORDENON, MADR. A 5, Bk. 2  RENALDI, MADR. A 4–5, Bk. 1  RICCIO, MADR. A 5, Bk. 1  RICCIO, MADR. A 6, Bk. 1  SPONTONI, MADR. A 5, Bk. 2  WERT, MADR. A 5, Bk. 4  <i>Villotte a 3, Bk. 3</i></p>	<p><u>RAMPAZETTO</u>  VINCI, MADR. A 5, Bk. 2</p> <p><u>MERULO</u>  BASTINI, MADR. A 5–6,  Bk. 1  CONFORTI, MADR. A 5,  Bk. 1  FIESCO, MADR. A 5, Bk. 2  MERULO, RICERCAR  INTAV.  MICHELI, MADR. A 6, Bk. 3</p> <p>NOLA, VILLANELLE A 3–4,  Bk. 1  ORSO, MADR. A 5, Bk. 1  ROSSO, MADR. A 4, Bk. 1  ROSSO, MOTETS 5 vv, Bk. 1</p> <p><u>SESSA</u>  <i>Ponte, 50 stanze del</i>  <i>Bebo</i></p>
<p><b>1568</b>  ADRIANI, MADR. A 6, Bk. 1  <i>Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 1</i>  BECCHI, INTABULATURA, Bk. 1  CASULANA, MADR. A 4, Bk. 1  CICCARELLI, MOTETS 5 vv A 5  DATTARI, VILLANELLE A 3–5  DONATO, MADR. A 4, Bk. 2  Ferretti, Canzone a 5  GALILEI, FRONIMO  PORTINARO, LE VERGINI A 5–7  PRATONERI, MADR. A 5, Bk. 1  †Troiano, Canzone a 3, Bk. 1–2  Troiano, Canzone a 3, Bk. 3  LIB. FIAMME MADR. A 5, Bk. 3  GLI AMOROSI MADR A 4, Bk. 1  CORONA DELLA MORTE</p>	<p>COMA, MADR. A 5, Bk. 1  CORFINI, MADR. A 5, Bk. 2  <i>Donato, Madr. a 4, Bk. 2</i>  FLECCIA, MADR. A 4–5, Bk. 1  ISNARDI, MASSES 5 vv  ISNARDI, MADR. A 5, Bk. 1  <i>Lasso, Madr. a 5, Bk. 2</i>  MAGIELLO, MADR. A 5, Bk. 2  PORTINARO, MOTETS A 6–8, Bk 2  Rore, Madr. a 5, Bk. 5  Wert, Madr. a 5, Bk. 4  GIOVANELLI, NOVI THES. Bk. 1  GIOVANELLI, NOVI THES. Bk. 2  GIOVANELLI, NOVI THES. Bk. 3  GIOVANELLI, NOVI THES. Bk. 4  GIOVANELLI, NOVI THES. Bk. 5</p>	<p><u>RAMPAZETTO</u>  <i>Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 1</i>  RUFFO, PSALMS 4 vv</p> <p><u>MERULO</u>  LASSO, MOTETS 5–8 vv,  Bk. 5  <i>Lupacchino-Tasso, a 2,</i>  <i>Bk. 1</i>  MERULO, MESSE  INTABULATURA, Bk. 4  MOLINO, MADR. A 4, Bk. 1  <i>Morales, Magnificats 4 vv</i>  <i>Palestrina, Madr. a 4, Bk 1</i>  <i>Festa, Madr. a 3, Bk. 1</i></p>
<p><b>1569</b>  BARBETTA, INTAVOLATURA, Bk. 1  BONIZZONI, CANZONI A 4, Bk. 1  CHAMATERÒ, MASSES 5–7 vv,  Bk. 1  CHAMATERÒ, MADR. A 5, Bk. 2  CHAMATERÒ, MADR. A 5, Bk. 3  CHAMATERÒ, MADR. A 5, Bk. 4  CHAMATERÒ, MADR. A 4, Bk. 2  FERRETTI, CANZON A 5, Bk. 2  LAMBERTINI, PSALMS 4 vv  MAZZONE, MADR. A 5, Bk. 1  MAZZONE, MADR. A 4, Bk. 1</p>	<p>ALCAROTTI, MADR. A 5–6, Bk. 2  AZZAILOLO, VILLOTTE A 4, Bk. 3  COSSA, MADR. A 4, Bk. 1  FAA, MADR. A 5, Bk. 1  FIESCO, MUSICA NOVA A 5, Bk. 1  ISNARDI, PSALMS 4 vv  <i>Lasso, Motets 5 vv, Bk. 1</i>  Lasso, Motets 5–6 vv, Bk. 2  Lasso, Motets 5–6 vv, Bk. 3  Lasso, Motets 6–8 vv, Bk. 4  Lasso, Motets 6–8 vv, Bk. 5  MASSAINO, MADR. A 4, Bk. 1</p>	<p>(Continued)</p>

SCOTTO	GARDANO	OTHER PRESSES
<p><b>1569</b> (<i>Continued</i>)  MAZZONI, CANZ. NAP. A 3, BK. 1  MONTE, MADR. A 6, BK. 2  MONTE, MADR. A 4, BK. 2  PRIMAVERA, CANZ. NAP. A 4, BK. 1  PRATONERI, PSALMS 6 vv  Rore, Libro delle Fiamme, Madr. a 4–5, Bk. 1  Striggio, Il Cicalamento a 5  TROIANO, CANZ. NAP. A 3, BK. 4  MUSICA DE' VIRTUOSI A 5, BK. 1  Ferretti, Canzon a 5, Bk. 1</p>	<p>MICHELI, MADR. A 5, BK. 4  MOLINO, MADR. A 4, BK. 2  MORTA, MADR. A 5, BK. 2  Portinaro, <i>Le Vergini a 6</i>, Bk. 5  RENALDI, MADR. A 4, BK. 1  Rore, <i>Madr. a 4</i>, Bk. 1  Striggio, <i>Madr. a 5</i>, Bk. 1  Striggio, <i>Madr. a 6</i>, Bk. 1  TASTAVIN, MADR. A 5, BK. 1  <i>Motets 3 vv</i>  Libro delle Muse, Madr. a 5, Bk. 3  <i>Madregali ariosi a 4</i>  Madr. de diversi a 3  Lasso, Madr. a 4, Bk. 1</p>	<p><u>MERULO</u>  <i>Lasso, Motets 5 vv, Bk. 6</i>  <i>Lasso, Madr. a 4, Bk. 1</i>  Nola, Canz. nap. a 3–4, Bk. 1  †Monte, Madr. a 6, Bk. 1  ARETINO, MAGNIFICATS 5 vv  Rore, <i>Madr. a 4, Bk. 2</i>  <i>Motets 5 vv, Bk. 1</i></p> <p><u>ZORZU/ZANTANI</u>  LA ELETTA, MADR. A 4–5</p>
<p><b>1570</b>  ADRIANI, MADR. A 5, BK. 1  ADRIANI, MADR. A 5, BK. 2  <i>Arcadelt, Madr. a 4, Bk. 1</i>  BACCUSI, MASSES 5 vv, BK. 1–6  CASULANA, MADR. A 4, BK. 2  DORATI, LE STANZE A 4  DUC, MADR. A 4, BK. 1  FERRETTI, NAPOL. A 5, BK. 3  MAZZONI, CANZ. NAP. A 3, BK. 2  A. ROMANO, CANZ. NAP. A 5, BK. 1  Monte, Madr. a 5, Bk. 1  <i>Monte, Madr. a 5, Bk. 2</i>  Monte, Madr. a 6, Bk. 1  MONTE, MADR. A 5, BK. 3  <i>Nola, Villanelle a 3–4, Bk. 1</i>  Primavera, Canz. napol. a 3, Bk. 1  <i>Primavera, Canz. napol. a 3, Bk. 2</i>  †Primavera, Villotte a 3, Bk. 3  SCOTTO, MADR. A 3  STRIGGIO, MADR. A 5, BK. 2  TORTORA, MADR. A 5–6, BK. 1  <i>Libro delle Fiamme, Madr. a 5–6, Bk. 2</i>  I DOLCI FRUTTI, MADR. A 5, BK. 1  PRIMA STELLA DE MADR. A 5  JUSTINIANE A 3, BK. 1  CORONA DELLE NAPOL. A 3–4  RACCOLTA DI NAPOL. A 3, BK. 1  GORZANIS, NAPOL. LEUTO, BK. 1  TURTURINO, NAPOL. LEUTO, BK. 1</p>	<p>AGOSTINI, MADR. A 5, BK. 1  ASOLA, MASSES 5 vv, BK. 1  ASOLA, MASSES, BK. 2  BACCUSI, MADR. A 5–6, BK. 1  BALBI, MADR. A 4, BK. 1  CORTECCIA, RESPONSORIES, BK 1  CORTECCIA, RESPONSORIES, BK 2  FALCIDIO, MASSES 5 vv, BK. 1  FIDELIS, MADR. A 4, BK. 1  GABRIELI, MADR. A 5, BK. 2  Gero, Madr. a 3, Bk. 1  GUERRERO, MOTETS 5 vv, BK. 1  Lasso, Madr. a 5, Bk. 1  Lasso, Madr. a 5, Bk. 3  Lasso, Madr. a 5, Bk. 4  SABINO, MADR. A 5, BK. 1  VESPA, MADR. A 5, BK. 1  <i>Wert, Madr. a 4, Bk. 1</i>  VILLOTTE A 3, BK. 5  VILLOTTE A 3, BK. 6</p>	<p><u>MERULO</u>  LASSO, MASSES 5 vv, BK.2  <i>Rore–Jacquet, Psalmi 4 vv</i></p>

SCOTTO	GARDANO	OTHER PRESSES
<p><b>1571</b>  CANDIDO, MASCHERATE A 3-5  CORFINI, MOTETS 5-8 vv, Bk. 1  Ferretti, Canzoni a 5, Bk. 1  Ferretti, Canzoni a 5, Bk. 2  FERRETTI, NAPOL. A 5, Bk. 4  FIORINO, LA NOBILTÀ A 3  GORZANIS, NAPOL. A 3, Bk. 2  A. ROMANO, NAPOL. A 5, Bk. 2  Monte, Madr. a 6, Bk. 2  MONTE, MADR. A 5, Bk. 4  PINELLO, CANZONI A 3, Bk. 2  SCOTTO, CORONA CANZ. A 3,  Bk. 2  SCOTTO, CORONA CANZ. A 3,  Bk. 3  Striggio, Madr. a 5, Bk. 2  STRIGGIO, MADR. A 6, Bk. 2  VENTURI, VILLANELLE A 3, Bk. 2  VINCI, MADR. A 5, Bk. 3  VINCI, MADR. A 6, Bk. 1  ZAPPASORGO, NAPOL. A 3, Bk. 1  POLICRETO, NAPOL. A 3, Bk. 1</p>	<p>AGOSTINI, ENIGMI A 6, Bk. 1  ANTEGNATI, MADR. A 4, Bk. 1  ASOLA, LE VERGINI A 3  CORTECCIA, MOTETS 5 vv, Bk. 1  CORTECCIA, MOTETS 6 vv, Bk. 1  FAA, MADR. A 5-6, Bk. 2  GABRIELI, GREGHESCHE, Bk. 1  ISNARDI, PSALMS 4 vv  MARINO, MADR. A 5, Bk. 1  MASSAINI, MADR. A 5, Bk. 1  MAURO, MADR. A 4, Bk. 1  MAURO, MADR. A 5, Bk. 1  <i>Palestrina, Motets 4 vv, Bk. 1</i>  PESCIOLINI, MADR. A 6, Bk. 2  PORDENON, MADR. A 5, Bk. 3  PORTA, MOTETS 6 vv, Bk. 1  Rore, Madr. a 4, Bk. 2  SESSA D'ARANDA, MADR. A 4,  Bk. 1  <i>Wert, Madr. a 5, Bk. 1</i>  WERT, MADR. A 5-7, Bk. 5  Willaert, Psalms 4 vv  Villotte a 3, Bk. 1  Villotte a 3, Bk. 2  Villotte a 3, Bk. 4</p>	<p><u>ANGELIERI/MERULO</u>  ROCCIA, MADR. A 4, Bk. 1</p> <p><u>ROCCA</u>  <i>G. M. Bonardo, Madr. a 3,  Bk. 1</i></p>
<p><b>1572</b>  BACCUSI, MADR. A 5, Bk. 2  BACCUSI, MADR. A 6, Bk. 2  BIANCO, CANZONI A 3, Bk. 1  CAVATONI, MADR. A 4-5  CONVERSO, CANZONI A 5, Bk. 1  COTTONE, MADR. A 5, Bk. 1  Ferretti, Napolitane a 5, Bk. 3  A. Romano, Canzoni a 5, Bk. 1  MONTE, MOTETS 5 vv, Bk. 1  PALESTRINA, MOTETS 5-8 vv,  Bk. 2  PINELLO, CANZONI A 3, Bk. 3  Scotto, Madr. a 2, Bk. 1  VINCI, MOTETS 5 vv, Bk. 2  Corona Napolitane a 3-4, Bk. 1  Justiniane a 3, Bk. 1</p>	<p>AGOSTINI, MADR. A 4, Bk. 2  AGOSTINI, CANONES A 6, Bk. 1  CASENTINI, MADR. A 5, Bk. 1  Gabrieli, Motets 5 vv, Bk. 1  Gabrieli, Madr. a 5, Bk. 1  Gabrieli, Madr. a 5, Bk. 2  GABRIELI, MASSES 6 vv, Bk. 1  INGEGNERI, MADR. A 5, Bk. 2  ISNARDI, LAMENTATIONS 5 vv  Lasso, Motets 5-6 vv, Bk. 2  Payen, Madr. a 2, Bk. 1 (Le  Vergine)  PORTINARO, MOTETS. 5 vv, Bk. 3  STABILE, MADR. A 5, Bk. 1  VICTORIA, MOTETS 4-8 vv  Wert, Madr. a 5, Bk. 3  ZACCHINO, MOTETS 4 vv</p>	

## *Appendix B*

### TABLE OF DEDICATEES ITALIAN MUSIC EDITIONS (1536–1572)

DEDICATEE	TITLE	YEAR	PRINTER
Accademia degli Elevati, Padua Accademia Filarmonica, Verona	Portinaro, Madrigali a 5, Bk. 4	1560	Gardano
	Baccusi, Madrigali a 6, Bk. 2	1572	Scotto
	Cavatoni, Scielta de madrigali a 4–5	1572	Scotto
	Chamaterò, Madrigali a 5, Bk. 3	1569	Scotto
	Nasco, Madrigali a 5	1548	Gardano
	Ruffo, Madrigali a 6–8	1554	Scotto
	Wert, Madrigali a 5, Bk. 5	1571	Gardano
	Portinaro, Madrigali a 5–6, Bk. 3	1557	Gardano
Accademici Costanti, Vicenza	Nasco, Canzone et madrigali a 6	1557	Gardano
	Palestrina, Madrigali a 4, Bk. 1	1555	Dorico
Acciaiuoli, Bernardo	Palestrina, Madrigali a 4, Bk. 1	1568	Merulo
	Sabino, Madrigali a 5, Bk. 1	1570	Gardano
Acquaviva d'Aragona, Alberto	Tudino, Madrigali a 5, Bk. 1	1565	Dorico
Acquaviva d'Aragona, Gio. Girolamo, Duke of Atri			
Acque, bishop of (Petrus Faunus Costaciarus)	Trossarello, Madrigali a 6, Bk. 1	1570	Ponzio
Alarcon, Hernando d'	Orso, Madrigali a 5, Bk. 1	1567	Merulo
Albano, Gian Girolamo, count	Alberti, Missae 5 vv, Bk. 1	1549	Scotto
	Martinengo, Madrigali a 4	1544	Scotto
	Troiano, Villanesche a 3, Bk. 3	1567	Scotto
Alberto I, dean of Treviso	Arcadelt, Madrigali a 4, Bk. 2	1541	Gardano
Alberto, Nicolò	Arcadelt, Madrigali a 4, Bk. 2	1539	Gardano
	Contino, Motetti 6 vv, Bk. 1	1560	Scotto
Albrecht V, duke of Bavaria	Gabrieli, Motetti 5 vv, Bk. 1	1565	Gardano
	Gabrieli, Missae 6 vv, Bk. 1	1572	Gardano
	Lasso, Sacrae lectiones 4 vv	1565	Gardano
	Lasso, Motetti 5 vv, Bk. 1	1566	Rampazetto
	Londariti, Motetti 6 vv, Bk. 1	1564	Rampazetto
	Musica de' virtuosi, Madrigali a 5, Bk. 1	1569	Scotto
	Porta, Madrigali a 5, Bk. 2	1569	Gardano
	Vinci, Madrigali a 5, Bk. 2	1567	Rampazetto
Alldrovandi, Teseo, abbot	Lusitano, Motetti 6–8 vv	1551	Dorico
Alessi, Gionforte de			
Allencastro, Dionisio de			

DEDICATEE	TITLE	YEAR	PRINTER
Altoviti, Antonio, archbishop of Florence	Animuccia, Motetti 5 vv, Bk. 1	1552	Dorico
Anguissola, Federico	Merulo, Messe d'intavolatura, Bk. 4	1568	Merulo
Arcimboldo, Antonello	Veggio, Madrigali a 4	1540	Scotto
Avalos, Alfonso d', marquis of, Vasto, governer-general of Milan	Ruffo, Missae 4 vv	1570	Antoni
Avalos, Ferdinando Francesco d', marquis of Pesaro and Vasto	Gombert, Motetti 4 vv, Bk. 1	1539	Scotto
Avalos, Inico d'Aragona d'	Motetti 5 vv, Bk. 1	1543	Castiglione
	Ruffo, Motetti 5 vv, Bk. 1	1542	Castiglione
	Wert, Madrigali a 4, Bk. 1	1561	Scotto
Ayerbe, Michele da, count of Simmeri	Giglio, Motetti 4 vv, Bk. 1	1563	Gardano
Arezzo, bishop of. <i>See</i> Minerbetti	Libro delle Muse, Madrigali a 4, Bk. 3	1562	Barré
Balbo, Aloysio	Lagudio, Madrigali a 5, Bk. 1	1563	Scotto
Bardi, Pandolfo, count			
Barrese, Pietro, Marquis of Pietrapretia	Zarlino, Motetti 5 vv, Bk. 1	1549	Gardano
Barozzi, Lorenzo	Mauro, Madrigali a 5, Bk. 1	1571	Gardano
Bartolini, Nofri, archbishop of Pisa	Havente, Madrigali a 4, Bk. 1	1556	unsigned
Bembo, Pietro, cardinal			
Bembo, Torquato	Portinaro, Madrigali a 5, Bk. 2	1554	Gardano
Benzoni, Benzon de	Arentino, Lamentations	1546	Gardano
	G. Cavazzoni, Intavolatura d'organo	1543	B. V.
	Barberis, Intavolatura de leuto, Bk. 9	1549	Scotto
	Portinaro, Madrigali a 5, Bk. 1	1550	Gardano
	Corona delle napolitane a 3-4	1570	Scotto
	Corona delle napolitane a 3-4	1572	Scotto
	Vinci, Motetti 5 vv, Bk. 2	1572	Scotto
Bergamo, Regents of La Misericordia			
Bernardini, Alessandro	Dorati, Madrigali a 5, Bk. 4	1567	Gardano
Bernardini, Gioseffo	Corfini, Madrigali a 5, Bk. 1	1565	Gardano
	Dorati, Madrigali a 5, Bk. 2	1559	Scotto
Bernardo, Francesco	Martorello, Madrigali a 5, Bk. 1	1547	Fabriziano & Bindoni
Bianchi, Gaspar, count			
Bianchini, Giovan Battista, and Ludovico Leggerini	Azzaiolo, Villotte del Fiore a 4, Bk. 2	1559	Gardano
Bollano, Domenico, bishop of Brescia	Il Gaudio, Madrigali a 3	1567	Scotto
Bonaldi, Francesco. <i>See</i> Vergelli			
Bonvisi, Gioseffo, and Ludovico Penitesi	Contino, Introitus et Haleluia 5 vv	1560	Scotto
Bonvisi, Lorenzo			
Borgasi, Sigismondo, canon	Guami, Madrigali a 5, Bk. 1	1565	Gardano
Borromeo, Carlo, cardinal	Bastini, Madrigali a 5-6, Bk. 1	1567	Merulo
Bottrigari, Ercole	Mazzoni, Canzoni napolitane a 3, Bk. 1	1569	Scotto
Bracelli, Giovan Battista	Bk. 1 de gli eterni motetti 5-6 vv	1567	Scotto
Bragadino, Girolamo	Boyleau, Magnificats 4-6 vv	1566	Pozzo
Brandolini, Brandolino, count of Valmareno	Spontone, Madrigali a 4, Bk. 1	1558	Scotto
Brescia, canons of	Taglia, Madrigali a 4, Bk. 1	1555	Moscheni
	Berchem, Madrigali a 5, Bk. 1	1546	Gardano
	Baccusi, Madrigali a 5, Bk. 2	1572	Scotto
	Contino, Hymni	1561	Scotto
	Contino, Threni Jeremiae	1561	Scotto
Buontempi, Alessandro	Cossa, Madrigali a 4, Bk. 1	1569	Gardano
Buonvisi, Benedetto	Dorati, Madrigali a 5, Bk. 3	1561	Gardano
Bustrone, Girolamo	Maistre Jhan, Madrigali a 4, Bk. 1	1541	Gardano
Calina, Barbara	Contino, Madrigali a 5, Bk. 1	1560	Scotto
Calmo, Andrea	Agostini, Musica rime di Calmo a 4	1567	Pozzo

DEDICATEE	TITLE	YEAR	PRINTER
Cambi, Alfonso	Animuccia, Madrigali a 5, Bk. 2	1551	Blado
Camaldolese Religion	Porta, Introitus 5 vv	1566	Merulo
Campeggio, Lorenzo, archdeacon of Bologna	Micheli, Madrigali a 6, Bk. 3	1567	Merulo
Campeggio, Pietro, bishop of Feltre	Raimondo, Madrigali a 4, Bk. 1	1560	Scotto
Candia (Crete), archbishop of (Filippo) Mocenigo	Ciera, Madrigali del Laberinto a 4, Bk. 1	1554	Scotto
Capodiferro, Tiberio, and Gaspari Cincio, canons of Vatican Basilica	Animuccia, Magnificats	1568	Dorico
Capreolo, Comiti Alfonso	Riccio, Madrigali a 5, Bk. 1	1567	Gardano
Capua, Giovanni di, count of Altavilla	Nola, Madrigali a 5, Bk. 2	1564	Salviano
Cornaro, Giorgio, bishop of Treviso	Jacquet, Hymns 4–5 vv	1566	Scotto
Cornaro, Jacopo, abbot and Andrea	Pordenon, Madrigali a 5, Bk. 2	1567	Gardano
Caracciolo, Colantonio, marquis of Vico	Monte, Madrigali a 4, Bk. 1	1562	Gardano
Caracciolo, Francesco	Nola, Motetti 5 vv, Bk. 1	1549	Scotto
Carbone, Giovan'Antonio	Rufilo, Madrigali a 4, Bk. 1	1563	Scotto
Carbone, Giovanni Bernardino	Lucario, Motetti 4 vv, Bk. 1	1547	Gardano
Carrafa, Hippolita Gonzaga	Hoste da Reggio, Madrigali a 3, Bk. 1	1554	Moscheni
Casa, Giovanni della	Rore, Madrigali a 5, Bk. 3	1548	Gardano
Casali, Michele	Spontone, Madrigali a 5, Bk. 1	1561	Gardano
Castelletta, Vittoria	A. Romano, Canz. napolitane a 5, Bk. 2	1571	Scotto
Casulana, Maddalena	Molino, Madrigali a 4, Bk. 1	1568	Merulo
Cavenago, Lucilio	Vicentino, Madrigali a 5, Bk. 5	1572	Ponzio
Celso, Lorenzo	Monte, Madrigali a 5, Bk. 2	1567	Gardano
Cerasi, Gio. Pietro and Tiberio	Agostini, Enigmi Musicali a 6, Bk. 1	1571	Gardano
Cesarina, Cleria Farnese	Venturi, Villanelle a 3, Bk. 2	1571	Scotto
Charles, archduke of Austria	Gorzanis, Canzoni napolitane a 3, Bk. 2	1571	Scotto
	Zacchino, Motetti 4 vv, Bk. 1	1572	Gardano
	Gabrieli, Missae 6 vv, Bk. 1	1572	Gardano
	Padovano, Motetti 5–6 vv, Bk. 1	1567	Gardano
	Padovano, Madrigali a 5, Bk. 1	1564	Gardano
Chiericata, Lucretia	Vicentino, Madrigali a 5, Bk. 1	1546	Scotto
Chiossa, Giovanni Battista	Fidelis, Madrigali a 4, Bk. 1	1570	Gardano
Ciardi, Francesco	Canacci, Madrigali a 5, Bk. 1	1564	Dorico
Cincio, Gaspari. <i>See</i> Capodiferro			
Colonna, Fabritio	Cimello, Canti a 4, Bk. 1	1548	Gardano
Colonna, Felice Orsina	Libro delle Muse, Madrigali a 4, Bk. 1	1555	Barré
Colonna, Marc'Antonio	Martelli, Madrigali a 4, Bk. 1	1564	Blado
Coloredo, Carlo, dean of Udine	Ciera, Madrigali a 5, Bk. 1	1561	Gardano
Compagnia delli signori Constanti	Bonardo, Madrigali a 4, Bk. 1	1565	Gardano
Contarini, Alessandro	Il Desiderio, Madrigali a 5, Bk. 2	1566	Scotto
Contarini, Benedetto	Passetto, Madrigali a 4, Bk. 1	1541	Gardano
Contarini, Luigi	Primavera, Canzone napol. a 3, Bk. 1	1565	Scotto
Corno, abbot of	Tiburtino, Musica a 3	1549	Scotto
Correlli, Giovanni Paolo	Bk. 1 della raccolta di Napoli a 3	1570	Scotto
Costanzo, Tucci	Boyleau, Madrigali a 4, Bk. 1	1546	Fabrizio & Bindoni
Crec, Oliviero, abbot of Jovis	Libro delle Muse, Canzoni napolitane a 3, Bk. 2	1557	Barré
Cremona, Alessandro	Taglia, Madrigali a 5, Bk. 1	1557	Moscheni
Cupis, Bernardino de, Monsignor	Bodeo, Madrigali a 4, Bk. 1	1549	Gardano
	Porta, Motetti 5 vv, Bk. 1	1555	Gardano
Curto, Gasparo	Nasco, Madrigali a 4, Bk. 1	1554	Gardano

DEDICATEE	TITLE	YEAR	PRINTER
Dandino, Anselmo, abbot	A. Romano, Madrigali a 5, Bk. 1	1565	Gardano
	Micheli, Madrigali a 5, Bk. 2	1564	Gardano
	Conforti, Madrigali a 5, Bk. 1	1567	Merulo
Della Rovere, Giulio, cardinal	Brassart, Madrigali a 4, Bk. 1	1564	Barré
	Lupino, Motetti 4 vv, Bk. 1	1549	Gardano
	Porta, Motetti 6 vv, Bk. 1	1571	Gardano
Della Rovere, Guidobaldo, duke of Urbino	Ferabosco, Madrigali a 4, Bk. 1	1542	Gardano
	Porta, Motetti 4 vv, Bk. 1	1559	Gardano
	Rosso, Madrigali a 4, Bk. 1	1567	Merulo
Dietrichstein, Moritz II von	Gorzanis, Intabulatura di lauto, Bk. 2	1563	Scotto
Doria, Giacomo	Motetti del Frutto a 6, Bk. 1	1539	Gardano
	Canzone francese a 2	1539	Gardano
Dorimbergo, Vito di	Balbi, Madrigali a 4, Bk. 1	1570	Gardano
	Gli amorosi concenti, Madrigali a 4, Bk. 1	1568	Scotto
Dotto, Daulo, dal Gigante	Pordenon, Madrigali a 5, Bk. 1	1564	Gardano
Durandi, Carlo	Antegnati, Madrigali a 4, Bk. 1	1571	Gardano
Erbere, Arrigo	Perissone Cambio, Canz. napolitane a 4	1545	Gardano
Este, Alfonso II d', duke of Ferrara	Corfini, Motetti 5–8 vv, Bk. 1	1571	Scotto
	Berchem, Capriccio a 4, Bk. 1–3	1561	Gardano
	Willlaert, Musica Nova	1559	Gardano
	Lasso, Madrigali a 5, Bk. 4	1567	Gardano
	Manara, Madrigali a 4, Bk. 1	1555	Gardano
	Fiesco, Madrigali a 4, Bk. 1	1554	Gardano
	Castellino, Villotte a 4, Bk. 1	1541	Gardano
	Palestrina, Motetti 5–7 vv, Bk. 1	1569	Dorico
	Rosello, Madrigali a 5, Bk. 1	1563	Dorico
	Bertoldo, Madrigali a 4, Bk. 1	1544	Gardano
Este, Leonora d'	F. Dalla Viola, Madrigali a 4, Bk. 1	1550	Gardano
	Fiesco, Madrigali a 5, Bk. 2	1567	Merulo
Este, Lucretia d'	Vespa, Madrigali a 5, Bk. 1	1570	Gardano
	Fiesco, Musica Nova a 5, Bk. 1	1569	Gardano
Este, Lucretia and Leonora d'	Portinaro, Motetti 6–8 vv, Bk. 2	1568	Gardano
Este, Luigi d', cardinal	Bertoldo, Madrigali a 5, Bk. 2	1562	Gardano
	Buus, Canzoni francese a 6, Bk. 1	1543	Gardano
Este, [Renée of France], duchess of Ferrara			
Fano, Canons and Convent of	Garugli, Motetti 5 vv, Bk. 1	1562	Scotto
Fantuzzi, Carlo Antonio	Lupacchino, Madrigali a 5, Bk. 1	1547	Gardano
Farnese, [Alessandro], cardinal	Corvo, Motetti 5 vv, Bk. 1	1555	Gardano
Farnese, Margherita, duchess of Parma	Alcarotti, Madrigali a 5–6, Bk. 2	1569	Gardano
Farnese, Ottavio, duke of Parma	Renaldi, Madrigali a 4–6, Bk. 1	1569	Scotto
	Wert, Madrigali a 5, Bk. 2	1561	Scotto
	Vinci, Madrigali a 6, Bk. 1	1571	Scotto
	Merulo, Madrigali a 5, Bk. 1	1566	Merulo
	Massaini, Madrigali a 5, Bk. 1	1571	Gardano
	Wert, Madrigali a 5, Bk. 2	1564	Gardano
	Renaldi, Madrigali a 4, Bk. 1	1569	Gardano
Farnese, Ranuccio. <i>See</i> Sant'Angelo, cardinal of			
Fenarolo, Girolamo	Barges, Villotte a 4, Bk. 1	1550	Gardano
Ferdinand, archduke of Austria	Buus, Canzoni francese a 5, Bk. 1	1550	Scotto
	Casentini, Madrigali a 5, Bk. 1	1572	Gardano
Feria, Baldasar	Rore, Motetti 5 vv	1545	Gardano
Fernandes di Cordova, Consalvo	Wert, Madrigali a 5, Bk. 3	1563	Gardano
Fernando, Garcia	Arpa, Todino, etc., Canz. nap. a 3, Bk. 1	1566	Scotto
Ferrero, Pierfrancesco, bishop of Vercelli	Lasso, Libro delle Muse, Madrigali a 5, Bk. 2	1557	Barré

DEDICATEE	TITLE	YEAR	PRINTER
Ferrier, Dum	Arpa, Todino, Nola., Canzoni napolitane a 3, Bk. 2	1566	Scotto
Ferro, Giovanni, count of Macerata	Adriani, Madrigali a 6, Bk. 1	1568	Scotto
	Donato, Madrigali a 4, Bk. 2	1568	Scotto
	Corona della morte a 5	1568	Scotto
	Striggio, Il cicalamento a 5	1567	Scotto
	Ferretti, Canzoni napolitane a 5, Bk. 2	1569	Scotto
Foggia, Cesare, bishop of Umbriatico	Melfio, Madrigali a 4, Bk. 1	1556	Scotto
Fontani, Giovanni Filippo	Essenga, Madrigali a 4, Bk. 1	1566	Gardano
Fontego de' Tedeschi, merchants of Foppa, Cesare	Bianchini, Intabolutura di leuto, Bk. 1	1546	Gardano
	Villanova, Canzoni napolitane a 3, Bk. 2	1568	Pozzo
Fornari, Cristoforo	Hoste da Reggio, Madrigali a 4, Bk. 3	1554	Scotto
Forno, Annibale del	Le vive fiamme a 5, Bk. 1	1565	Scotto
Gadda delli Elefantuzzi, Camillo Gaddi, Cav.	Dattari, Canzoni napolitane a 4	1563	Moscheni
	Rosselli, Madrigali a 4, Bk. 1	1565	Dorico
Galerato, Lodovico, count	Caimo, Madrigali a 4, Bk. 1	1564	Moscheni
Gallio, Tolomeo, Archbishop of Sipontino	Zoilo, Madrigali a 4-5, Bk. 2	1563	Blado
Gallo, Sulpitio	Matelart, Intavolutura di lauto	1559	Dorico
Gambacorti, Mario	Giglio, Motetti 4 vv, Bk. 1	1563	Gardano
Gattinario, Antonio, count of Castro	Ghibel, Motetti 5 vv, Bk. 1	1546	Scotto
	Ghibel, Motetti 5 vv, Bk. 1	1548	Scotto
	Adriani, Madrigali a 5, Bk. 1	1570	Scotto
Giacobilli, Giulio	Ragazzoni, Madrigali a 4	1544	Scotto
	Justiniane a 3, Bk. 1	1570	Scotto
Giolamo, Prevosto de la Scala	Rossetto, Madrigali a 5, Bk. 1	1560	Gardano
	Carli, Madrigali a 5, Bk. 1	1567	Gardano
Giulij, Gioan Francesco de Giustiniani, Gios.	Wert, Madrigali a 5, Bk. 1	1558	Scotto
	Wert, Madrigali a 5, Bk. 1	1564	Gardano
	Boyleau, Madrigali a 4-8	1564	Moscheni
Gonzaga, Alfonso, count of Novellara	Chamaterò, Madrigali a 5, Bk. 4	1569	Scotto
	Rufilo, Madrigali a 5, Bk. 1	1561	Scotto
Gonzaga, Ercole, cardinal	Clerico, Madrigali a 5, Bk. 1	1562	Scotto
	Clerico, Madrigali a 5, Bk. 2	1562	Scotto
	Jacquet, Motetti 5 vv, Bk. 1	1539	Scotto
	Jacquet, Motetti 4 vv, Bk. 1	1539	Scotto
	Hoste da Reggio, Madrigali a 4, Bk. 1	1547	Gardano
	Portinaro, Motetti 5 vv, Bk. 1	1548	Gardano
	Hoste da Reggio, Madrigali a 5, Bk. 1	1554	Scotto
	Baccusi, Madrigali a 5-6, Bk. 1	1570	Gardano
	Coma, Madrigali a 5, Bk. 1	1568	Gardano
	Faa, Madrigali a 5, Bk. 1	1569	Gardano
Gonzaga, Ferrando	Isnardi, Madrigali a 5, Bk. 1	1568	Gardano
	Palestrina, Motetti 5-8 vv, Bk. 2	1572	Scotto
	Wert, Motetti 5 vv, Bk. 1	1566	Merulo
	Wert, Madrigali a 4, Bk. 5	1567	Gardano
	Hoste da Reggio, Madrigali a 4, Bk. 2	1554	Scotto
	G. M. Bonardo, Madrigali a 3, Bk. 1	1563	Farri
Gonzaga, Lucrezia	Fiesco, Madrigali a 4-8, Bk. 1	1563	Scotto
	Portinaro, Madrigali a 4, Bk. 1	1563	Scotto
Gonzaga, Luigi	Faa, Madrigali a 5-6, Bk. 2	1571	Gardano
Gonzaga, Scipione			
Gonzaga, Vincenzo, duke of Mantua	Riccio, Madrigali a 6, Bk. 1	1567	Gardano
	Primavera, Madrigali a 5, Bk. 3	1566	Rampazetto
Gonzaga, Vincenzo, prior of Barileta			
Grandonio, Davit. <i>See</i> Milano			

DEDICATEE	TITLE	YEAR	PRINTER
Grandonio, Gioseffe, and Camillo Trivisano	Vidue, Striggio, Madrigali a 5–6, Bk. 1	1566	Rampazetto
Grassi, Giuseppe	Converso, Canzoni a 5, Bk. 1	1572	Scotto
Grimaldi, Luca	Ruffo, Motetti 6 vv Ruffo, Madrigali a 5, Scielta 2	1555 1554	Scotto Scotto
Grimani, Alvise. <i>See</i> Milano			
Grisone, Antonio	Mazzone, Madrigali a 4, Bk. 1	1569	Scotto
Grossi, Battista Giovanni de, bishop of Reggio	Carli, Motetti del Laberinto 5 vv, Bk. 1	1554	Scotto
Guarna, Benedetto	Licino, Duo cromatici, Bk. 2	1546	Gardano
Guevara, Alfonso, count of Potenza	Melfio, Madrigali a 4, Bk. 1	1564	Dorico
Guidobono, Francesco	Lasso, Villanelle a 3, Bk. 2	1555	Dorico
Guise, cardinal de	Lasso, Madrigali a 4, Bk. 1	1560	Dorico
Hanna, Paolo di	Buus, Intabolatura d'organo, Bk. 1	1549	Scotto
Ingrignetta, Ferrante	Menta, Madrigali a 4, Bk. 1	1560	Barré
Isolani, Giovanni Francesco, count	Azzaiolo, Villotte a 4, Bk. 3	1569	Gardano
Johannes Jacopo, archbishop of Salzburg	Lasso, Missae 4–5 vv, Bk. 2	1570	Merulo
Julius III, pope	Palestrina, Missae 4–5 vv, Bk. 1	1554	Dorico
Kiesel, Giorgio, di Kaltenbrunn	Gorzanis, Napolitane in Leuto, Bk. 1 Gorzanis, Intabolatura di lauto, Bk. 1	1570 1561	Scotto Gardano
La Martoretta, Giandomenico	La Martoretta, Madri. a 4, Bk. 2	1552	Gardano
Lando, Francesco	Bertoldo, Madrigali a 5, Bk. 1	1561	Gardano
Langnauer, Giovanni	Neusidler, Intabolatura di lauto, Bk. 1	1566	Gardano
Lazzarini, Benedetto de	Ferretti, Canzone napolitane a 5	1567	Scotto
Lecalsi, Nicolano, Joanni Merullo, Francesco Joannis, Joanni Antonio Politio, Antonio Gotho, jurists of Messina	Ghibel, Introits, Bk. 1	1565	Dorico
Leggerini. <i>See</i> Bianchini			
Leze, Andrea de	Arcadelt, Madrigali a 4, Bk. 5	1544	Gardano
Lezze, Giovanni da	Boyleau, Motetti 4 vv Padovano, Ricercari a 4, Bk. 1	1544 1556	Scotto Gardano
Linck, Melchior	Neusidler, Intabolatura di lauto, Bk. 2	1566	Gardano
Locatello, Eustachio, bishop of Reggio	Pratoneri, Harmonia Psalmos 6 vv	1569	Scotto
Locatello, Roberto	Ghibel, Madrigali a 4, Bk. 1	1554	Scotto
Lonata, Laura Ruscha	Boyleau, Madrigali a 4, Bk. 2	1558	Moscheni & Pozzo
Londonio, Antonio	Vinci, Madrigali a 5, Bk. 3 Contino, Missae 5 vv, Bk. 1 Casulana, Madrigali a 4, Bk. 2	1571 1572 1570	Scotto Pozzo Scotto
Lucchis, Vincentio, bishop of Ancona	Lasso, Motetti 5–8 vv, Bk. 5	1568	Merulo
Madruzzo, Cristoforo, cardinal	Gintzler, Intabolatura di lauto, Bk. 1 Contino, Motetti 5 vv, Bk. 1 Contino, Missae 4 vv, Bk. 1	1547 1560 1561	Gardano Scotto Scotto
Madruzzo, Cristoforo, cardinal, choir of	Motetti del Laberinto 4 vv, Bk. 2 Motetti del Laberinto 4 vv, Bk. 3 Motetti del Laberinto 5 vv, Bk. 4	1554 1554 1554	Scotto Scotto Scotto
Maffetti, Ventura	Adriani, Madrigali a 5, Bk. 2	1570	Scotto
Malaspina, Lepido, abbot	Ruffo, Madrigali a 4, Bk. 2	1555	Gardano
Mandosio, Orazio	Stabile, Madrigali a 5, Bk. 1	1572	Gardano
Manrique, Giovanni	Cottone, Madrigali a 5, Bk. 1 Troiano, Canzoni napolitane a 3, Bk. 4	1572 1569	Scotto Scotto
Mantova, Marco da	Barberis, Intabolatura di lauto, Bk. 6	1546	Scotto
Marchesi, Francesco Maria della	Primavera, Canzoni napolit. a 3, Bk. 2	1566	Merulo

DEDICATEE	TITLE	YEAR	PRINTER
Marini, Giovanbattista	Della Faya, Madrigali a 5, Bk. 1	1564	Rampazetto
Mario, Giuliano de	Burno, Elletione de canzone a 3	1546	Fabiano & Bindoni
Marra, Giovanni de la	Nola, Villanelle a 3-4, Bk. 1	1567	Merulo
Marsigli, Marc'Antonio Colonna	Micheli, Madrigali a 5, Bk. 1	1564	Gardano
Martinengo, Marc'Antonio de Villachiera	Merulo, Ricercari Intavolatura, Bk. 1	1567	Merulo
Marzato, Andrea	Ruffo, Capricci a 3	1564	Moscheni
Maximilian II, Emperor	Berchem, Madrigali a 4, Bk. 1	1555	Scotto
	Portinaro Le Vergini a 6	1568	Scotto
	Portinaro Le Vergini a 6, Bk. 5	1569	Gardano
	Fleccia, Madrigali a 4-5, Bk. 1	1568	Gardano
	Monte, Motetti 5 vv, Bk. 1	1572	Scotto
	Monte, Madrigali a 5, Bk. 4	1571	Scotto
	Monte, Madrigali a 6, Bk. 2	1569	Scotto
	Ingegneri, Madrigali a 5, Bk. 2	1572	Gardano
Medici, Alessandro de'	Willaert, Missae 4 vv, Bk. 1	1536	Marcolini
	Galilei, Intavolatura, Bk. 1	1563	Dorico
Medici, Cosimo I de', duke of Tuscany	Corteccia, Madrigali a 4, Bk. 1	1544	Scotto
	Corteccia, Madrigali a 4, Bk. 1	1547	Gardano
	Corteccia, Madrigali a 5, Bk. 1	1547	Gardano
	Corteccia, Madrigali a 4, Bk. 2	1547	Gardano
	Corteccia, Responsoria, Bk. 1	1570	Gardano
	Corteccia, Responsoria, Bk. 2	1570	Gardano
	Morales, Missae 4-6 vv, Bk. 1	1544	Dorico
Medici, Fernando de', cardinal	Palestrina, Motetti 4 vv, Bk. 1	1571	Gardano
	Pesciolini, Madrigali a 6, Bk. 2	1571	Gardano
Medici, Francesco de'	Aretino, Madrigali a 5-8	1558	Scotto
Medici, Giulio de'	Corfini, Madrigali a 5, Bk. 2	1568	Gardano
Melchiori, Pietro	Bianco, Canzoni napolitane a 3, Bk. 1	1572	Scotto
Melchiorri, Marcello	Ferretti, Napolitane a 5, Bk. 3	1570	Scotto
Merulo, Claudio. <i>See</i> Vergelli			
Milano, Marco; Davit Grandonio; and Alvise Grimani	Bonagiunta, Canzoni napolitane a 3, Bk. 2	1566	Scotto
Minerbetti, Bernardetto, bishop of Arezzo	Aretino, Responsoria 4 vv	1544	Scotto
	Aretino, Responsoria 4 vv, Bk. 1 & 2	1564	Rampazetto
Miranda, Aloysio, abbot	Lasso, Rore, Motetti 4 vv, Bk. 1	1563	Rampazetto
Mocenigo, Filippo. <i>See</i> Candia			
Modena, Antonio	Montagnana, Canzone & madrigali a 4, Bk. 1	1558	Scotto
Mola, Francesco della	Libro delle Muse, Canzoni moresche a 3, Bk. 2	1555	Barré
Molino, Antonio	Gabrieli, Madrigali a 5, Bk. 2	1570	Gardano
	Monte, Madrigali a 5, Bk. 3	1570	Scotto
Molino, Luigi, canon	Renaldi, Madrigali a 4-6, Bk. 1	1567	Gardano
Monadeschi della Cervara, Luca	Kerle, Hymns 4 vv	1558	Barré
Monadeschi della Cervara, Monaldo	Libro delle Muse, Madrigali a 4, Bk. 2	1557	Barré
	Lasso, Libro delle Muse, Madrigali a 5, Bk. 3	1563	Barré
	Tortora, Madrigali a 5-6, Bk. 1	1570	Scotto
Moncada, Francesco, count of Calataniscetta	La Martoretta, Madrigali a 4	1548	Scotto
Moncada, Giulia, marchioness of Pietroprezia	Cataldo, Tutti i principii de' canti dell'Ariosto a 4	1559	Scotto
Montalto d'Aragona, Antonio	Vinci, Madrigali a 5, Bk. 1	1561	Scotto
Montilio, Carlo	Califano, Canzoni napolitane a 3, Bk. 1	1567	Scotto
Morone, Giovanni, cardinal	Varoto, Missae 6 vv, Bk. 1	1563	Scotto
Nero, Giovanni Nicolo de'	Animuccia, Madrigali a 4-6, Bk. 1	1547	Gardano
Nero, Marco and Piero de'	Animuccia, Madrigali a 3, Bk. 1	1565	Dorico

DEDICATEE	TITLE	YEAR	PRINTER
Neroni, Alessandro	Mauro, Madrigali a 5, Bk. 1	1571	Gardano
Noia, Carlo della	Menta, Madrigali a 5, Bk. 1	1564	Gardano
Noia, Orazio della	Fiorino, La nobiltà di Roma a 3	1571	Scotto
Noia, Pompeo della	Sessa d'Aranda, Madrigali a 4, Bk. 1	1571	Gardano
Occagna, Gottardo	Perissone Cambio, Madrigali a 5	1545	Scotto
	Novello Mascherate a 4, Bk. 4	1546	Gardano
	Rore, Madrigali a 5, Bk. 3	1548	Scotto
Orio, Girolamo	Gabrieli, Greghesche a 3, Bk. 1	1571	Gardano
Orsina, Isabella de' Medici	Casulana, Madrigali a 4, Bk. 1	1568	Scotto
	Rossetto, Lamento di Olimpia	1567	Scotto
	Rossetto, Madrigali a 6, Bk. 1	1566	Merulo
	Rossetto, Musica Nova a 5	1566	Dorico
Orsini, Leone, bishop of Fréjus	Arcadelt, Madrigali a 4, Bk. 1	1539	Gardano
	Arcadelt, Madrigali a 4, Bk. 1	1541	Gardano
	Venticinque canz. francese a 4	1538	Gardano
Orsino, Flavio, cardinal	Tastavin, Madrigali a 5, Bk. 1	1569	Gardano
Orsino, Ludovico	Micheli, Madrigali a 5, Bk. 4	1569	Gardano
Orsino, Paolo, duke of Bracciano	Giacomini, Madrigali a 5, Bk. 1	1563	Gardano
Ottobono, Gabrielle	Bonagiunta, Canzoni napol. a 3, Bk. 1	1565	Scotto
Padua, canons of	Porta, Introitus Sanctorum 5 vv	1566	Merulo
Palavicino, Francesco	Buus, Motetti 4 vv, Bk. 1	1549	Gardano
	Motetti del Frutto 5 vv, Bk. 1	1538	Gardano
Palavicino, Lodovico, Marchese	Perego, Madrigali a 4	1555	Scotto
Pampuro, Andrea, abbot	Paolo Ferrarese, Passiones 4 vv	1565	Scotto
Parthi, Stefano	Libro delle Muse, Madrigali a 5, Bk. 3	1561	Gardano
Paruta, Domenico, abbot	A. Gabrieli, Madrigali a 5, Bk. 1	1572	Gardano
	Lasso, Motetti 5 vv, Bk. 2	1565	Scotto
Passero, Marcantonio	Barberis, Intabulatura di lauto, Bk. 5	1546	Scotto
Paul III, pope	Morales, Missae 4-5 vv, Bk. 2	1544	Dorico
Penitesi. <i>See</i> Bonvisi			
Pepoli, Giulio, count	Dattari, Le villanelle a 3-5	1568	Scotto
Pesaro, Francesco	Molino, Madrigali a 4, Bk. 2	1569	Gardano
Petra, Girolamo	Schaffen, Madrigali a 4	1549	Scotto
Philip II, king of Spain	Palestrina, Missae 4-6 vv, Bk. 2	1567	Dorico
	Palestrina, Missae 4-6 vv, Bk. 3	1570	Dorico
Piccolomini, Indico d'Aragona, duke of Amalfi, marquis of Capistrano, count of Celano	Libro delle Muse, Madrigali a 4, Bk. 3	1563	Rampazetto
Pierfrancesco, majordomo of duke of Tuscany	Dorati, Madrigali a 5, Bk. 1	1549	Gardano
Pignatello, Camillo	Monte, Madrigali a 4, Bk. 2	1569	Scotto
Pignatta, Gasparo	<i>I Dolci frutti</i> , Madrigali a 5, Bk. 1	1570	Scotto
	<i>Il Turturino</i> , Napolitane in lauto, Bk. 1	1570	Scotto
Pinello, Galeatio	Ciccarelli, Motetti 5 vv	1568	Scotto
Pio, Rudolfo, cardinal	Palestrina, Motetti 4 vv, Bk. 1	1563	Dorico
Pisani, Francesco, cardinal	Barberis, Intabulatura di lauto, Bk. 4	1546	Scotto
Pius V, pope	Guerrero, Motetti 5 vv, Bk. 1	1570	Gardano
Podocattaro, Abbate	Animuccia, G., Laudi spirituale, Bk. 2	1570	Blado
Poggi, Cristoforo	Ferretti, Napolitane a 5, Bk. 4	1571	Scotto
Quaini, Girolamo	Policreto, Napolitane a 3, Bk. 1	1571	Scotto
Ramuino, Alessandro	Abondante, Intabulatura di lauto, Bk. 2	1548	Scotto
Rangona, Giulia Orsina	Massaino, Madrigali a 4, Bk. 1	1569	Gardano
Ravasciero, Gian Girolamo	Nola, Madrigali a 4	1545	Scotto
Ravenna, cardinal of	G. Cavazzoni, Intabulatura d'organo, Bk. 2	154?	unsigned
Renée of France. <i>See</i> Este			

DEDICATEE	TITLE	YEAR	PRINTER
Ribera, Perafan, duke of Alcalá	Ortiz, Hymni, Bk. 1	1565	Gardano
Ricci, Suor Caterina	Razzi, Laudi spirituali, Bk. 1	1563	Rampazetto
Ricci, Provost Pierfrancesco	Pesciolini, Madrigali a 5-6, Bk. 1	1563	Scotto
Romeo, Cesare	Ruffò, Madrigali a 4, Bk. 3	1560	Gardano
Roncalli, Domenego	Perissone Cambio, Madr. a 5, 7, 8, Bk. 2	1550	Gardano
Ronchale, Antonio	Il Desiderio, Madrigali a 4, Bk. 1	1567	Scotto
Rossi, bishop of	A. Romano, Le Vergini a 4	1554	Scotto
Rossi, Federico, abbot	Chamaterò, Madrigali a 5, Bk. 2	1569	Scotto
Roverelli, Girolamo, count	Agostini, Madrigali a 4, Bk. 2	1572	Gardano
Ruggiero, count of Callepio	Bifetto, Madrigali a 4, Bk. 1	1547	Gardano
	Bifetto, Madrigali a 4, Bk. 2	1548	Gardano
Ruini, Carlo, Lelio, and Lucio	Lambertini, Madrigali a 4, Bk. 1	1560	Gardano
Sagramosi, Orazio	Ruffo, Armonia celeste a 5, Bk. 4	1556	Gardano
Salernitano, Tomaso	Mazzone, Madrigali a 5, Bk. 1	1569	Scotto
Salviati, Genevra	Libro delle Fiamme, Madrigali a 5, Bk. 3	1568	Scotto
Saminiati, Gigli and Benedetto	Caussin, Motetti 5 vv	1548	Gardano
San Bonifazio, Ercole da	Barberis, Intabolatura, Bk. 10	1549	Scotto
San Marco, Procuratori of	Zarlino, Motetti 6 vv	1566	Rampazetto
San Salvatore, Prior of	Jacquet, Orationes complures 4 vv	1567	Scotto
Sanseverina, Barbara, countess of Sala	Chamaterò, Madrigali a 4, Bk. 2	1569	Scotto
Sanseverino, Francesco, count of Colomo	Bonizzoni, Canzoni a 4, Bk. 1	1569	Scotto
Sanseverino, Pietro Antonio, prince of Bisignano	Gero, Motetti 5 vv, Bk. 1	1555	Scotto
Santa Pau, Francesco	Vinci, Musica a 2, Bk. 1	1560	Scotto
Santa Pau, Francesco and Imara	Vinci, Motetti 5 vv, Bk. 1	1558	Scotto
Sant'Angelo, cardinal of (Ranuccio Farnese)	Donato, Madrigali a 5-6, Bk. 1	1553	Gardano
Sanvitali, Giberto, count of Sala	Chamaterò, Madrigali a 5, Bk. 1	1560	Gardano
Saraceno, Ambrosio	Madrigali misura breve a 4, Bk. 1	1542	Gardano
Saraceno, Carlo	Madrigali de diversi a 5, Bk. 1	1542	Gardano
Saraceno, (Giovanni Michele), cardinal	Volpe, Madrigali a 4, Bk. 1	1555	Scotto
Saravalli, Giovanni	Mazzoni, Canzoni napolitane a 3, Bk. 2	1570	Scotto
Savorgnano, Giacomo	Candonio, Madrigali a 4, Bk. 1	1546	Gardano
Savorgnano, Girolamo, bishop of Šibenik	Schiavetto, Madrigali a 4-5	1563	Scotto
	Schiavetto, Motetti 5-6 vv	1564	Scotto
Schleinitz, Joannes Hugoldo	Barbetta, Intavolatura di lauto, Bk. 1	1569	Scotto
Scotto, Honorio, count	Balletti, Intavolatura, Bk. 1	1554	Gardano
Sermoneta, (Nicolaus Caietanus), cardinal	Conforti, Ricercari a 4, Bk. 1	1558	Dorico
Sertori, Giovanni	Pordenon, Madrigali a 5, Bk. 3	1571	Gardano
Sforza, Guido Ascanio	Animuccia, Laudi 4 vv, Bk. 1	1563	Dorico
Sigismund August , king of Poland	Rodio, Missae 4-6 vv, Bk. 1	1562	Dorico
Signori Fiamenghi	Duc, Madrigali a 4, Bk. 1	1570	Scotto
Singlitico, Piero	La Martoretta, Madrigali a 4, Bk. 3	1554	Gardano
Sinibaldi, Alessando	Porta, Madrigali a 4, Bk. 1	1555	Gardano
Spinola, Antonio	Essenga, Madrigali a 5, Bk. 2	1561	Gardano
Spinola, Giovan Battista	Donato, Canzone & madrigali a 4	1550	Scotto
Stampa, Gaspara	Perissone Cambio, Madrigali a 4, Bk. 1	1547	Gardano
Steinhussen, Jacob Pinsonio	Testori, Madrigali a 5, Bk. 1	1566	Merulo
Stellini, Don Pellegrino	Verdelot, Madr. a 4, Bks. 1-2	1566	Merulo
Superchio, Girolamo	El Conte, Motetti 5 vv	1547	Gardano
Thosco, Roberto	Libro delle Muse, Madrigali a 5, Bk. 2	1559	Gardano
Tiene, Leonora	Pinello, Canzoni napolitane a 3, Bk. 2	1571	Scotto

DEDICATEE	TITLE	YEAR	PRINTER
Tiene, Theodoro, count	Pinello, Canzoni napolitane a 3, Bk. 3	1572	Scotto
Torniello, Romagnolo	Alcarotto, Madrigali a 5–6, Bk. 1	1567	Gardano
Torre, Giovanni Battista della	Ruffo, Madrigali a 5, Bk. 1	1553	Gardano
Torre, Guido della, count	Primavera, Canz. napolitane a 4, Bk. 1	1569	Scotto
	Roccia, Madrigali a 4, Bk. 1	1571	Angelieri
Tradel, Ridolfo	Candido, Mascherate a 3–5	1571	Scotto
Travisano, Marco	Willaert, Motetti 6 vv, Bk. 1	1542	Gardano
Trivisano, Camillo. <i>See</i> Grandonio			
Trivultio, Catelano, bishop of Piacenza	Doni, Dialogo della musica	1544	Scotto
Trivultio, Giovangiaco	Chamaterò, Madrigali a 4, Bk. 1	1561	Gardano
Trivultio, Giovangiaco, marquis of Vigevano	Tudino, Madrigali a 4	1554	Scotto
Trivultio, Giovanni, count	Martinengo, Madrigali a 4, Bk. 2	1548	Scotto
Trono, Michel	Il Desiderio, Madrigali a 4, Bk. 1	1566	Scotto
Truchsess, Otto, cardinal	Contino, Motetti 5 vv, Bk. 2	1560	Scotto
	Lambertini, Septem Psalmi 4 vv	1569	Scotto
	Victoria, Motetti 4–8 vv, Bk. 1	1572	Gardano
Urries, Pedro d'	Ortiz, Trattado de Gloses	1553	Dorico
Uttinger, Hieronimo	Buus, Ricercari a 4, Bk. 1	1547	Gardano
	Buus, Ricercari a 4, Bk. 2	1549	Gardano
	Rore, Motetti 5 vv, Bk. 1	1544	Gardano
Valiero, Zacharia	Magiello, Madrigali a 5, Bk. 2	1568	Gardano
Varana, Virginia Feltrin	Porta, Madrigali a 5, Bk. 1	1559	Gardano
Vatican Basilica, canons of	Animuccia, Missae 4–6 vv, Bk. 1	1567	Dorico
Verallo, Girolamo, papal legate	Arcadelt, Madrigali a 4, Bk. 3	1539	Scotto
Vergelli, Paolo, Claudio Merulo, and Francesco Bonaldi	Blessi [Molino], Greghesche a 4–8, Bk. 1	1564	Gardano
Vida, Girolamo, bishop of Alba	Ragazzo, Madrigali a 4, Bk. 1	1564	Scotto
Vigili, Honofrio	Animuccia, Madrigali a 5	1554	Dorico
	Monte, Madrigali a 5, Bk. 1	1554	Dorico
	Libro delle Muse, Madrigali a 5, Bk. 1	1555	Barré
Villabruna, Antonio	Libro delle Fiamme, Madrigali a 5–6, Bk. 2	1567	Scotto
	Zappasorgo, Napolitane a 3, Bk. 1	1571	Scotto
Visconti, Battista	Intabulatura di lauto	1536	Castiglione
Visconti, Cesare	Gero, Madrigali et canzone francese a 2, Bk. 1	1541	Gardano
Visconti, Giovanbattista	Vindella, Intavolatura di lauto, Bk. 1	1546	Gardano
Visconti, Paulo and Prospero	Bellavere, Madrigali a 5, Bk. 1	1567	Gardano
	Caimo, Canzoni napolitane a 3, Bk. 1	1566	Porro
Wilhelm II, duke of Bavaria	Galilei, Fronimo Dialogo	1568	Scotto
Zamberti, Alessandro	Werrecore, La bataglia a 4	1549	Gardano
Zampesco, Brunoro	Primavera, Madrigali a 5–6, Bk. 1 & 2	1565	Scotto
Zantani, Antonio	La eletta di tutta la musica, Bk. 1	1569	Zorzi/ Zantani
Zerbinati, Tomaso	Agostini, Madrigali a 5, Bk. 1	1570	Gardano
Zino, Francesco, canon	Asola, Introits a 4	1565	Rampazetto
Zucello, Andrea	Nasco, Madrigali a 5, Bk. 2	1557	Gardano



CON GRATIA ET PRIVILEGIO  
Della Illustrissima Signoria di Venetia, & di tutti i Prencipi  
Christiani, come ne li loro priuilegi appare.



In Venetia appresso di Antonio Gardano. 1559.

ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO  
SIGNOR IL SIGNOR DONNO ALFONSO  
DA ESTE PRENCIPE DI FERRARA.

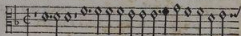


**E** S S E N D O la Musica noua di M. Adriano Vuillart nascosta & sepolta di modo, che alcuno non se ne potea ualere, & il mondo uenea a restar priuo di cosi bella compositione. V. Eccellenza tene strada questi anni passati, che nò solamente hebbe, ma ancora fece, che l'istesso autore la riuidesse, & correttesse mo suo marauigliosamente: tal che ogn'uno desideraua infinitamente di vederla, altri per pigliarne dictatione, & altri per seruirsene al comporre; essendo che si puo dire, che nell'essere con buon ordine ridriuzata, habbia hauuto il principi pio l'accrecimento, & quasi la perfectione ad un tempo medesimo dall'istesso compositore, & si conofce, che ad ogni sua richiesta fa sentir nell'animo tutti gli affetti, che si proponesse mouere, & che è dignissima d'essere imitata. Et perche io so, che per questo rispetto sarà molto caro à V. Eccellenza, ch'essa à publico beneficio sia posta in luce. Intendola io hauuta in dono da lei, hò anchor io uoluto pigliar la fatica di publicarla. Et conoscendo, che uno de maggior Prencipi, & uno de maggior Musici conobbeuano in questa impresa, mi sono ingegnato di fare, che per quato comportano le mie deboli forze, la stampa, in qualche parte, loro corrisponda. & tanto più uiuamente à ciò mi son mosso, essendomi l'uno Patrone, & l'altro Maestro. Percioche M. Adriano, per esser non pur rarissimo in questa arte, ma compiuto nella integrità, con la sua dottrina, & amouevolezza, mi ha le gato à se d'obbligo eterno, & dall'altro canto V. Eccellenza, che per mara sua, con la grandezza d'ell'animo, ha sempre accompagnato la benignità, mi ha raccolto, & auuto affai piu, che à miei meriti nò si ricerca. & perche ella, oltre alle dette ragioni, col suo ottimo giudicio ha così ben conosciuto il ualore di questo diuino spirito, che non uè signore alcuno, che nella intelligenza della Musica la pareggi, come ancora, nelle più importanti uirtù, è al mondo marauiglioso, io ho uoluto, che non ad altro per sonaggio, che à lei sia fatta questa dedicatione. la quale è il douere che faccia, che l'opera nò conofca altro, che V. Eccellenza per superiore, poi che tante circonstanze ciò richieggono, che non se ne potrebbero essere di uantaggio. & è da tener per fermo, che ella non meno sia per pigliare il patrocinio d'essa opera à sua conseruatione, di quello, che si habbia fatto in darle la uita. essendo che nel tempo, che era si puo dire morta, alcuni sentendo diuersi suoi canti, se ne seruirono forse con credere, che il proprio autore non desesse mai esser riscitato dalle tenebre, ma come la liberalità di V. Eccellenza n'ha ornato il mondo, così ne seguirà tal protectione, che nò sarà piu da dubitare d'oltraggio alcuno, sotto il nome di lei. Nella cui buona gratia io humilissimamente mi raccomando. & prego il signor Dio per la sua continua esaltatione & contentezza. Di Ferrara A 15 di Setenbrio. 1558

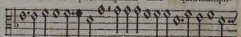
DI V. ECCELLENZA

Humilissimo & obediensissimo seruitore Francesco Viola.

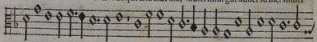
A 4



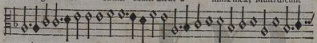
Omne quid multiplicati sunt quid multipli-



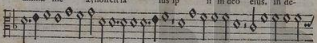
cati sūt qui tribulāt me, multi insurgūt aduersū me? multi



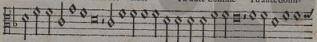
insurgūt aduer sū me? Multi dicūt a nimē me, Multi dicunt



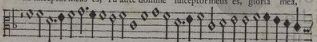
animē me a, non est fa lus ip si in deo eius. in de-



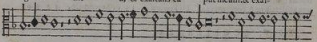
o e ius. in deo eius. Tu autē domine Tu autē domi-



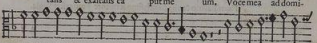
ne susceptor meus es, Tu autē domine susceptor meus es, gloria mea,



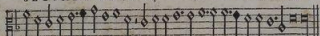
gloria me a, & exaltans ca put meam, & exal-



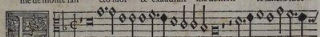
tans & exaltans ca put me um, Voce mea ad domi-



nū clamaui: Voce mea ad dominū clama ui: & exaudi uit



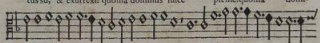
me de monte san cto suo, & exaudiuit me demon te sancto suo.



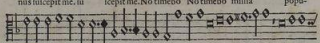
Go dormiui, & fo poratus sum, & sopora-



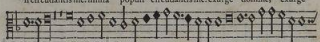
tus sū, & exarexi: quoniā dominus susce pit me. quoniā domi-



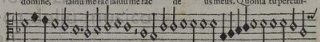
nus suscepit me. sū scipit me. Nō timebo Nō timebo millia popu-



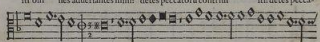
li circūdantis me: millia populi circūdantis me: exurge domine, exurge



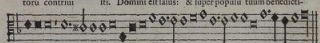
domine, saluū me fac saluū me fac de us meus. Quoniā tu percusi-



sti om nes aduersantes mihi: dētes peccatorū contriui sti dētes pecca-



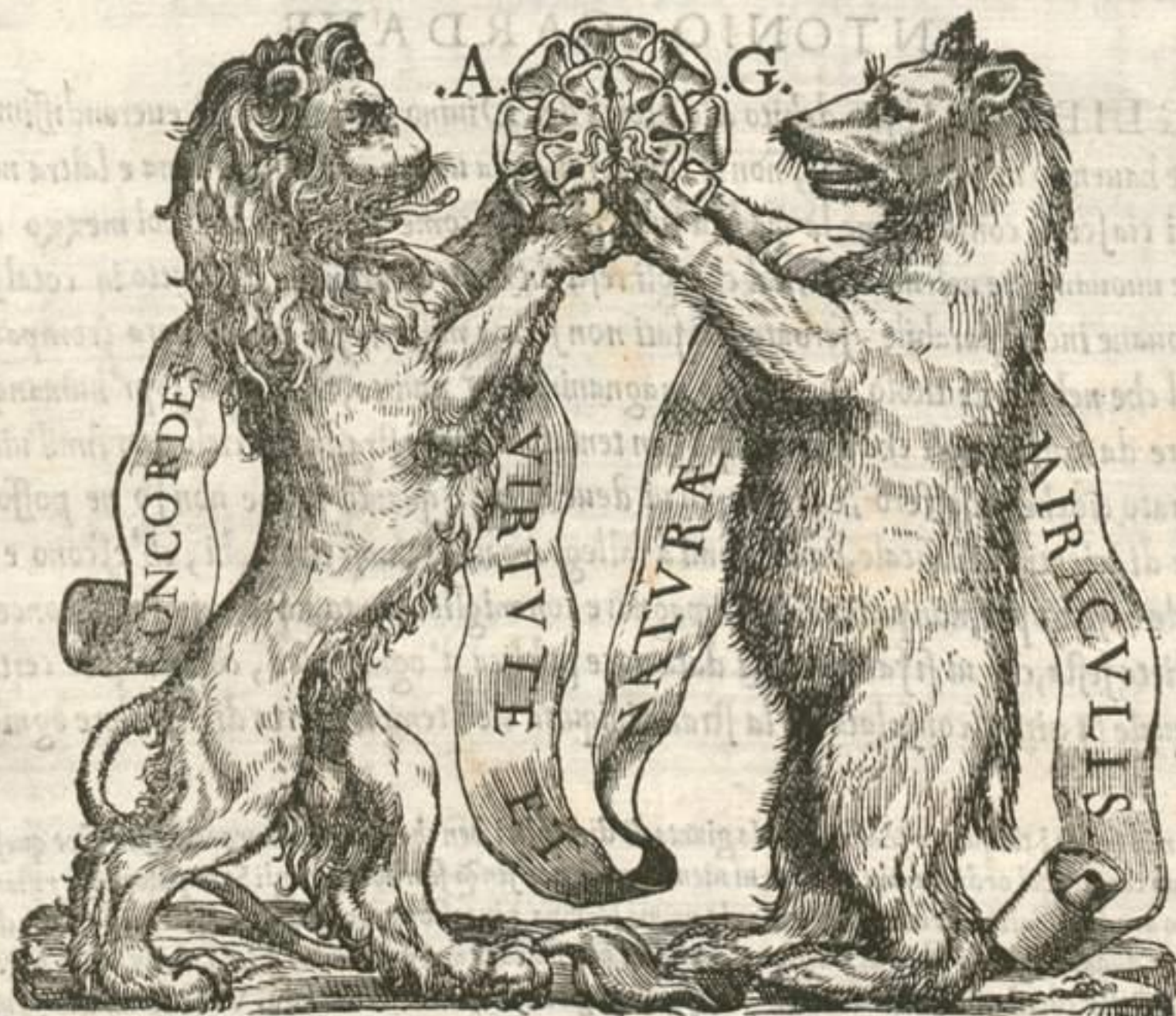
torū contriui sti. Domini est salus: & super populū tuum benedi- cti-



o tua. Domini est salus: & super populū tuum benedi cti o tu a.

CANTVS

IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI D'ARCHADELT A  
QVATRO CON NVOVA GIONTA IMPRESSI,



CON GRATIA ET PRIVILEGIO

H

Bayer. Staats-  
Bibliothek  
München

A AL REVERENDISSIMO MONSIGNOR LEONE

ORSINO ELETTO V DI FREGGVSTA V O

ANTONIO GARDANE.

**S**I TOGLIEVA Il suo debito a la gloria del Diuino Arcadelt; Reuerendissimo Monsignore, Se hauendo ad uscire fuora, non si consacraua a la uostra, per essere luna e l'altra non molto dissimile; anzi ciascuna conforme ne la qualita sua. perche si come il raro spirito col mezzo di questa opra compare nuouamente nel mondo; tal che gli resti in dietro chiunque ha scritto in cotal subietto, cosi Voi Giouane incomparabile, serbato dai fati non senza misterio fin' a quest' hora, comparete ne la eta nostra, tal che nel nobile titolo, nel animo magnanimo & inuitto, & in ogni sopr' humana uertu ui facciate cedere da tutti quegli che insino a qui han tentato di farsi strada nel cielo per simil uia. E per tanto siaui grato cioche ui offero, e tanto piu ui deue essere, quanto io che non so ne posso offerirui altro che note di scientia Musicale, hauendomi a rallegrare ne i famosi triumpho, ch' escono e tutta uia usciranno dale uostre opre, non poteua accompagnare con miglior canto, ne con piu soauo concenti; la solazzeuole e lieta festa, che ui si fara inanzi dala uoce publica d' ogni bocca, come a quel certissimo redentore, dal quale la uirtu sconsolata da la strana iniquita de i tempi, e certa di prendere ogni conforto.

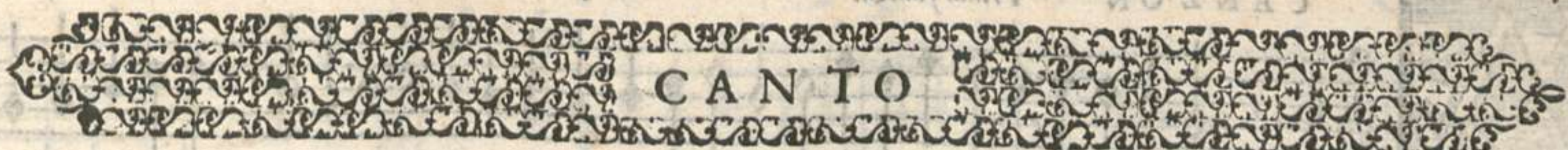
Eccoui Monsignor mio sopra i cinquanta Madrigali, la giunta di diece altri, ben che assai piu chara vi deue essere questa seconda Impressione, quanto con piu bel ordine e piu corretta ui uiene inanzi, non senza scorno di quegli Stampatori, che ristampatigli in Milano, non si sono aueduti d' alcuni errori ch' erano ne la prima stampa, piu tosto per incuria de i miei compositori; che mia. Ma presto spero farui un duono del terzo libro del medemo Arcadelt, oue si ue' tra non minore harmonia, che in tutte l' opre del diuino intelletto, alquale il Cielo cōceda uita, tal che di tutti suoi frutti possa io fare continuo duono a. V. S. Reuerendissima, a laqual bacio le mani.

**L** bianco e dolce cigno cantando more et io piangendo giungo al fin del uiuer mio  
 et io piangendo giungo al fin del uiuer mio stran'e diuersa forte ch'ei more sconcolato et  
 io more beato morte che nel morire m'empie di gioia tutto e di desire  
 se nel morir' altro dolor non sento di mille morte il di sarei contento di mille  
 morte il di sarei contento.

H ii



Vngente dardo che'l mio cor consumi con tal dolcezza con tal dolcezza che'l morir  
 mi piace con tal dolcezza che'l morir mi piace mi piace dolci fiammelle che de i uaghi lus  
 mi usci te dou' amor sue stanze fa ce che fan de gliocchi miei pel  
 gran desir che m'ard'emi disface che m'ard'emi disface porget' al cor'afflitto quel che chiede o  
 morte prend'almen o morte prend'almen di me merce de o morte prend'almen o morte  
 prend'almen di me mercede.



CANTO

# DI CIPRIANO DE RORE

## IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

a quattro Voci, Nouamente per Antonio Gardano con ogni diligentia ristampato.

A QVATRO

VOCI



In Venetia Appresso di  
Antonio Gardano.

1 5 6 9



CANZON Prima stanza.

I

CANTO



La dolc'ombra delle belle frondi corsi fuggend' un dispietato lume Corsi fuggend' un



dispietato lume Che'n fin qua giu m'ardea dal terzo cie lo E disgombrana gia di



neue' i poggi L'aur' amoro sa che rinoua'l tempo che rinoua'l tempo E fiorian per le



piag ge l'herb'ei rami l'herb'ei rami E fiorian per le piag ge l'herb'



b'ei rami l'herb'ei rami. On uide'l mondo si lege



gia dri ra mi Ne mosse'l uento mai si uerdi frondi



Come' a me si mostrar quel pri mo tem po Tal che temendo de l'ardenz



te lu me Non uolsi' al mio refugio' ombra di poggi Ma de la pianta piu gradi ta' in cielo Non



uolsi' al mio refugio' ombra di poggi Ma de la pianta piu gradi ta' in cielo. N Lauro mi dife



fese' all'hor dal cie lo onde piu uolte uago de bei ra mi Dopo son



gito per selu'e per poggi Ne giamai ritrouai tronco ne frondi Tant' honorate del super no luz



me Che non cangiaffer qualitate' a tem po cbe non cangiaffer qualitate' a tem po

CANTVS

3.  
52 ~~4.~~

# DI CIPRIANO RORE

## IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

*Cromatici a Cinque Voci Nouamente con ogni diligentia Ristampato.*

A CINQUE



VOCI

*In Venetia Apresso di  
Antonio Gardane.*

1 5 5 2

Tauola Delli Madrigali Numero 21 Senza le seconde Parte.

<i>Altiero sasso</i>	11	<i>Poggiando al ciel</i>	5
<i>Amor che uedi ogni pēsier' aperto</i>	31	<i>Per mezzo i boschi</i>	21
<i>Ben si conuien a uoi</i>	35	<i>Perseguendomi amor</i>	33
<i>Cantai mentre ch'i arsi</i>	1	<i>Quand'io son tutto uolto</i>	17
<i>Chi uol ueder</i>	23	<i>Quel sempre acerbo</i>	27
<i>Da quei bei lumi</i>	14	<i>Quanto piu m'auicino</i>	37
<i>Far potess'io uendetta</i>	25	<i>Solea lontana in sonno</i>	15
<i>Hor ch'el ciel &amp; la terra</i>	3	<i>S'io'l dissi mai</i>	29
<i>Hor che l'aria &amp; la terra</i>	36	<i>Strane ruppi</i>	7
<i>Il mal mi preme</i>	29	<i>Tu piangi</i>	12
<i>La uita fugge</i>	9		

59.



Antai mentre ch'i arsi del mio foco La uiua fiamma

ou'io moz



ren lo uisfi Ben che quant'io cantai

e quant'io scrisfi

Di madonna e d'as

2

mor fu nulla o poco fu null'o poco Del lor chiaro diutn almo splendore Nō m'ha  
 uesser' a torto fatto indego col canto haurei l'interno e graue ardore A gl'orecchi di tal fatto  
 palese che pieta fora ou'alberga' ira e sdegno ou'alberga' ira e sdegno A  
 gl'amorosi strali fermo segno sarei pieno di dolc'aspro martiro  
 Ou'hora in liberta piang'e sospiro Ay pace in cor d'amanti non ha loz  
 co Ay pace in cor d'amanti non ha loco non ha loco. A ij'



3.3. Musi



**C**Allo Illustrissimo & Serenissimo Principe di Venetia  
Andrea Gritti Siluestro dal Fontego.

**E** stato uisto in ogni tēpo che tutti li imperatori. R. & Duci quāro piu sono stati maggiori o per grandezza di stato. O p diuinita de engegno tanto piu hauer abbraciato li pouer seruitori & subditi sui & quando da q̄lli glie stato offerto dono alcuno delle fatiche sue auenga che piciole & humile fussino ala grandezza loro niētedimeno nō q̄llo hauer sdegnato. Anci benignamēte accettato. Io p tūto. Illustri. P. pigliato ardire p li ante detti essempli offerisco do: & dedico a. V. subli. la p̄sente opa mia de il flauto intitulatione. Qual fo certodouer essere a. V. subli. Cara pcio che la Eccellētia della musica e tale & tanta che socrate philosopho dico il giudicato sapiētirissimo dal oraculo de Apoline essendo nel ottagesimo anno de la sua uita q̄lla audissimamēte apparso & conobbe alla fine quāta forza haueffi posto la natura in lei che oltra che da Aristotile nella politica sua e numerata fra le arte engenue & da Platone neli sui libri di lezze laudata p molte uie fu da Aristozeno chiamata anima hauēdo opinione che lanima nostra fusse essa harmonia longo farebbe si le lode sue uolestē io al presente cōtare cō li essempli di Claudio Nerone & altri impatori onde. V. subli. si degnera. Illustri. P. di accettarla cō hilare aīo a bē che questo sia pouero ricōpēso ala grādezza de beneficii che io da. V. Eccellētia & tutta la casa mia hauemo receputo & p benignita sua cōfermati al uiuere nostro ne dubito ponto che uscēdo essa opa in luce sotto il nome di tanto & si. Illustr. P. nō debba al desiato porto a riuare. Qual p me fara uisto si presto che il lieto segno di la facia sua scorgo onde haro poi sp̄erāza a magior ip̄resa di puenire & q̄lla ala alteza sua dedicar & cōsecrar.

**C** Nissuno ardisca per āni uinti. x̄imi de stampare ne far stampare ne in alcuno altro loco stampata far uēder la p̄sente opera ne alcu na altra cō simile senza licētia de lo auttore sotto pena di p̄dere le opere che fussero stampate & de ducati diece p cadauna che fusse ritrouata si al stampadore come al uēditore cō nel priuilegio & gratia nello eccelso senato della Illustrissima Signoria di Venetia cōc. sia si contiene. Vale

Dechiaration del suo termine.

Cap. i.

**V**oi hauete a sapere cōe tu tti li instrumenti musicali sono rispetto & cōparatione ala uoce humana macho degni p tanto noi si afforzeremo da q̄lla iparare & imitarla onde tu potresti dire cōe fara possibile conuictiosa cosa che essa proferisce ogni parlare dil che nō credo che ditro flauto mai sia simile ad essa huma



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



na uoce & io te rrispondo che cosi come il degno & pfecto dipintor imita ogni cosa creata ala natura con la uariation di colori cosi con tale instrumento di fiato & corde potrai imitare el proferire che fa la humana uoce: & che il fia la uerita il dipintor imita li effetti dela natura cō li uarii colori & q̄sto pche la profusa uarii colori il simile la uoce humana anchora c̄sta uaria con la tuba sua con piu e manco audacia & cō uarii pferiri: & sil dipintore imita li effetti de natura cō uarii colori lo instrumēto imiterà il proferir della humana uoce cō la proportion del fiato & offuscation della lingua con lo agiuto de deti & di q̄sto ne o fatto esperiētia & audito da altri sonatori farsi intēdere cō il suo sonar le pole di c̄sta cosa che si poteua bē dire a q̄llo instrō nō mācarli altro che la forma dil corpo humano si cōe si dice ala pintura bē fatta nō mācarli solū il fiato: si che hauei a essere certi del suo termine p dire rason de poter imitar il plar.

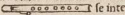
**¶** Dechiaration di esso flauto.

Cap.2.

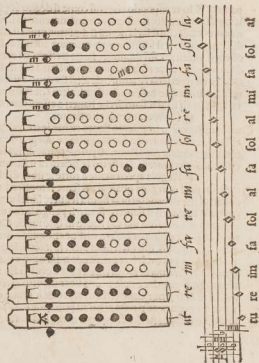
Questo instrumēto nominato flauto richiede tre cose prima el fiato seconda la mano terza la lingua quāto al fiato la uoce humana cōe magistra ne insegna douer essere pceduto mediocralmente pche quando il cātor cāra alcuna cōposition cō parole placabile lui fa la pnūcia placabile se giocōda & lui cō il mō giocō cō po uolēdo imitar sise effetto si pcedera il fiato mediocro accio si possa crescere e minuir ali sui tēpi.

**¶** Regola apertamente a tutte le uoce di esso instrumento.

Cap.iii.

Questo ordine & regola quale al presente ti mostro ho eletto la piu facile che a me fiato possibile dil che di cho ceme tu uederai nela figura seguēte tātū flauti quāte saranno le uoce che porterà el flauto p ordine generale & disotto il flauto p flauto li pongo la sua nota: & auertirai cōe il flauto ha uoce otto cioe busi il primo che e disora uia del flauto in q̄sto modo  se intendera la uoce che serue al dōto grosso dapoī sarà uno altro ordine che quādo lhauera le uoce negre ouer piene significa douerli stropar cioe coprir & q̄lli nō serāno pieni se intēderāno essere aperti alcuni serāno mezzi negri cō tñali tera marēte c̄sta uoce tali si coprirāno la mita e piu e manco secondo che seranno le sustentatione necessarie ala uera harmonia & aduertisse che le uoce di esso flauto ordinarie sono tredese delle quale noue si di mandeno graue che e dala prima uoce di sotto ascēdēdo infina tutte apre le sequēre quatro si dimande no schili & si pnunciano cō fiato acuto: & le graue cō fiato graue: & p piu tua facilità ti meto il nome di tutte le uoce a nota p nota accio tu possi praticare parte dil cāto & il nome di sopra la nota: ti seruira p lo ascēdere dapoī tu descēderai p il nome suo disotto la nota & quādo tu nō hauesti cognitione pratica

de intendere la uoce piglia il flauto p tua guida che  
 ben farai guidato & prima fara lordine del sopra in  
 la pprieta di be quadro elquale ordine te parturi-  
 ra tri effetti prio p li secodo p il tenor in pprieta di  
 be mole terzo p il basso in pprieta de musica finta  
 dapoi seguita unaltra dedution del soprano in pro-  
 prieta de bemole elquale fara dui effetti prima pfi  
 secodo p il tenore in pprieta de musica finta dapoi  
 seguita il sopran in pprieta de musica finta ilqual  
 fa solo uno effetto pfi dapoi seguita lordine del te-  
 nor p be quadro elqual fa dui effetti uno pfi laltro  
 p il basso in pprieta di bemole dapuoi seguita uno  
 ordine del basso in pprieta di be quadro elqual fa  
 solovno effetto pfi dapoi seguita lordine dele suste-  
 tation lequale fanno tri effetti prio p il sopran secō-  
 do p il tenor terzo p il basso p liqual ordeni & effet-  
 ti serai noto p li soi essempliati fati inati dela chiaue  
 del sopran & tenore come si potra uedere poste le  
 fue chiaue inanti quelle dil sopran nota che te inse-  
 gno il mō del sopra e tenor e basso p essere diserete  
 cioe se ti coprirai le uoce in uno loco medemo de di  
 tocanto tenor e basso nō pcederai cō uoce simile p  
 che il canto ti formera alcuna uolta uno semitono  
 doue il basso e tenore p li medemi bufi ouer uoce  
 pnuciera uno tono p tanto ti dago il modo dil can-  
 to tenore e basso.



figurativa

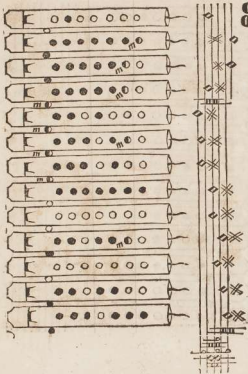
The image displays a lute tablature for a 12-string instrument. The strings are numbered 1 to 12 from top to bottom. The notation consists of a series of horizontal lines representing fret positions, with circles indicating fingerings. Below the strings, a vocal line is written on a staff with notes and lyrics. The lyrics are: "er im fa fol al im fa fol al fa mi fa". The tablature shows the fret positions for each string to produce these notes. For example, the 12th string is fretted at the 1st fret (re), the 11th at the 1st fret (re), the 10th at the 1st fret (re), the 9th at the 1st fret (re), the 8th at the 1st fret (re), the 7th at the 1st fret (re), the 6th at the 1st fret (re), the 5th at the 1st fret (re), the 4th at the 1st fret (re), the 3rd at the 1st fret (re), the 2nd at the 1st fret (re), and the 1st at the 1st fret (re). The tablature is divided into measures by diamond-shaped bar lines.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel





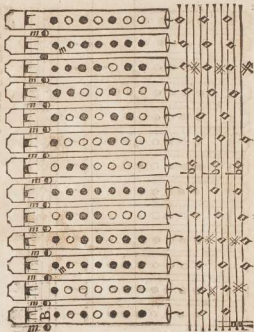
figuratiua



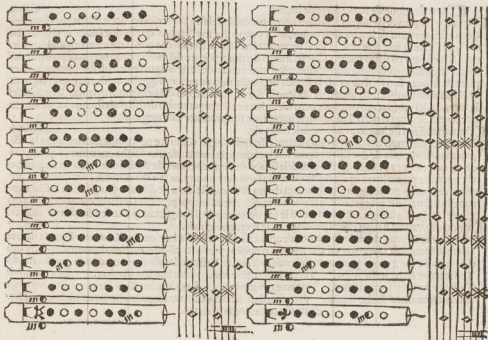
**C**Modo di trouare sete uoce de piu de lordinario. c. 4.  
**C**Sapi lector mio dignissimo che molti anni ho esperi  
 mentado el mō de sonar & diletatomi di uedere &  
 praticare con tutti li primi sonatori che a mio tēpo  
 sono stati onde che mai ho trouato homo degno in  
 tale arte che piu dele uoce ordinarie habi esercitato  
 dil che potrebbono hauere agiōto una de piu o due  
 uoce onde hauēdo io effaminato tal modo ho tro  
 uato q̄llo che altri nō ha saputo nō che in loro sia  
 ignorato tal uia ma p fatica lasciato cioe sette uoce  
 de piu de lordinario detto dele quali ti daro tutta la  
 cogritione: & prima aduertisse che li flauti quali so  
 no formadi da uari maestri sono differēti luno dal  
 altro nō solo del foro ma nel cōpassar le uoce & an  
 chora nel uēro & tali maestri alcuni di loro son dif  
 ferēti nel cordare esso instrō p cā del suo sonar ua  
 riado luno da laltro anchora lorechio: & p tal disse  
 rētia nasce uno uariato modo di sonar q̄llo de uno  
 maestro e q̄llo de ualtro & così ti mostrero la uia de  
 piu maestri p li segni q̄li hāno differenti li q̄li segni

modo che si segna far

farãno dimostrati ne la figura di flauti; le sette uo-  
 e da me trouate con le comune. 13. sono. 20. lequale p  
 tiremo in tre parte cioe. 9. graue. 7. acute e. 4. sopra  
 acure; & colí come ho detto le noue graue si pronú-  
 cia cõ fiato graue & le. 7. con fiato acuto & le. 4. ul-  
 me cõ fiato acutissimo; & se p forte tu douesse sonar  
 alcuni flauti nõ giulti in cõmodi; imita quello che il  
 generale di ogni homo dignissimo di liuto che sca-  
 dendoli a sonar uno liuto de una terza persona lui  
 primamente lo ricerca p tutto diligentemente & se  
 gli son alcuna corda falsa lui lo agiuta cõ lo tasto &  
 anchora con lo dito meglio lui po il simile farai an-  
 chora tu; se a te bisognerà sonar flauti de maestri no  
 ui pcederai come te insegno p le figure sequente  
 & se non te reuscisce in tal modo e tu nauerai da in-  
 uestigar di coprir e scoprir una e due uoce de piu e  
 manco anchora cõ proportionar il fiato con sto mo-  
 do uegnerai in luce del modo di potere sonarlo sia  
 che instrumento si uoglia; tu fai bene che doue mi-  
 ca la natura bisogna che larte sia maestra.



Le settevoce de pia



Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



**D**imostrazione de uarie: sorte de lingua.

**N**ota che il moto della lingua si fa uarii effetti per causa del suo proferir con uarie sillabe per tato interderai esser tre moti de lingua ditte originale. Il primo si e in esemplo queste due sillabe te che, te che te che. Il secondo tere tere tere te. Et il terzo lere lere le. Et sapi che questi tre moti originale contiene in si li estremi cō il suo mezzo. Che sia il uero il primo pferire dil moto primo originale prociede per sillabe che causano effetto crudo & aspro: & il moto terzo de ditte originale per sillabe piaceuole ouer plane: & il mezzo suo sie il moto de la secōda originale il quale moue in qgesto modo, tere tere tere te & chel sia moto mediocre tu uedi chel cōtiene in si due: sillabe la pria del prio moto originale la secōda del la seconda del moto terzo originale pero uiene hauere il temperamēto di qsti dui estremi cioe de durezza e tenerezza. Seguita ti daro il modo dele uariatione sue produtte dale originale.

Capitolo. 6

**D**e uarie effetti de lingua produtte dale originale.

**N**ota che i diti moti originali si causa alcuni effetti de lingua cōpiuta e nō comptuta: cioe meza la cōpiuta fara composta de due sillabe come son l'originale: la mezza de una sillaba ouer litera i questo modo cō uelocita. t t t t. ouer d d d d: & dela sillaba de de ge che ouer da de di do du, pero intenderai poter mutar la prima litera in ogni altra: si come seria ta te ti to tu. ca che chi co cu: & i altri modiz: anchora causa uno nome de lingua chiamata dretta & riuersa la drita sie q̄lla che piu pferisse le silabe cōmo e la prima delle originale: & la rouerfa sera q̄lla che mancho proferira le silabe como e la terza originale: & chel sia la uerita dopandose cō la sua uelocita pde il suo pferire p tato se adimadara riuersa.

**M**odo de praticar li uarii effetti produtti da le lingue originale.

Capitolo. 7

**N**ota come io procedo da le litere uocale accioche possi inuistichar quala silaba ouer litera la natura ti habia dotato di esprimere tal che con piu uelocita pcedēdo cō qsto ordine deponendori li tre moti originali e poi a moto p moto io distendero li sui uarii effetti da essi deriuati: cioe in questo modo Teche teche teche teche teche. Tere tere tere tere tere. Lere lere lere lere lere. Et a piu modi Tacha teche richi tocho tuchu. Tara tere tiri toro ttrn. Lara lere liri loro luru. che non scri dacha deche dichi docho duchu. dara daredari daro daru. uo secondo che la natura hopera il terchara chare chari charo charu.



zo moto dele originale non pro

duse altro effetto si nō che la serue media de una sillaba come ditto inanti. Nota che uolendo tu esser citarti in alcuno moto di queste lingua sopra ditto in nela prima originale tu inuistigerai alcune de q̄le sillabe qual piacera a te & essercitarla che con la frequentatione la farai ueloce dela originale medio cre il simile farai ma etiā in questo modo con uelocita di modo cō espicar una sillaba de tre: litere: cioe in questo modo tar ter tir tor tur: dar der dir dor dur: char cher chir chor chur: ghar gher ghir ghor ghur: il simile dela terza originale lauerai di procedere cō questo modo lar ler lir lor lur & anchora si sprai come tutti li effetti de lingua sia una sillaba dreta e altra riuersa la dretta sie la prima sillaba la contraria sie la seconda.

**C** Dechiaratione della lingua di testa egorza & e exalar il fiato per comodo della lingua. Cap. 8.  
Nota che tutti li effetti che fa la lingua dritta si adimanda lingua di testa pche la occupa il fiato di sotto il palato & apresso i denti & la lingua riuersa fara lingua di gorza p la occupatione del fiato che la fa apresso la gorza & trouasi unaltra lingua laquale nō proferisse sillaba niuna & il moto suo sie da uno labro a laltro & per occupar il fiato arente i sapri la si domanda lingua di testa.

**C** Modi di far la pratica della mano quanto al diminuir. Cap. 9.  
Et prima serai noto che sono dui effetti che causeno el far della mano uno lo effetto & pratica di far la lingua laltro e il mō de diminuir & uno senza laltro nō puo far la mano & chel sia la uerita hauēdo tu la miglior lingua che hauer si possi senza la intelligentia del diminuir in uano ti affaticare: si: el si / mile in contrario: pero tu intenderai che altro nō e diminuir che uariare la cosa ouer processo che di natura se dimostra: fodate simplice: onde delquale diminuir ne nasce uarii modi & aduertisse che q̄sto diminuir consiste in uarie diminutione cioe proportione modi ouer uie & processi dissimili luno da laltro come minime semiminime come seni crome del qual ordine seranno diuisi li sui uarii effetti in quatro parte cioe simplice cōposto: particular: & generale: il primo ordine o modo fera quādo tu procedera il tuo diminuir in una sola specie diminuta: cioe tutto di semiminime ouer tutti de crome & in altri figure pur che siano una spacia sola de figura & questo si domandeno simplice deminu

te: & il semplice de proportion sera quando cō il tuo diminuir procederai de una sola specie de proportion: ouero per il segno solo per il quale tu larai inanti semplice de uie fara quando uno propetto s'omigliera a laltro & altri mouimenti simile cosi in cadentie come per li mezz.

¶ Che cosa sia el procedere composto.

Cap. io.

¶ Hauendo dechiarito di sopra che il semplice deminute sie prociedere cō una sorte minuta el composto fara adunq; quādo el cōtenea in si varie minute cioe semiminime e crome e semicrome: cosi anchora il semplice de proportion la simplicita e cognosciuta p il diminuir in una sola proportion ouero p il segno suo adunq; il modo composto sera quando procederai il diminuir con varie proportion il simile deleuie cusi come se intende semplice quādo una cadentia & moto nō sera uariato uno da laltro & la cadentia alaltra il cōposto fara quando la cadentia & moto faranno uariate: cioe che uno moto & cadentia siano dissimile luno da laltro e moto alaltro.

¶ Ordine del semplice in particular & general.

Cap. ii.

¶ El diminuir del semplice in particolare: e: quādo lui a delle tre parte le due semplice: & una composta come faria che tu procedesti el diminuir semplice de uie & proportion & cōposto diminute il simile semplice de proportion & minute & cōposto de uie: & anchora semplice diminute e uie & composto de proportio & pche delle tre parte le due sie semplice & una cōposta p tal causa fara semplice in particular. Si che tu hai da uedere che parte son le semplice & anchora le: composte el semplice generale: sie quando el sera semplice de queste tre parte cioe diminute e proportione uie.

¶ Ordine del composto particular e generale.

Cap. 12.

¶ El diminuir dello cōposto particular anchora esso sera quando el contigera in se due parte composte & una semplice cioe cōposto de uie e proportion e semplice diminute ouer cōposto diminute e proportion e semplice de uie ouer cōposto diminute e uie e semplice de proportion il cōposto generale fara quādo contenera in se la cōpositione diminute e uie & proportion & essaminando bene tal modo & ordine nō dubito che in breue farai instruto ala uera cognitione: & sequitando ti mostraro cō li esempi i ditti effecti piu claramēte del diminuir dapoi la pratica seguirero con quello miglior modo che sera possibile.

exēpi del diminuir

Essemplo del diminuir simplice in particular de minute & pportion i particular p essere cōposto de uie

Essemplo del diminuir simplice in particular de pportion e uie in particular p essere cōposte diminuir

Essemplo del diminuir simplice in particular diminuir e uie in particular p essere cōposto de pportio



exēpli del diminuir

Essempla del diminuir simplice general 'cioe de minute e uie & proportio'

Essempla del diminuir cōposto i pticular de 'minute e uie i pticular p'esser simplice de proportio

Essempla del diminuir cōposto i pticular de pportio e uie i pticular p'esser simplice de minute

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Essemplo del diminuir cōposto i particular de minute, e uie i particular p esser semplice de pportio





Essemplo del diminuir cōposto general: general p essere cōposto de minute e uie e pportion



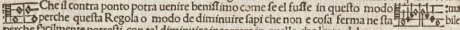

¶ Modo & pratica del diminuire.

Cap. 13.

¶ Di sopra hauemo mostrato la natura de ogni sorte de diminuire hora seguirò parte per parte a tale cognitione con ogni facilità a me possibile si del salto ouer moto della seconda & terza e quarta e quinta & di ogni altro moto così mediati come non mediati. E prima procedero con il moto della seconda laquale ti sarà comoda ad ogni altro moto non mediato: con uarie uie de spezzamenti in tempo perfetto & platione imperfetta: cioè q. O: similmente ne seguirò imperfetti con la prolacione imperfetta come qui. C. & aduertisse che l'ordine de questo signo  richiede la batuda sopra la breue & in questi la fembreue  dato che il più deli cantori & sonatori non considerano altro che lo acomodarli della batuda

† ii

p tanto farai nel modo che a te piacera pur che tu intendi la lor differentia dappoi seguita la terza quarta quinta con li sui mezzi & le cadentie sue & con tale ordine procedero il diminuir con uarie proportion & modi li diti segni & così come te insegno gli diti segni cō uarii proportion simelmēte e di neccesso insegnarte adimuinire esia sesqualtera cō uarie pportion & p non pcedere in lungo ho pensato riportarte el medemo diminu ire fatto sopra li diti segni q̄llo medemo farai sopra la sesqualtera & ti causera uarie pportion lequali te dimostrero in fine della prima e secōda e terza e quarta regola q̄llo ara parturito & cō tali ordini in molti modi ti fara cōmodissima; & nota come io faro q̄llo moto ouer atto quale .e. sotto li diti segni: in sesqualtera inanci li predicti segni come la figura dimostrera: & inanci che ti mostri la pratica del diminuir ti aduertiro di alcune parte neccessarie & prima mente .e. da considerate che nel far le diminutione habino similitudine si nel fine come nel principio: cioè quando tu uolestesse diminuir el moto della tertia & ogni altra consonantia senza mezzo alcuno come fara. u r mi. ur fa. ur sol: similmente. re fa. mi. la. mi mi & fa fa: & in ciascuno modo che si troua se: tu principiarai il tuo diminuir in q̄llo loco medemo sel fara ur o re o mi o fa: q̄llo fera ouer nella sua ottaua lequali cō rispondeno al suo principio si di foto come di sopra: & similmente procederai il suo fine sel suo fine fera moto de terza sia qual si uolgia ascendente ouer descendente tu farai el fine de le tue minute con il moto medesimo: & di qua nascerà uno contra ponto con ragione essercitato: & perche tu sia alcuna uolta piu libero ti uolgio concedere due ragione ouer tre di poter insir di tal ordine la prima sie che lo contra punto potra essere di tal sorte che anchora che il suo finale fusse el descendere ouer lo ascendere de una seconda ouer ogni altra consonantia senza mezzo in questa forma

 Che il contra ponto potra uenire benissimo come se el fusse in questo modo  ma perche questa Regola o modo de diminuir sapi che non e cosa ferma ne sia stabile perche facilmente potresti con tal diminuir incorrere in quello che latte del contra ponto non comanda ma sapi che uno sufficiente & buono cantore trouandosi in una dispositione di gorgia si pfer ta dato che lui cognoscesse nel suo diminuir comettesse alcun errore uolendo o uedendo uno discorsio bellissimo non machera di non conseguire il suo intento perche fara la sua gorgia tanto neta & ue

loce che tali mezzi benche in essi fusse qualche errori faranno per la sua bellezza tolerati ne el senso offenderano & certamente altro non e diminuirre che dornamento al contra ponto: cosi tu il simile potrai con tale uia de diminuire uedendo uno tuo discorso commodo & diletteuole la secoda e terza Ragionete che tu potrai rompere lordine del suo principio e fine per la sincopa;perche tal sincopa po tra uignir con ragione & alcuna uolta fara patire el contra ponto perche el tera ipossibile che in uno ueloce diminuire non nasca qualche errore per tanto per le ragione di sopra legate ti concedo questo arbitrio;nota come la prima regola sera guida delle altre de molte cose & dirotene alcune prima nel principio delle regole sera dimostrati li segni & intenderassi douer essere in tutti li altri luoghi si bé non li scriuo cosi anchora ti riuertisco la seiqualtera a questo modo uo ar to de seconda non speza da & quello inten derassi cascar in tutti li moti de seconda senza mezzo il medemo de lla seconda speza da;terza quarta quinta anchora tu uederai alcuni essempli su li diti marzine liquali te'infegnara poter acomodarti delli arti diminuti in uarii moti & questo faccio accio tu possi cauar costrutto di ogni cosa quancunque non fusse conformi al suo sugietto e de questi essempli sera su la ditta prima regola con il medemo ordin: potrai acomodarti in le altre regole seg uit a la pratica di esso diminuire



## REGOLA

Handwritten musical score for "REGOLA" consisting of five staves. The first staff is marked with a treble clef and a common time signature (C). Above the staff are five measure numbers: 1, 2, 3, 4, and 5. The second staff is marked with a treble clef and a common time signature (C), and is numbered 2. The third staff is marked with a treble clef and a common time signature (C), and is numbered 3. Below the third staff is the instruction *meno di scem* and *de assentece*. The fourth staff is marked with a treble clef and a common time signature (C), and is numbered 4. Below the fourth staff is the instruction *secondo la sprezza de*. The fifth staff is marked with a treble clef and a common time signature (C), and is numbered 5. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale



PRIMA

6 7 8 9 10

The musical score consists of five staves of handwritten notation. Above the first staff, the numbers 6, 7, 8, 9, and 10 are placed above the first five measures respectively. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are connected by a brace on the left side.

\* ii

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel



Gray Scale





IL VERO MODO

DI DIMINUIR, CON TUTTE  
LE SORTI DI STROMENTI

Di fiato, & corda, & di voce humana.

DI GIROLAMO DALLA CASA  
DETTO DA VDENE

Capo de Concerti delli Stromenti di fiato,  
della Illustriss. Signoria di Venetia.

LIBRO PRIMO.

AL MOLTO ILLVSTRE  
Sig. Conte Mario Beuilacqua.



CON PRIVILEGGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIII.





AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR  
IL SIGNOR CONTE MARIO BEVILACQVA  
MIO Signore OSSERVANDISSIMO.



Ono molti giorni, che per giouar altrui (molto Illustre Signor mio) io determinai di comporre, & mandar in luce la presente opera delle Diminutioni Musicali. Ma con quanta consolatione dianimo io habbi essequito l'intento mio, non si potrebbe da me esprimere, Poiche, oltre che spero, che chiunque uederà questa mia fatica, in doi Libri diuisa, conoscerà euidentemente quella esser fruttuosissima, scoprirsì anco al mondo la molta deuotione, che io tengo à Vostra Signoria molto Illustre, alla quale l'ho uoluto dedicare, come ad uno acerrimo protettore de uirtuosi, accio che ella camini sotto lo splendore del gran nome, & fama di lei già prima che hora celebrata per tutta Italia per le bocche di molte uirtuosissime persone, delle quali la sua Illustrissima Casa è continuo albergo, come le molte, & diuerse loro opere, che sotto la sua protezione sono state al mondo publicate, possono farne ampia fede, & testimonianza, alla perfettione delle quali potrebbe forse cedere questa mia; ma non cederà giamai ad alcuno l'animo mio pronto di amarla, & di riuerrirla, come antico, & deuoto seruitore, che io mi tengo esser delle sue rarissime qualità. Vostra Signoria Illustre adonque si degnera di accettar questo mio picciolo dono, & hauendo piu tosto riguardo alla benignità di se stessa, & alla mia buona intentione, che alla bassezza del presente, fauorira le mie fatiche, & mi farà degno della sua gratia. Allà quale offerrendomi, quanto piu riuerentemente debbo, baccio le mani.

Di V. Sig. molto Illustre

Seruitore Girolamo dalla Casa detto da Vdene.

# A I L E T T O R I .





Auendo io già molto tempo deliberato di pigliar un giorno la penna in mano, & mostrar il uero modo di diminuir à beneficio di qualunque persona, che si diletta; & hauendo scritto questi due miei libri di Minute. Ho uoluto darli alla Stampa, accio ogn'uno se ne possi seruire, per tutti gli Strumenti di fiato, & Tasti, & ogni sorte di Viola.

Nel primo Libro adunque si tratta delle lingue, & del diminuir semplice di Croma sopra la Semibreue, & Minima si principia prima di grado à Nota per Nota, & poi per Terza, & Quarta, & Quinta, & Sesta, & Settima, & Ottava. Seguita poi la Minuta de Semicroma sopra li medesimi essempj, & nel fine hauete gli essempj del Tremolo gropizzato sopra la semibreue, & Minima. Di poi seguivano i groppi battuti sopra le simili Note, se quali si adoperano nelle cadenze.

Poi seguivano alquanti Madrigali A 4. di Cipriano di Crome semplici, con l'essempio inanzi la Minuta per dimostrar à Nota per Nota quello si fa per poterse ne seruir in altri luoghi, & questi Madrigali li potrete sonar in compagnia.



Seguitano ancora altri Madrigali del medesimo autore a 4. de Semicrome semplici sopra il medesimo modo della primi.

Si uedono poi passi, & cadentie tolte da diuersi Madrigali & Canzoni Francesc; nellè quali passi si mostra la Minuta di Croma, & dipoi de Semicroma sopra ogni passo.

Seguitano poi le Semicrome, & le treplicate  che sono 24. per battuta sopra passi & cadenze, dopo queste seguita un'altro essempio sopra passi, & cadenze delle treplicate & le quadruplicate  che sono 32. per battuta. Seguitano ancor passi & cadenze delle treplicate semplice, che sono le 24. per battuta. Seguitano dopo queste le quadruplicate semplice, che sono le 32. per battuta sopra passi, & cadenze.

Dopo si tratta del diminuir misto, che sono le quattro figure insieme, cioè Croma Semicroma Treplicate, & quadruplicate, sopra passi, & cadenze, de diuersi Madrigali, & Canzoni Francesc.

Et molto mi son marauigliato, & tutta uia mi resta nell'animo gran stupore, che tanti Eccellenti Musici, che hanno scritto, non habbino mai trattato, se non della Croma, & Semicroma & non hanno trattato delle altre due figure le treplicate, che sono le 24. per battuta, & le quadruplicate, che sono 32. per battuta. Essendo tanto necessarie nel diminuir, che in uerità non si puo far di manco nel diminuir di loro: perche il diminuir Misto è il uero diminuir, cioè delle quattro figure Croma, Semicroma, Treplicate, & Quadruplicate.

   
 treplicate quadruplicate

# DELLE TRE LINGUE PRINCIPALI.

Cere Cere  
dere Cere  
tere Cere



Stendo la lingua riuersa, la principal delle tre lingue la metteremo nel primo loco, per hauer lei la simiglianza della gorgia piu che l'altre. Et si dimanda lingua di gorgia. Questa lingua è uelocissima, & è difficile da raffrenar, lo batter suo è al palato, & si proferisse in tre modi. Ler, ler, ler, ler, der ler, Ter, ler, ter, ler. E'l primo è proferir dolce, Il secondo è mediocre, & il terzo è piu crudo de gli altri, per esser piu pontata lingua. Nel principio dell'opera hauete gli essempij di tutte tre le forte di proferir: nel qual sarà scritto le sue sillabe sotto ogni nota, & compagnarete la lingua con la mano. Questa regola la offeruarete sopra tutti gli essempii.

La seconda lingua è questa. Tere tere, tere, terete. Questa lingua si dimanda lingua dretta, il suo batter è nelli denti, & è lingua per natura leda, & è buona per la Minuta di Croma, & Semicroma, essendò naturalmente raffrenata. Doue hauerete il medesimo essempio, che dico de sopra.

La terza lingua è questa Teche, teche, teche, techete. Questa lingua si batte nel palato appresso alli denti è lingua cruda per sonatori, che uogliono far terribiltà; non è troppo grata all'orecchio, & è per natura ueloce, & difficile da raffrenar. Hauete l'essempio simile alle altre.

Ne sono poi due altre, che si essercitano ordinariamente, lassaremo alcune altre, che non fanno proposito per hora di parlarne, parlero solamente di queste due. La prima è questa te, te, te, te, questa è buona, & si essercita nel proferir le note fino alla Minuta de Croma. Seguita poi quest'altra, che si proferisse per. De, in questo modo. de, de, de, de, Vi potrete essercitar sopra li medesmi essempi dell'altre. Questa è piu dolce, che non è la prima, si batte nel palato, & l'altra nelli denti. Potrete pigliar quella ui pare à uoi, sono tutte due pigre per natura, sono dedicate alla Minuta di Croma. Io non me estenderò piu in questo, hauendo detto à bastanza. Trattaremo nel seguente ragionamento del Cornetto.

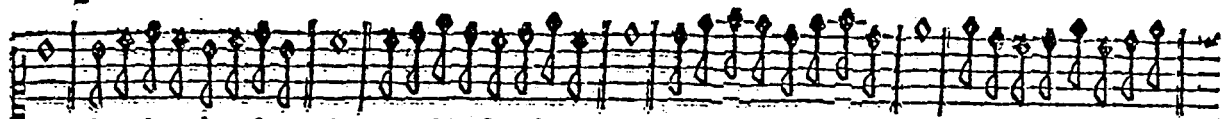
## DEL CORNETTO.



E gli Stromenti di fiato il piu eccellente è il Cornetto per imitar la uoce humana piu de gli altri stromenti. Questo stromento si adopera piano, & forte, & in ogni forte di Tuono, si come fa la uoce. Bisogna dunque essercitarsi à far buon stromento, & guardar si di non far il stromento, che habbi del Corno, ne del muto. Adonque si deue accommodar il labro talmente, che faccia buon stromento, il labro aperto fa il stromento che ha del Corno, & muto, il labro troppo stretto fa il stromento stesso. Dunque sitenera la uia di mezzo. Vuol esser sonato con descretione, & giuditio. La lingua uole esser ne troppo morta, ne troppo battuta: ma uole esser simile alla gorgia. Poi nella Minuta far poca robba, ma buona. Si che ogn'uno tendi al bel stromento, alla bella lingua, & alla bella Minuta, & ad imitar piu la uoce humana, che sia possibile.

Io scriuerei ancor de gli altri stromenti di fiato, ma per esser questo il principal lasso di scriuerne, per adesso attenderemo alla Minuta.

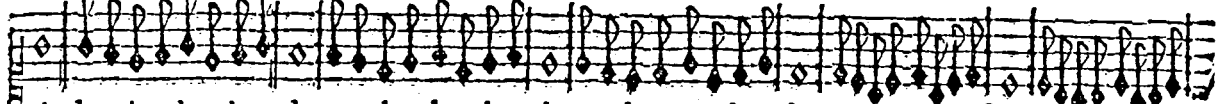




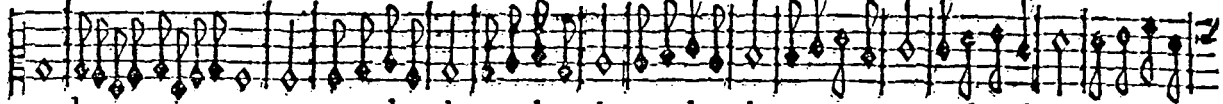
de re le re dere lere le pere lere dere lere le Tere lere tere lere le Teretere tere tere



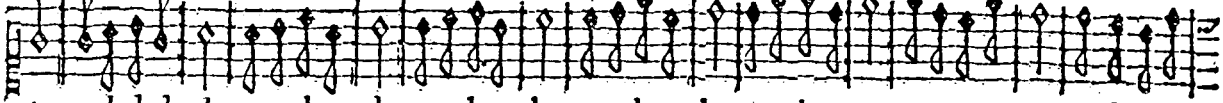
te Te che te che te che te Te se te tete te tete te te De de de de de de de de de de re de re de re de re



de le re le re le re le re le Derelere le re le re le Terelere tere lere le *Essemplio de minima de tutte le lins*



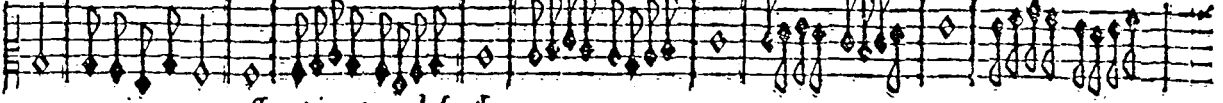
que de croma. Lere lere le Derelere le Terelere le Teretere te Te che te che te Te se te te



te De de de de de De re de re de Lere le re le Derelere le Terelere te Teretere te Te che te che



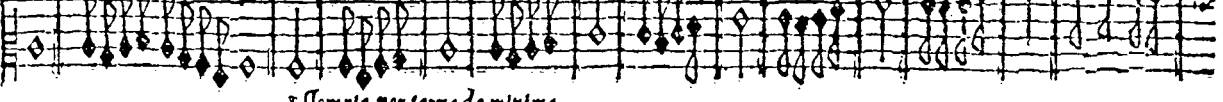
te Te te te te te De de de de de De re de re de



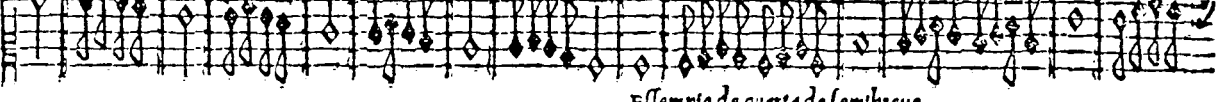
*Essemplio per terza de semibreue,*



*Essemplio per terza de minima,*



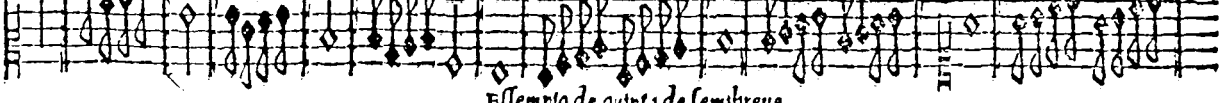
*Essemplio de quarta de semibreue.*



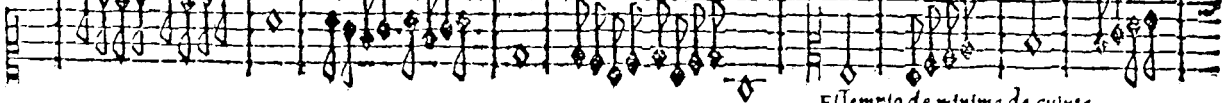
*Essemplio de quarta de minima.*



*Essemplio de quinta de semibreue*



*Essemplio de minima de quinta.*



*Essemplio de minima de quinta.*

A musical staff containing a sequence of notes and rests, primarily eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.

*Essempio de festa de semibreue.*

A musical staff containing a sequence of notes and rests, primarily eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.

*Essempio de festa de minima.*

A musical staff containing a sequence of notes and rests, primarily eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.

*Essempio de settima de semibreue.*

A musical staff containing a sequence of notes and rests, primarily eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.

*Essempio de settima de minima.*

*Essempio de ottava de semibreue.*

A musical staff containing a sequence of notes and rests, primarily eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.

A musical staff containing a sequence of notes and rests, primarily eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.

*Essempio de ottava de minima.*

A musical staff containing a sequence of notes and rests, primarily eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.

*Essempio de semibreue de grado de semicroma.*

A musical staff containing a sequence of notes and rests, primarily eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.

A musical staff containing a sequence of notes and rests, primarily eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.

A musical staff containing a sequence of notes and rests, primarily eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.

A musical staff containing a sequence of notes and rests, primarily eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.

A musical staff containing a sequence of notes and rests, primarily eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.

A musical staff containing a sequence of notes and rests, primarily eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.

A musical staff containing a sequence of notes and rests, primarily eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.

A musical staff containing a series of rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes with stems pointing up and down, and some rests.

Essemplo de minima de grado de semicroma.

A musical staff with rhythmic notation, similar to the first staff, but with some notes marked with a diamond symbol.

A musical staff with rhythmic notation, continuing the patterns from the previous staves.

A musical staff with rhythmic notation, showing more complex rhythmic combinations.

A musical staff with rhythmic notation, featuring a mix of note values and rests.

Essemplo de terza.

A musical staff with rhythmic notation, including notes with diamond symbols.

A musical staff with rhythmic notation, showing a variety of rhythmic figures.

A musical staff with rhythmic notation, continuing the sequence of patterns.

Essemplo de terza.

A musical staff with rhythmic notation, featuring notes with diamond symbols.

A musical staff with rhythmic notation, showing complex rhythmic structures.

Essemplo de quarta.

A musical staff with rhythmic notation, including notes with diamond symbols.

A musical staff with rhythmic notation, showing a variety of rhythmic figures.

Essemplo de quarta.

A musical staff with rhythmic notation, continuing the sequence of patterns.

Essemplo di quinta.

Essempio de quinta.

Essempio de sesta.

Essempio de sesta.

Essempio de settima.

Essempio de settima.

Essempio de octava.

Essempio de octava.

Essempio de tremoli groppizzati de le tre sorti de figure per grato desimi breve.

The first system consists of three staves of music. The top staff begins with a treble clef and contains a series of rhythmic patterns, including groups of eighth notes and sixteenth notes, often marked with 'R' for right hand and 'L' for left hand. The notation includes various rests and dynamic markings.

*Essemjij de tremoli gropplzati de minima.*

The second system continues the musical piece with three staves. It features similar rhythmic structures to the first system, with a focus on tremolos and grouped notes. The notation is dense with rhythmic markings and includes some 'x' symbols under certain notes.

*Essemjio del gropo battuto de simi breue.*

The third system consists of three staves of music. This section introduces more complex rhythmic patterns, including groups of sixteenth notes and eighth notes. The notation is highly detailed, with many 'R' and 'L' markings indicating hand positions and rhythmic values.

*Essemjio del gropo battuto de minima.*

The fourth system consists of two staves of music. It concludes the piece with rhythmic patterns similar to the previous systems, featuring groups of notes and rests. The notation is clear and follows the established style of the document.

Three staves of musical notation. The first staff contains a complex rhythmic pattern with many accidentals. The second and third staves continue this pattern with similar complexity.

Di Cipriano A. 4. Io canterei d'Amor.

Essempij de Cromes e semplici.

Ten staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a variety of rhythmic values and melodic lines, with some staves featuring more complex rhythmic patterns.

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The music is written in a single system, with each staff containing a different part of the composition.

*C'prian A. 4. Non e ch' l' duol.*

The second system of the handwritten musical score consists of eight staves. It begins with the tempo marking *Essemj de Crome et semplct.* The notation continues with complex rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

A series of ten musical staves, each containing a single line of music. The notation is highly complex, featuring numerous beamed notes, often in eighth or sixteenth notes, and frequent rests. The staves are arranged vertically, with the first staff at the top and the tenth at the bottom. The music appears to be a single melodic line, possibly for a lute or a similar stringed instrument. The notation includes various rhythmic values and accidentals, such as flats and naturals.

Cipriano A. 4. La bellanetta ignuda e bianca mano.

Essempy de Crome.

A series of three musical staves, each containing a single line of music. The notation is highly complex, featuring numerous beamed notes, often in eighth or sixteenth notes, and frequent rests. The staves are arranged vertically, with the first staff at the top and the third at the bottom. The music appears to be a single melodic line, possibly for a lute or a similar stringed instrument. The notation includes various rhythmic values and accidentals, such as flats and naturals.