LUCA MARENZIO
EI CONTI DI TAGLIUNO
RETTORE DELLA CAPELLA
DEL VATICANO
N. 1553 † 1599

Angelo Bronzino (1503–1572):
A Szerelem és az Idő
allegóriája

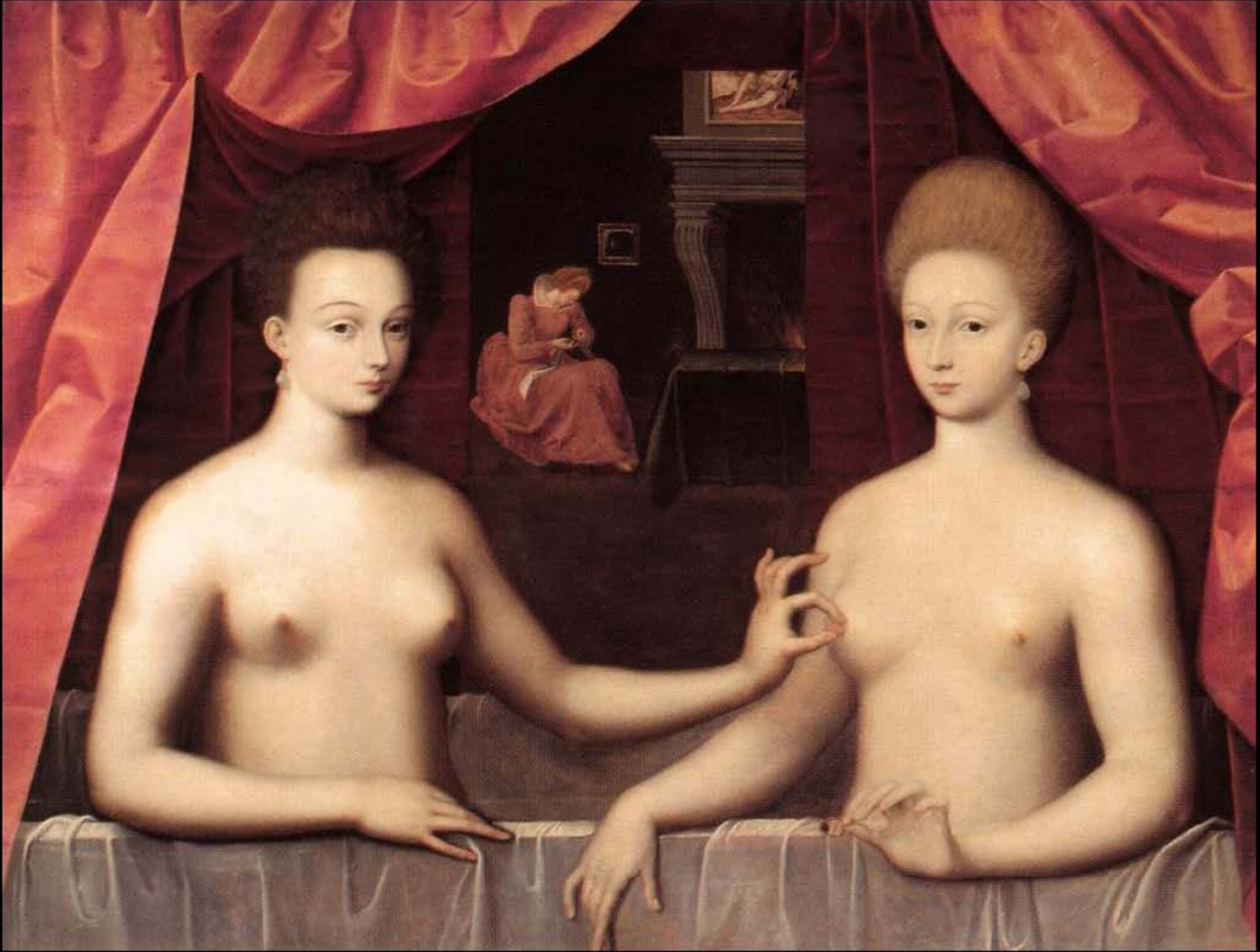
Jacopo Pontormo:
Mária és Erzsébet találkozása
(1528-29)

Luca Cambiaso (1527–1585)

Luca Cambiaso (1527–1585):
Angyali üdvözlet

Giuseppe Arcimboldo:
A jogász
(1566)

Lorenz Stör: Tájkép (1567)



Anon, fontainebleau-i iskola: Gabrielle d'Estrée és testvére / César de Vendôme születése (1594)

El Greco: Angyali üdvözlet
(1596-1600)

Bomarzói kert (Pier Francesco Orsini, 1548–80) építészek: Pirro Ligorio (~1510–1583), Jacopo Barozzi da Vignola (1507–1573) szobrász: vsz. Simone Moschino (1533–1610)

Edan l'antiche tue chiare uitto rie Re-

gi na ancor del mondo Regi n'ancor del mon-

d'altiera Roma altiera Roma Ei grād'Archi Ei grādi Ar chi che'l

tempo che'l tēpo anco non doma S'inchinin con le lor alte memorie

Cantin Cantin noui poemi & nou'hiſto rie De tuoi noui trofei

noui trofei E E cin ga quella uenerabil

chioma Noue ghirlande di perpetue glo rie di perpetue glorie

Noue ghirlande di perpetue glo rie di perpetue glo rie.

Entre nouella alma Vittoria Vittoria uittoria

intor no Di numero infini to

il car ro cin to De cori e d'alme De cori e d'alme De

cori e d'al me in bel trionfo me na Gl'occhi

ſon l'ar mi & piu d'una cate na Son le ſue

treccie Son le ſue treccie Son le ſue trec cie O fortunato gior-

no Ch'io uen ni e ui di e reſtai preſo e uin-

to.

Edan l'antiche tue chiare uitto rie Regina

Regina altiera Roma Eigrād'Ar chi

Eigrādi Ar chi che'ltēpo che'ltēpo anco non doma S'inchi-

nin con le lor alte memorie Cantin Cantin noui poemi &

nou'hiſto rie De tuoi noui trofei noui trofei la nobil ſoma

cin ga E cin ga Noue ghirlande di per-

petue glorie Noue ghirlande di perpetue glo rie di perpetue glorie.

Entre nouella alma Vittoria Vittoria uittoria uit-

toria uittoria intorno Di numero infinito

il car ro cin to De cori e d'alme il car ro cin-

to De cori e d'alme in bel trionfo me na Gl'occhi ſon

l'ar mi ſon l'ar mi ſon l'ar mi Son

le ſue treccie Son le ſue treccie O fortunato giorno Ch'io uenni e re-

ſtai pre ſo e uinto preſo e uinto.

Edan l'antiche tue chia re uittorie Regi-

na ancor del mondo Regi n'ancor del mond'al-

tiera Roma E i grād'Ar chi E i grādi Ar-

chi che'l tempo anco non do ma S'inchinin con le

lor alte memorie Cantin Cantin noui poemi & nou'hiſto rie De

tuoi noui trofei De tuoi la nobil ſoma E cin-

ga quella uenerabil chioma Noue ghirlande

di perpetue glorie Noue ghirlande di perpetue glorie di perpetue glorie.

Entre nouella Mentre nouella alma Vittoria Vit-

toria uittoria intor no Di

numero infinito il carro cinto De cori e d'alme De cori e d'alme De

cori e d'alme De cori e d'alme in bel trionfo mena Gl'occhi ſon

l'ar mi Gl'occhi ſon l'ar mi ſon l'ar mi

Son le ſue treccie Son le ſue treccie O fortunato giorno e ui-

di e reſtai preſo e uinto e reſtai preſo e uinto.

Edan l'antiche tue chiare uittorie Re-

gi na ancor del mondo altiera Roma

Ei grand'Archi E i grādi Ar- chi che'l tēpo che'l tempo

anco non doma S'inchinin Cantin Cantin noui poemi & nou'hi=

sto rie De tuoi noui trofei la nobil soma

quella uenerabil chioma Noue ghirlande di perpetue

glorie di perpetue glorie.

Entre nouella al ma Vittoria Vittoria uit-

toria intorno Di numeri infinito il carro cin to

Di corie d'alme il car ro cin to Di corie d'alme

Di corie d'alm'in bel trionfo me ne Gl'occhi son l'ar mi

Gl'occhi son l'ar mi Son le sue treccie Son le sue treccie

O fortunato giorno Ch'io uenni è uidi e restai preso e uin to.

Edan l'antiche tue chiare uittorie Regi raan-

cor del mondo altiera Roma altiera Roma

Ei grād'Archi Ei grād'Archi che'l tēpo anco non doma S'inchi-

nin con le lor alte memorie Cantin Cantin noui poemi & nou'hiſto-

rie noui trofei De tuoi noui trofei la nobil ſoma E E

cin ga Noue ghirlande di perpetue glo rie

Noue ghirlande di perpetue glorie Noue ghirlande di perpetue glorie.

Entre nouella alma Vittoria Vittoria uittoria in-

torno Di numero infinito il car ro cin-

to De cori e d'alme il car ro cin to De

cori e d'alme De co ri e d'alme in bel trionfo me na Gl'occhi

ſon l'ar mi ſon l'ar mi ſon l'ar mi & piu d'una ca-

te na Son le ſue treccie Son le ſue treccie

O fortunato giorno Ch'io uen ni è ui di preſo e uin-

to e uinto.

Edan l'antiche tue chiare uittorie Regina

altiera Roma E i grād'Archi E i grād'Archi Ei

grand'Ar chi che'l tempo che'l tempo anco non doma S'inchinin S'inchi-

nin Cantin Cantin noui poemi & nou'hiſto rie noui trofei

noui trofei la nobil ſoma cin ga E cin-

ga quella uenerabil chio ma Noue ghirlande

di perpetue glorie di perpetue glorie Noue ghirlande di perpetue

glo rie di perpetue glorie.

Entre nouella alma Vittoria Vittoria uittoria uitto-

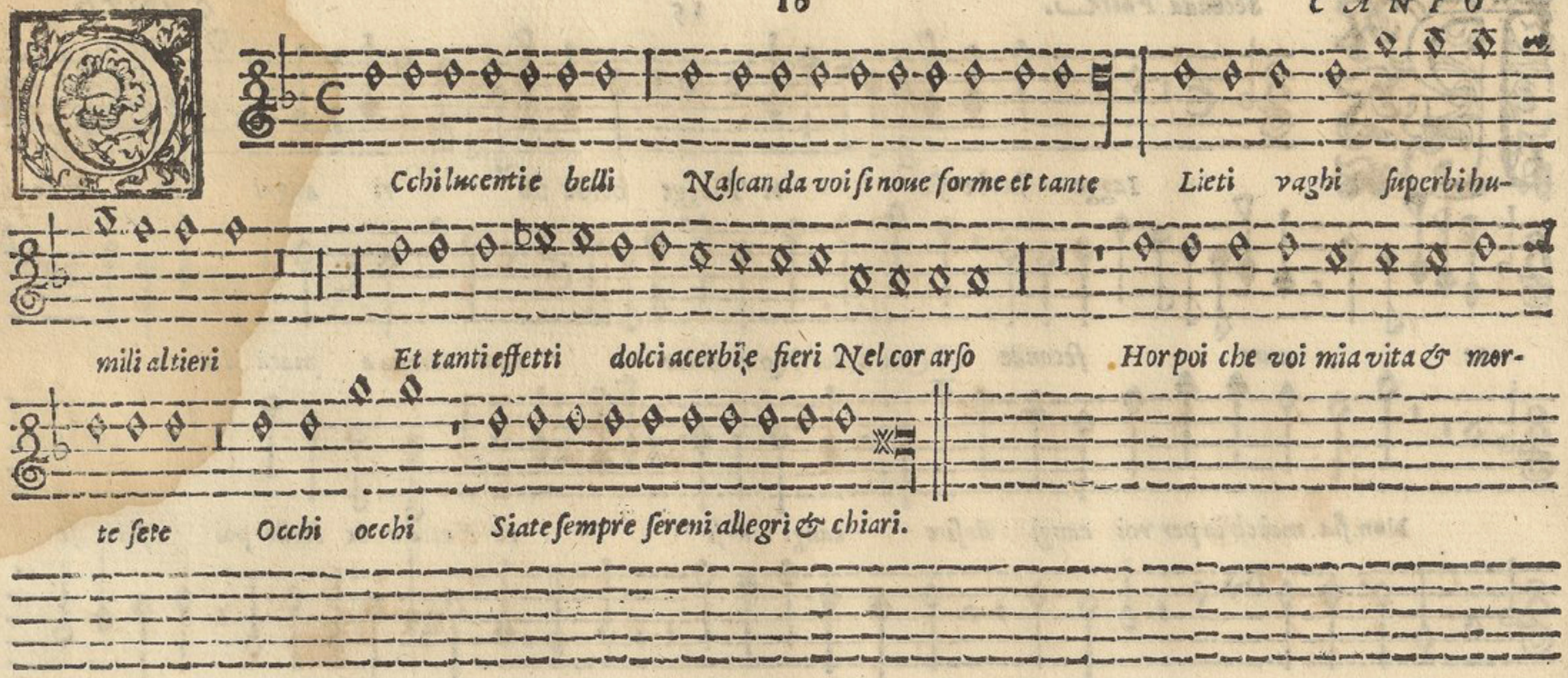
ria intor no Di numero infinito il

carro cinto De cori e d'alme De cori e d'alme il carro cin o De

cori e d'alme in bel trionfo me na Gl'occhi ſon l'armi

ſon l'ar mi ſon l'armi & piu d'una cate na Son le ſue

treccie Son le ſue treccie Son le ſue trec cie O fortunato giorno Ch'io

uenni e uidi e reſtai pre ſo e uinto.

Occhi lucenti e belli Nascan da voi sì nove forme et tante Lieti vaghi superbi hu-
mili altieri Et tanti effetti dolci acerbi e fieri Nel cor arso Hor poi che voi mia vita & mor-
te sete Occhi occhi Siate sempre sereni allegri & chiari.

Cchi lucentie bel li Oechi lucentie belli Com' eſſer puo ch'in vn mo-

deſmo iſtante Naſcan da voi Naſcã da voi ſi noue forme ſi noue forme et tan te Lieti vaghi ſu-

per bi humili altie ri Vi moſtrate in vn punto onde di ſpene Et di timor n'empiete Et tanti ef-

fetti dolci acerbi e fie ri Nel cor arſo ij per voi Ad ogn'hor che volete ij

Ad ogn'hor che volete Hor poi che voi mia vita & morte ſe te Occhi felici occhi beati & cari

Siate ſempre ſereni alle gri & chiari alle gri & chiari.

Cchi lucentie bel li Com'eſſer puoch'in vn medeſmo iſtan-

te Naſcan da voi Naſcā da voi ſi noue forme ſi noue form'et tan te Lieti va-

ghi Lieti va ghi ſuperbi humili altieri Vi moſtrate in vn punto onde di ſpene Et

di timor n'empiete Et tanti effetti dolci acerbi e fieri Nel cor arſo ij per voi vengono inſieme

Ad ogn'hor che volete ij Che volete Hor poi che voi mia vita & morte ſete Occhi ſe-

lici occhi beati & cari Siate ſempre ſereni alle gri & chiari. alle gri & chiari et chiari.

Cchi Com'esser puoch'in vn medesmo istante Nascan da voi Nascan da voi si noue for-

me si noue formeet tan te Lieti va ghi Li ti va ghi supermi humili al-

tieri Vi mostrate in vn punto onde di spene Et di timor n'empiete Et tanti essetti dolci acerbi e fie-

ri per voi vengono insieme Ad ogn'hor che volete ij Hor poi che voi mia vita &

morte sete Occhi felici occhi beati & cari Siate sempre sereni alle gri & chia-

ri & chiari alle gri & chiari.

Occhi lucenti e belli Com' eſſer puoch'in vn medeſmo iſtante Naſcã da voi ij ſi

noue forme ſi noue for meet tante Lieti va ghi Lieti va ghi ſuperbi humili al-

tieri Vi moſtrate in vn punto onde di ſpene Et di timor n'empie te Et tanti eſſetti dolci acerbi e fie-

ri Nel cor arſo ij per voi Ad ogn'hor che volete ij Ad ogn'hor che vole te

Hor poi che voi mia vita & morte ſete & morte ſete Occhi felici occhi beati & cari Siate ſempre ſereni al-

le gri & chiari alle gri et chiari alle gri & chiari.

A bella Nin fa mia ij ch'al Iebro infio-

ra Rapido cor so Rapido cor so all'

hor che diſcolora Le piaggi'i ghiaccio con ſi dolce pena A ſeguir le fue orme A ſeguir le fue orme

m'innamo ra Ch'io piango & ri do & ri do

Ch'io ſcopr'in lei & nô la ſcorgo a pena Ch'io ſcopr'in lei mille vaghezze aſcoſe mille vaghezze aſcoſe vn

bel giardin di ro ſe ij vn bel giardin di roſe.

A bella Nin fa mia ij ch'al Tebro infiora Co'

pie le ſponde e co' begl'occhi affrena affrena Rapido corſo all'hor che diſco

lora Le piaggi'l ghiaccio con ſi dolce pe na A ſeguir le ſue orme m'innamo ra m'inna

mo ra Ch'io piango & ri do & ri do & nó la

ſcorg'a pena Ch'io ſcopr'in lei mille vaghezze aſcoſe mille vaghezze mille vaghezze aſcoſe ij & entro a

l'al ma vn bel giardin di roſe ij vn b.' gi'ardin di ro ſe.

A bella Nin fa mia ij ch'al Tebro in-

fio ra Co' pie le ſponde e co' begl'occhi affrena Rapido cor-

ſo Rapido corſo all'hor che diſcolora Le piaggi'l ghiaccio con ſi dolce pena m'innamo-

ra m'innamora Ch'io piango & ri do & nõ la ſcorgo a pena Ch'io

ſcopr'in lei mille vaghezze aſcoſe mille vaghezze aſcoſe & entro a l'alma vn bel giar

din di ro ſe vn bel giardin vn bel giardin di roſe.

A bella Ninfa mia ch'al Tebro infiora Co'pie le ſponde e co'begl'occhi affre-

na Rapido cor ſo Rapido cor ſo con ſi

dolce pena A ſeguir le ſue orme A ſeguir le ſue orme m'innamo ra m'innamo-

ra Ch'io piango & non la ſcorgo a pena Ch'io ſcopr'in lei Ch'io ſcopro in lei mille vaghezze a-

ſcoſe mille vaghezze aſcoſe Ch'io ſcopro in lei mille vaghezze aſcoſe Et entro a l'alma

vn bel giardin di roſe vn bel giardin di roſe.

A bella Nin fa mia ij ch'al lebro mio

ra Co'pie le fponde e co'begl'occhi affrena Rapido cor fo

Rapido cor fo all'hor che diſcolora Le pia ggi'l ghiaccio e on ſi dolce pe-

na A ſeguit le ſue orme m'innamo ra m'innamo ra Ch'io piango ij

& nó la ſcorg'a pena & non la ſcorg'a pena Ch'io ſcopr'in lei mille va ghezze aſcoſe mille va-

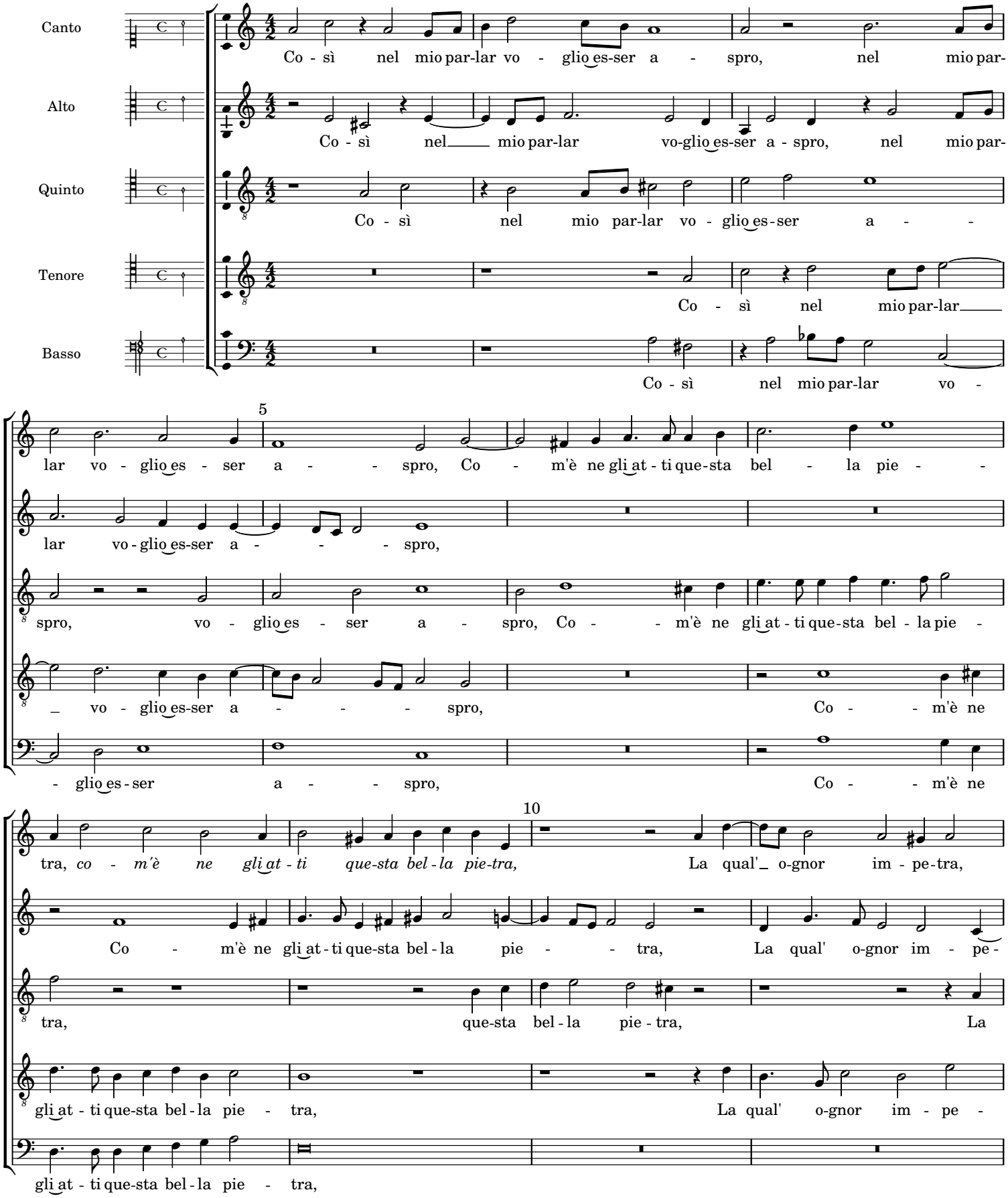
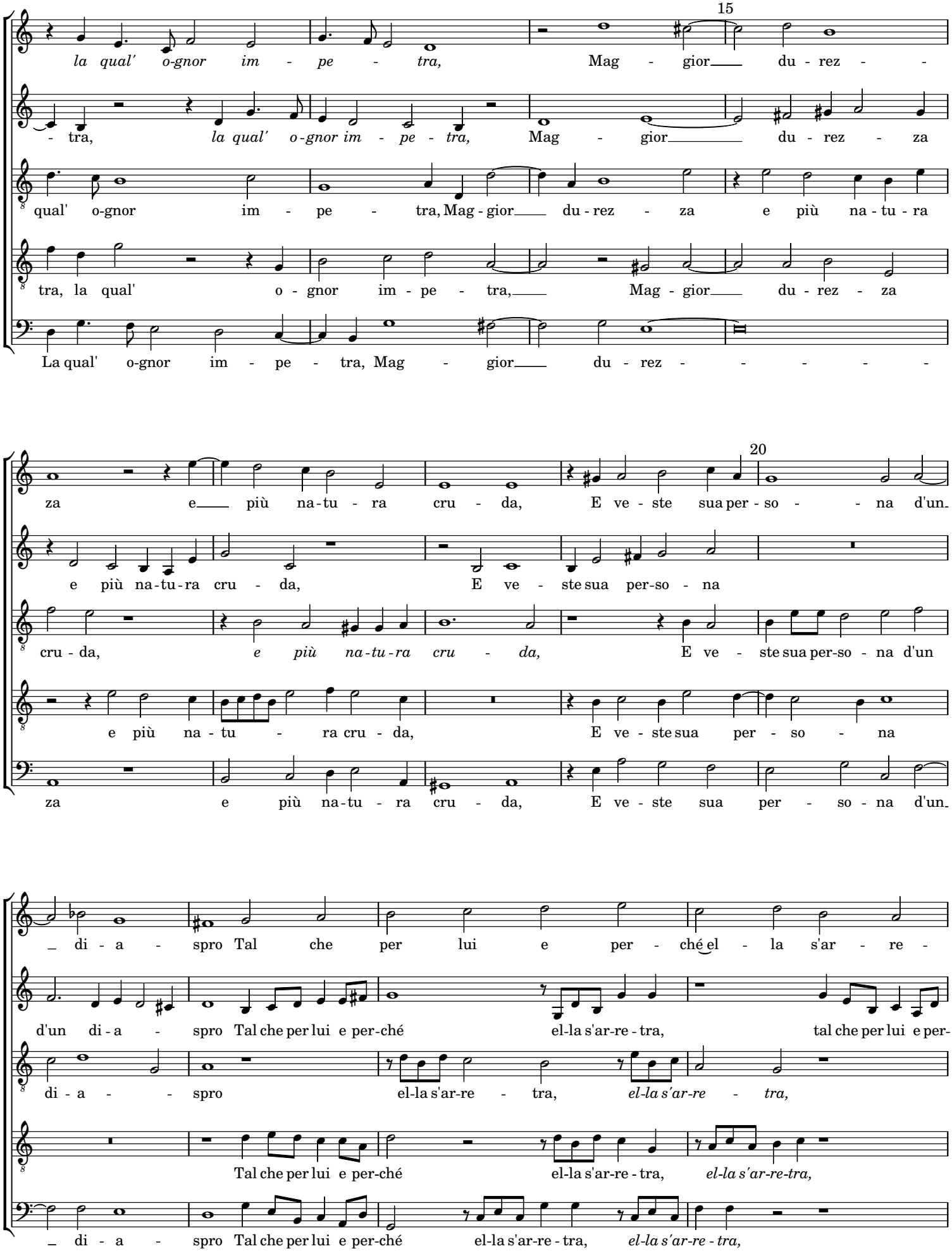
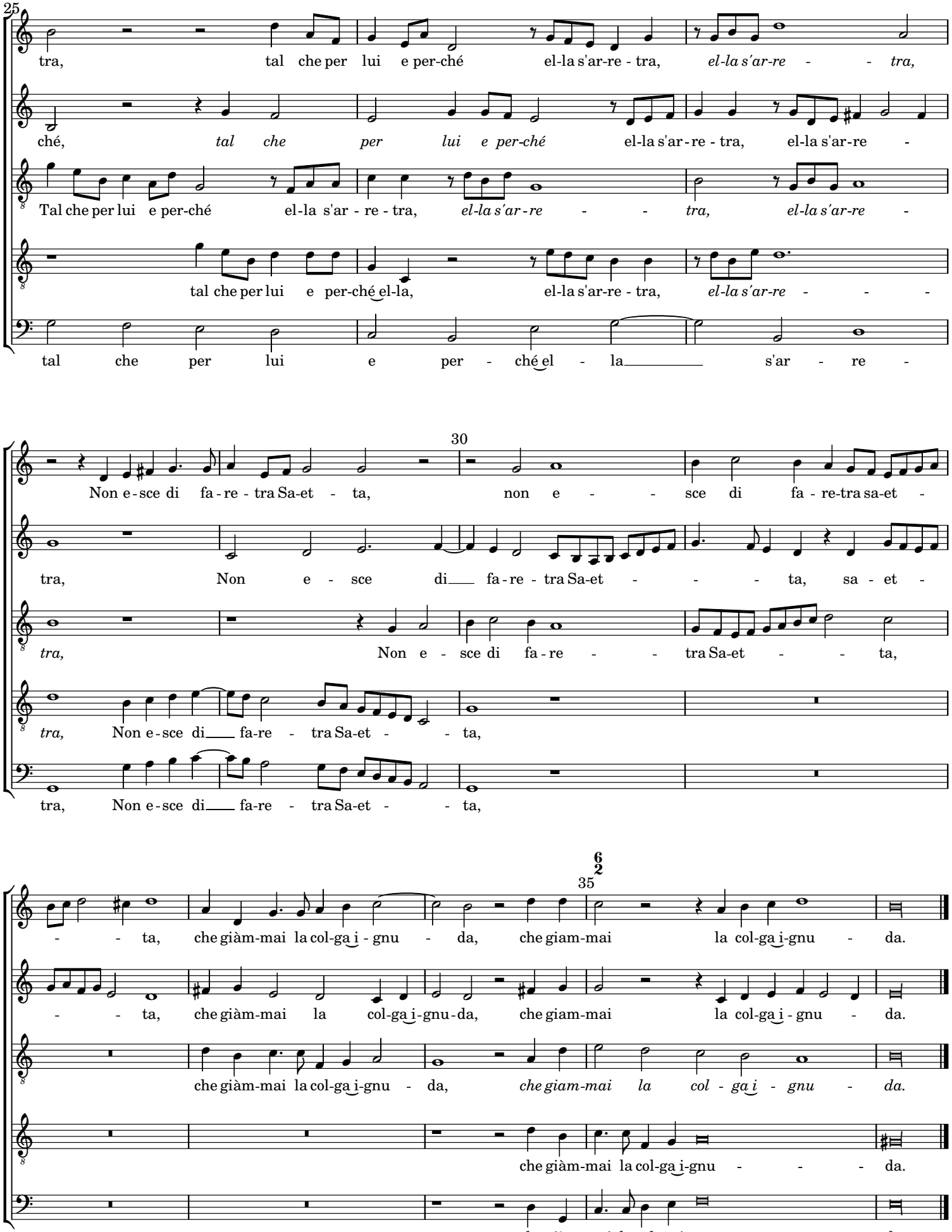
ghezze aſcoſe & entro a l'alma vn bel giardin di roſe vn bel giardin vn bel giardin di roſe.

Così nel mio parlar

Prima parte

Dante Alighieri, Rime 46

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Set by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2023-01-01) CC BY-NC 2.5

Set by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2023-01-01) CC BY-NC 2.5

Set by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2023-01-01) CC BY-NC 2.5

Così nel mio parlar voglio esser aspro,
com'è ne gli atti questa bella pietra,
la qual' ognor impetra,
maggior durezza e più natura cruda,
e veste sua persona d'un diaspro
tal, che per lui, e perché ella s'arretra,
non esce di faretra
saetta, che giammai la colga ignuda.

Severe shall be my speech, as in her deeds
is she, the rock so beautiful and cold,
who every hour acquires
more hardness and a nature more unkind:
and clothes her person, too, in adamant,
so that by strength of armour, or retreat,
no quiver sends a dart
can ever reach a part of her exposed.

translation by Charles Lyell (1845)

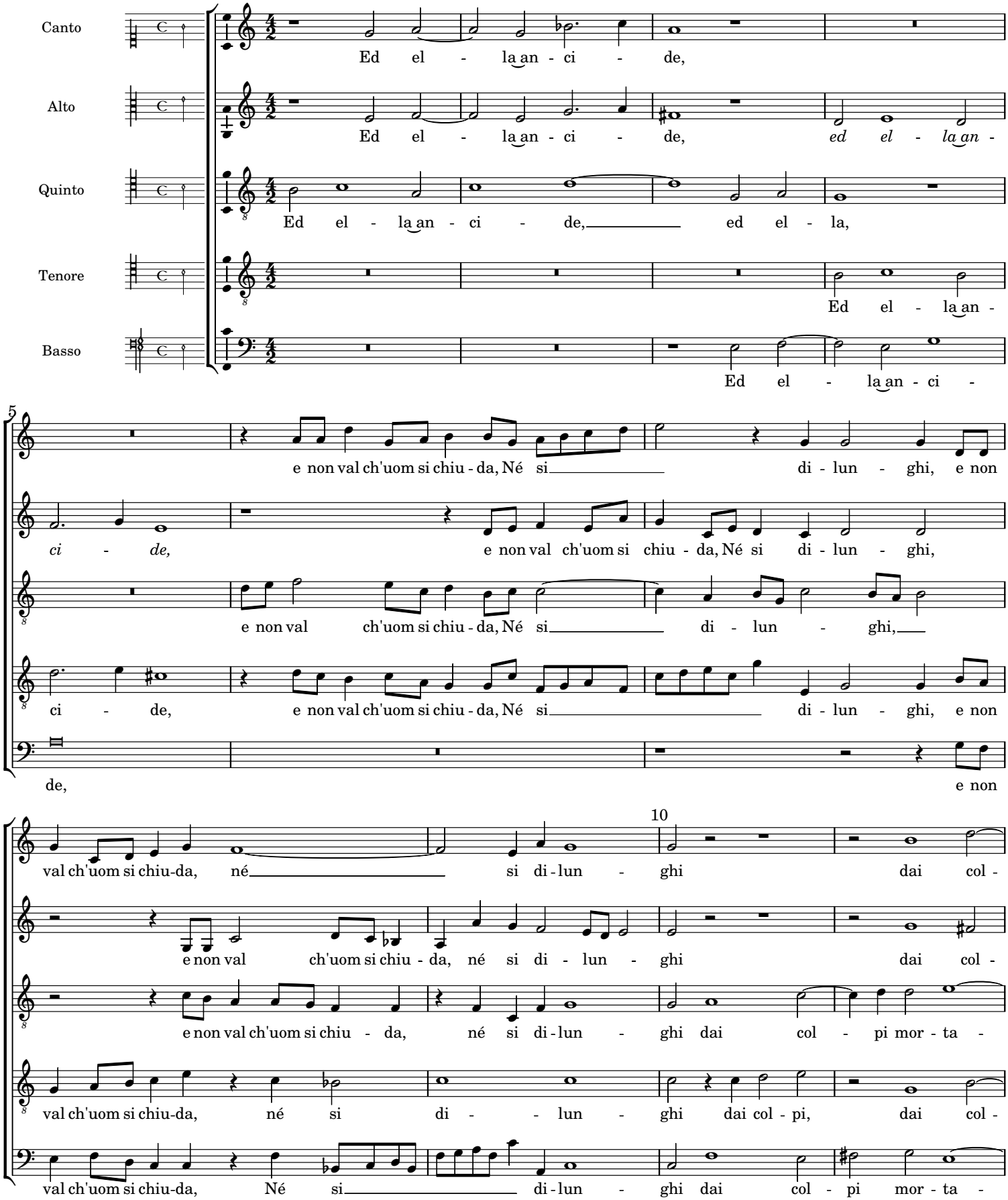
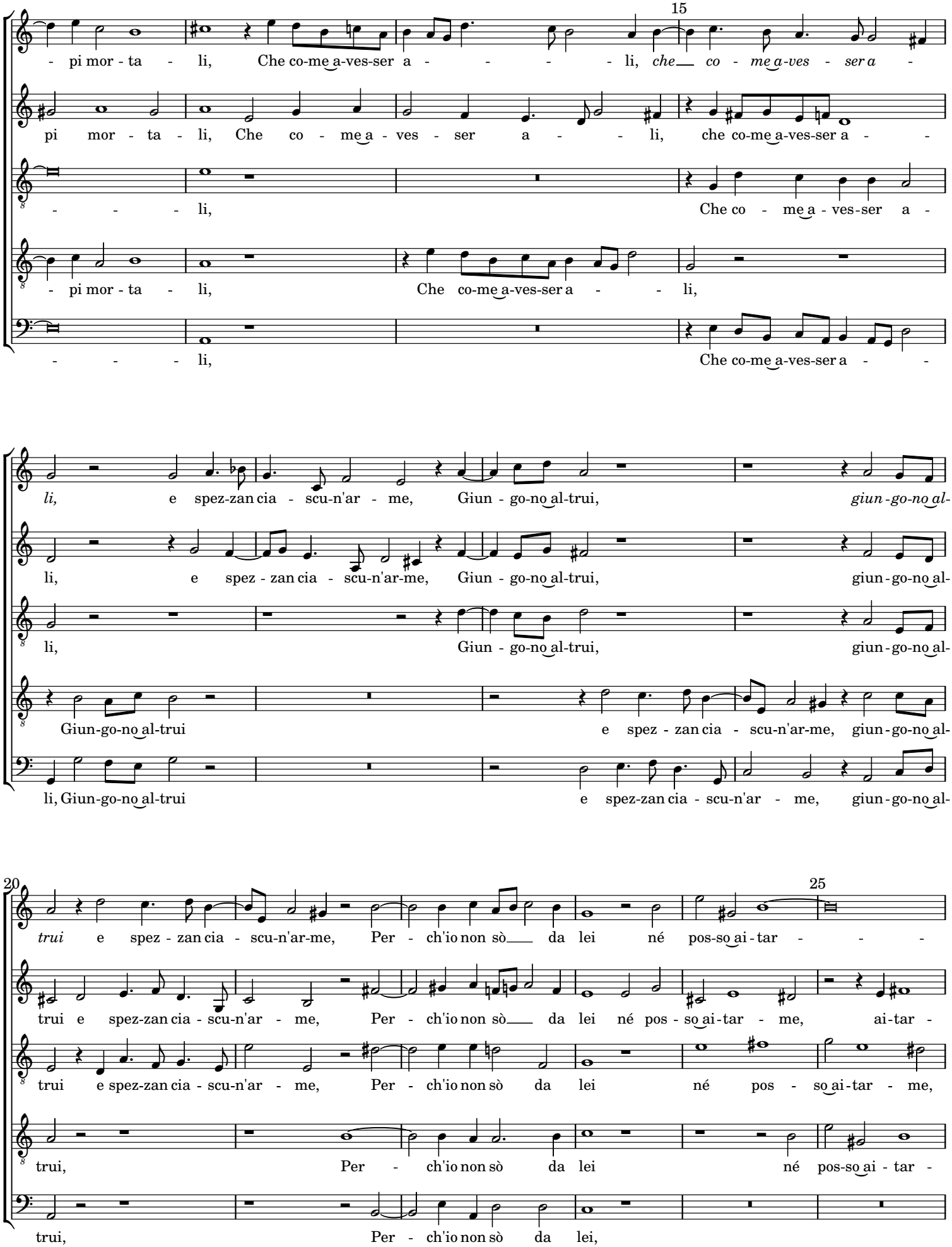
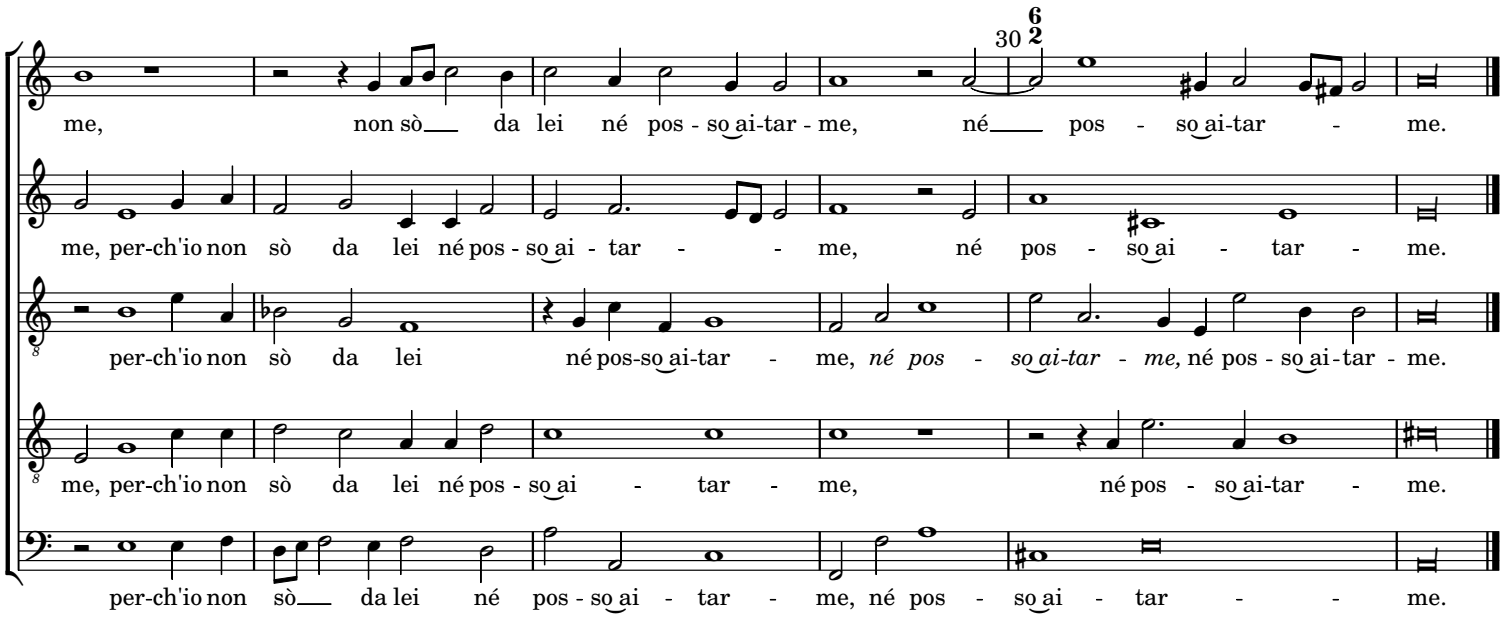
Set by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2023-01-01) CC BY-NC 2.5

Ed ella ancide

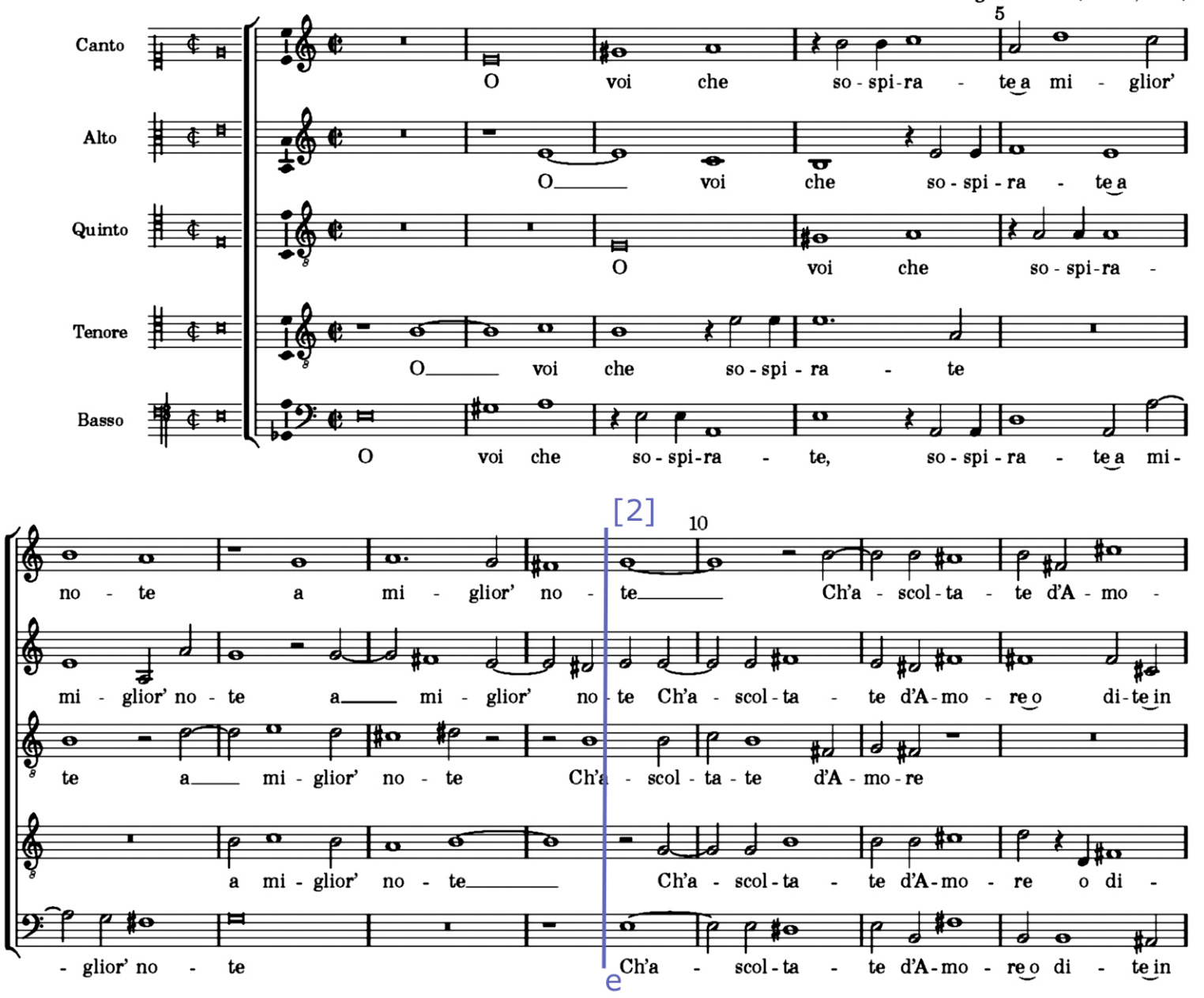
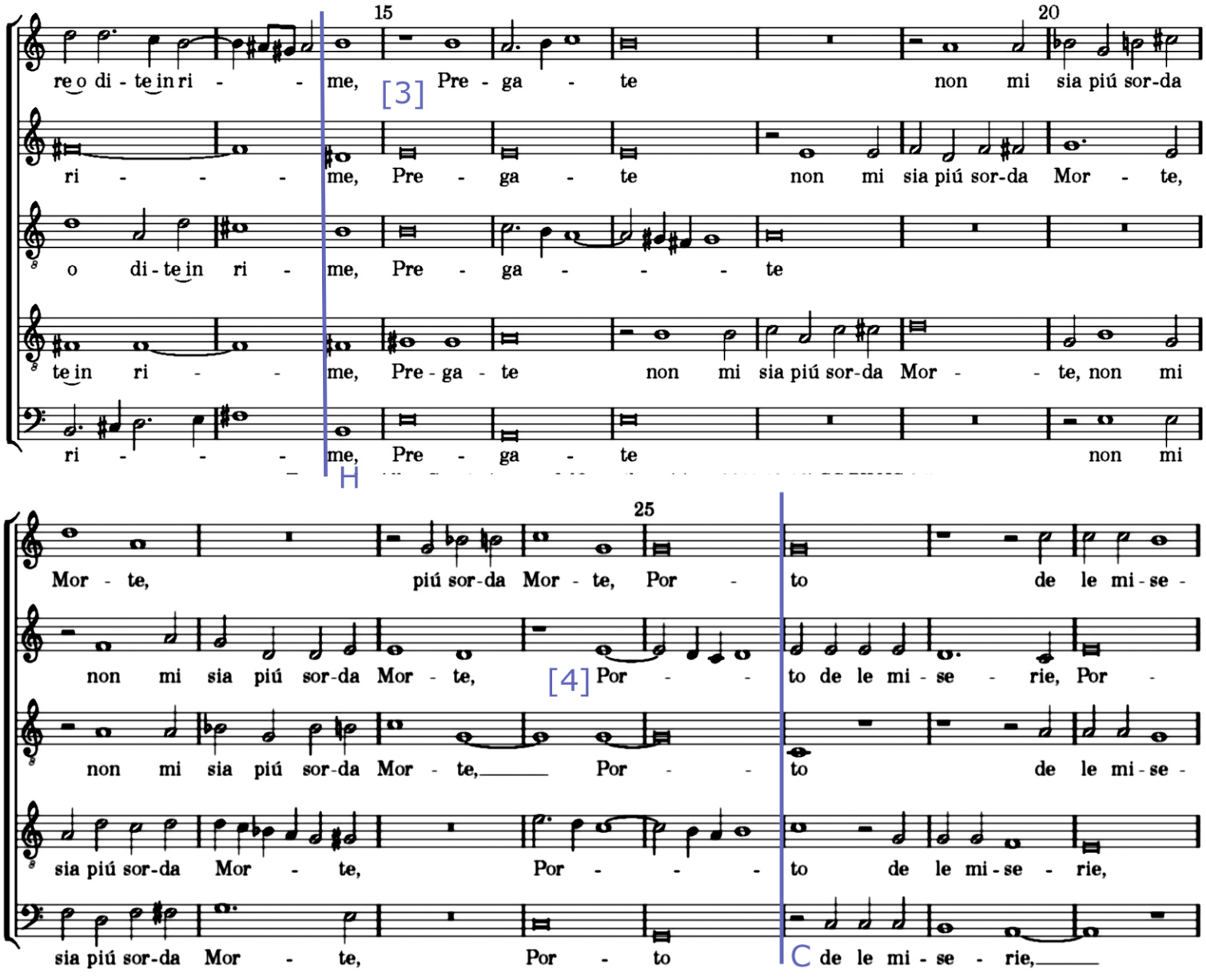
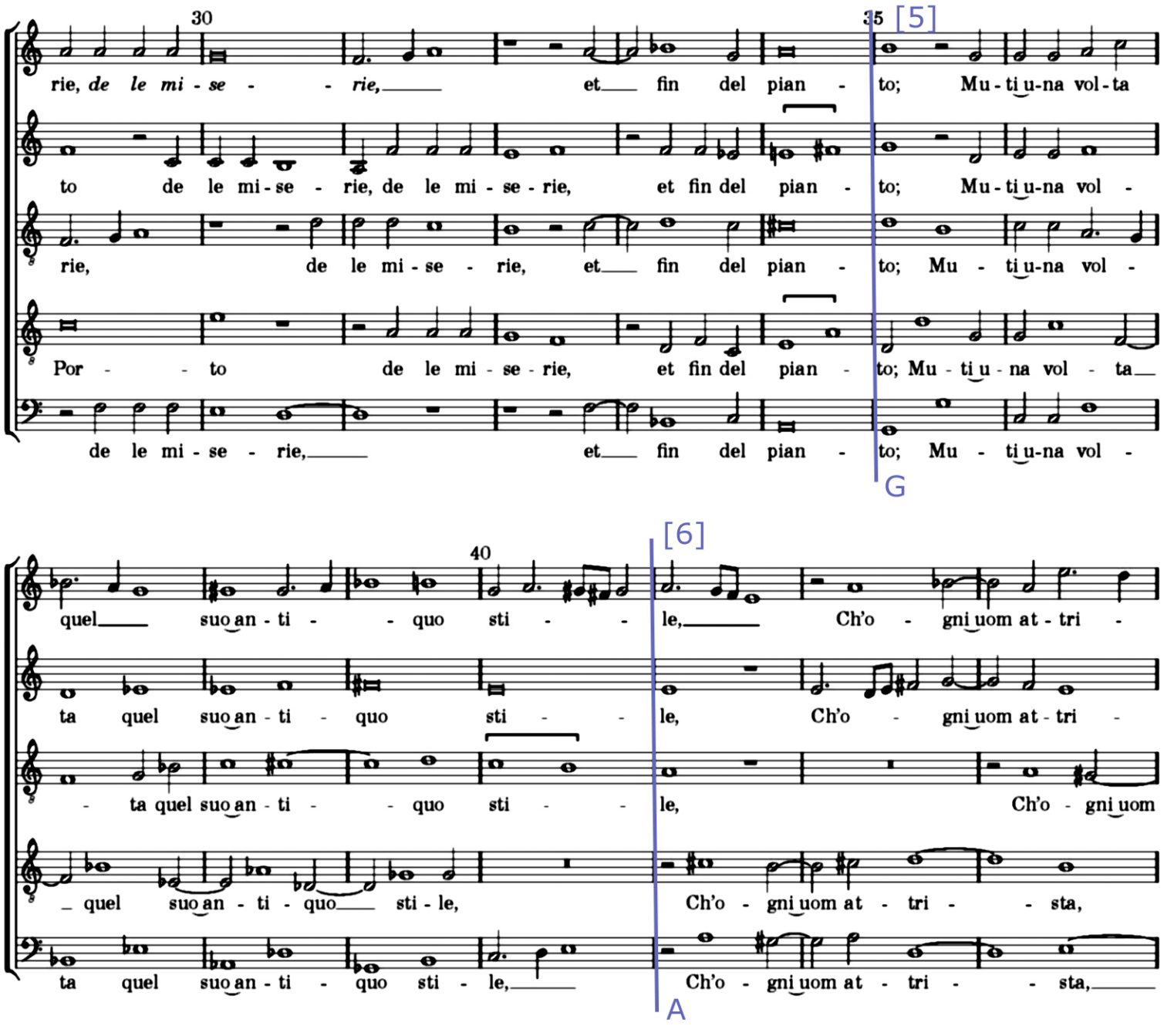
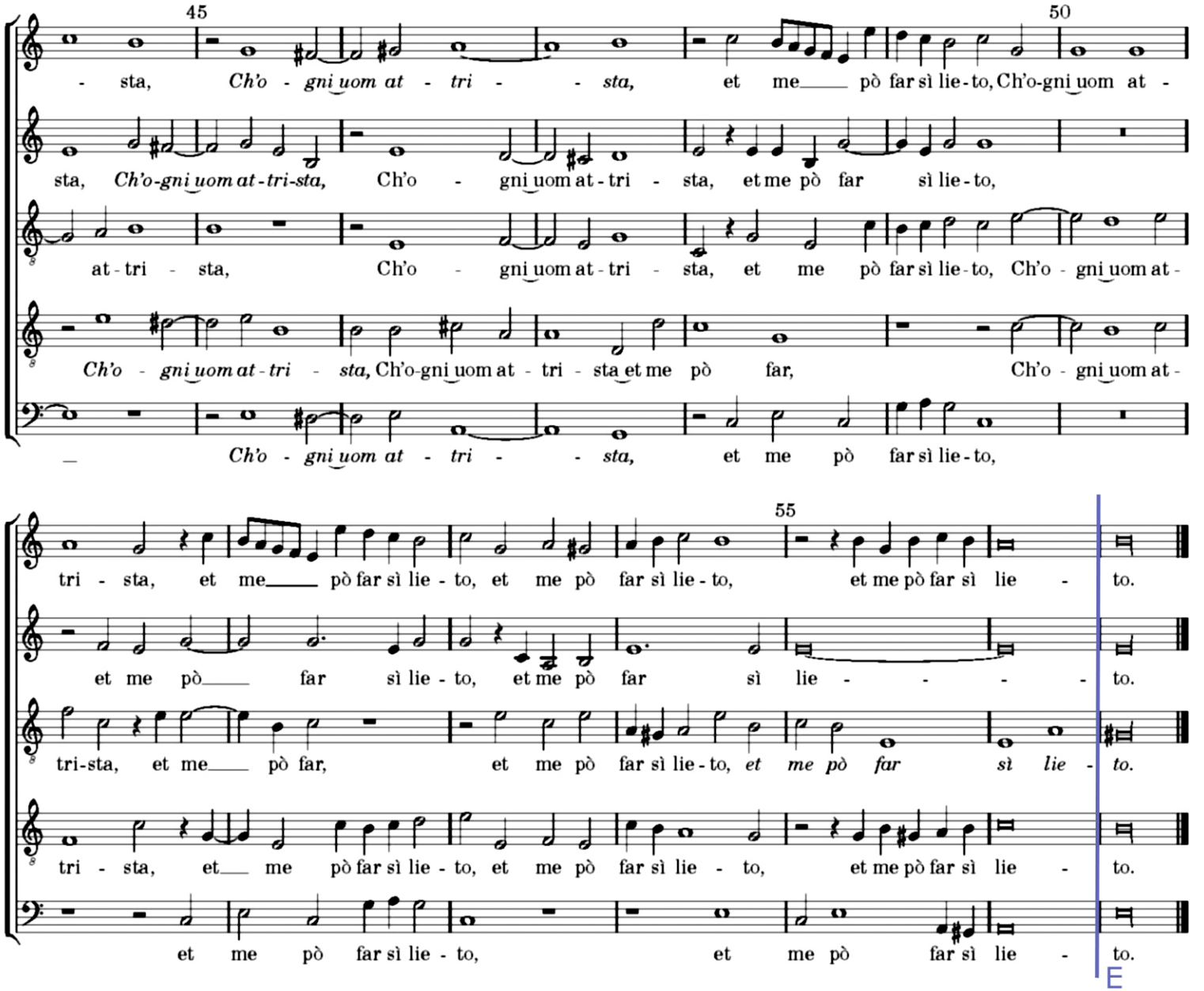
Seconda parte

Dante Alighieri, Rime 46

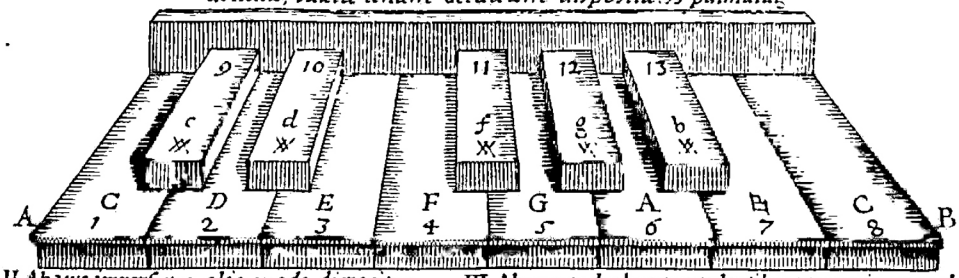
Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Set by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2023-01-01) CC BY-NC 2.5

Set by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2023-01-01) CC BY-NC 2.5

Ed ella ancide, e non val ch'uom si chiuda,
né si dilunghi dai colpi mortali,
che, come avesser ali,
giungono altrui e spezzan ciascun' arme,
perch'io non sò da lei né posso aitarme.

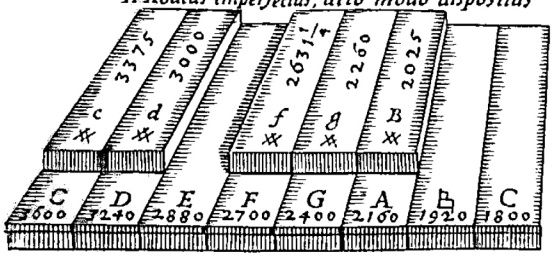
and she still wounds; nor space nor coat of mail
[her mortal blows] fly as they had wings,
and him o'ertake, and all his armour rend;
whence skill or might avails me not 'gainst her.
translation by Charles Lyell (1845), modified in brackets

Set by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2023-01-01) CC BY-NC 2.5

5
Canto
Alto
Quinto
Tenore
Basso
O voi che so - spi-ra - te a mi - glior'
O voi che so - spi-ra - te a
O voi che so - spi-ra -
O voi che so - spi-ra - te
O voi che so - spi-ra - te, so - spi-ra - te a mi-
[2]
10
no - te a mi - glior' no - te Ch'a - scol - ta - te d'A - mo -
mi - glior' no - te a mi - glior' no - te Ch'a - scol - ta - te d'A-mo - re o di-te in
te a mi - glior' no - te Ch'a - scol - ta - te d'A - mo - re
a mi - glior' no - te Ch'a - scol - ta - te d'A-mo - re o di -
- glior' no - te Ch'a - scol - ta - te d'A-mo - re o di - te in
e

15
20
re o di - te in ri - - - me, [3] Pre - ga - te non mi sia piú sor-da
ri - - - - me, Pre - ga - te non mi sia piú sor-da Mor - te,
o di - te in ri - me, Pre - ga - - - - te
te in ri - - me, Pre - ga - te non mi sia piú sor-da Mor - - te, non mi
ri - - - me, Pre - ga - te non mi
H
25
Mor - te, piú sor-da Mor - te, Por - to de le mi-se -
non mi sia piú sor-da Mor - te, [4] Por - - to de le mi - se - rie, Por -
non mi sia piú sor-da Mor - te, Por - to de le mi-se -
sia piú sor-da Mor - te, Por - - - to de le mi-se - rie,
sia piú sor-da Mor - te, Por - to
C
de le mi - se - rie,

30
35
[5]
rie, *de le mi - se - rie,* et fin del pian - to; Mu - ti u - na vol - ta
to de le mi - se - rie, de le mi - se - rie, et fin del pian - to; Mu - ti u - na vol -
rie, de le mi - se - rie, et fin del pian - to; Mu - ti u - na vol -
Por - to de le mi - se - rie, et fin del pian - to; Mu - ti u - na vol - ta
de le mi - se - rie, et fin del pian - to; Mu - ti u - na vol -
G
40
[6]
quel suo an - ti - quo sti - le, Ch'o - gni uom at - tri -
ta quel suo an - ti - quo sti - le, Ch'o - gni uom at - tri -
ta quel suo an - ti - quo sti - le, Ch'o - gni uom
quel suo an - ti - quo sti - le, Ch'o - gni uom at - tri - sta,
ta quel suo an - ti - quo sti - le, Ch'o - gni uom at - tri - sta,
A

45
50
55
- sta, Ch'o - gni uom at - tri - - sta, et me pò far sì lie-to, Ch'o-gni uom at -
sta, Ch'o-gni uom at-tri-sta, Ch'o - gni uom at-tri - sta, et me pò far sì lie-to,
at-tri - sta, Ch'o - gni uom at-tri - sta, et me pò far sì lie-to, Ch'o - gni uom at -
Ch'o - gni uom at-tri - sta, Ch'o-gni uom at - tri - sta et me pò far, Ch'o - gni uom at -
Ch'o - gni uom at - tri - - sta, et me pò far sì lie-to,
tri - sta, et me pò far sì lie-to, et me pò far sì lie-to, et me pò far sì lie - to.
et me pò far sì lie-to, et me pò far sì lie - - - - to.
tri-sta, et me pò far, et me pò far sì lie-to, et me pò far sì lie - to.
tri - sta, et me pò far sì lie-to, et me pò far sì lie - to, et me pò far sì lie - to.
et me pò far sì lie-to, et me pò far sì lie - to.
E

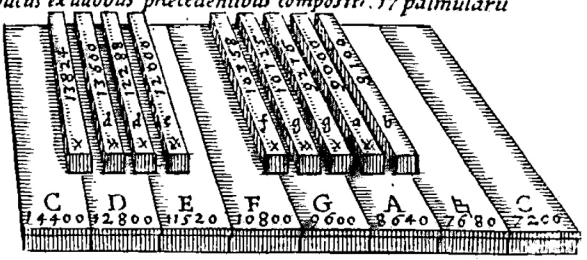
I *Abacus clauiarius siue Tastatura passim in organis harmonicis usitata; iuxta unam octauam disposita. 13 palmulæ*



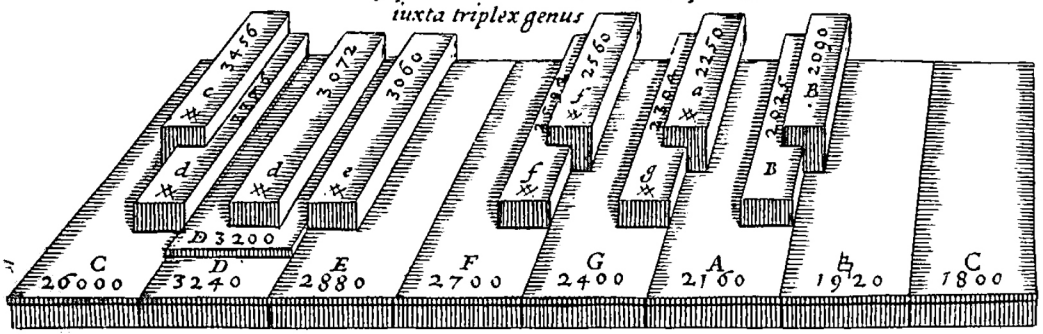
II *Abacus imperfectus, alio modo dispositus*



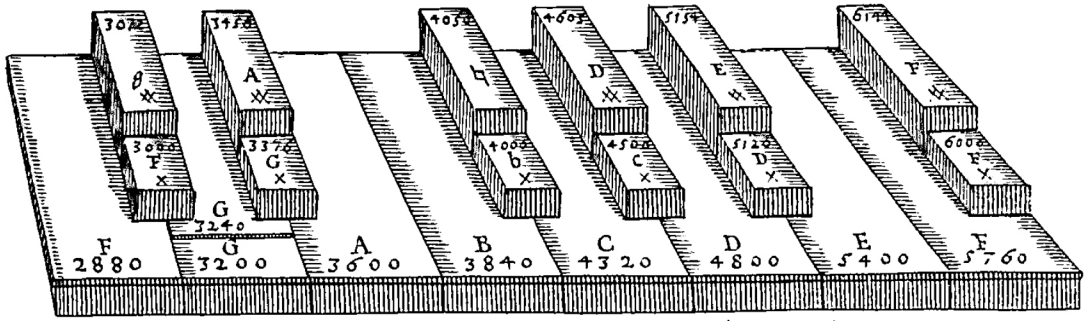
III *Abacus ex duobus præcedentibus compositus. 17 palmularū*



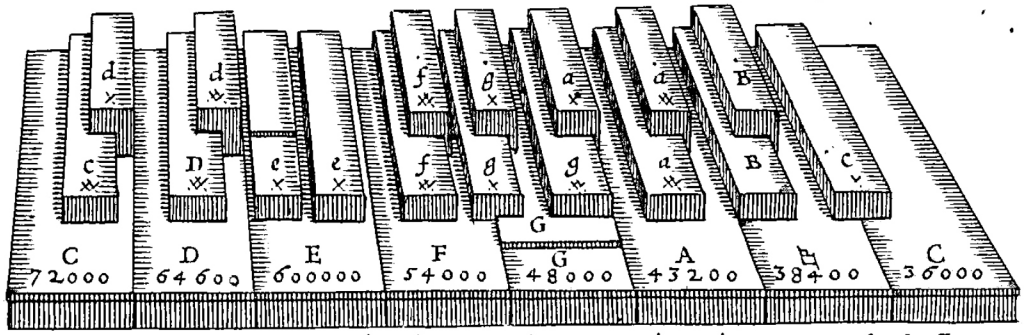
IV *Abacus 19 palmularum alio ratione dispositus iuxta triplex genus*



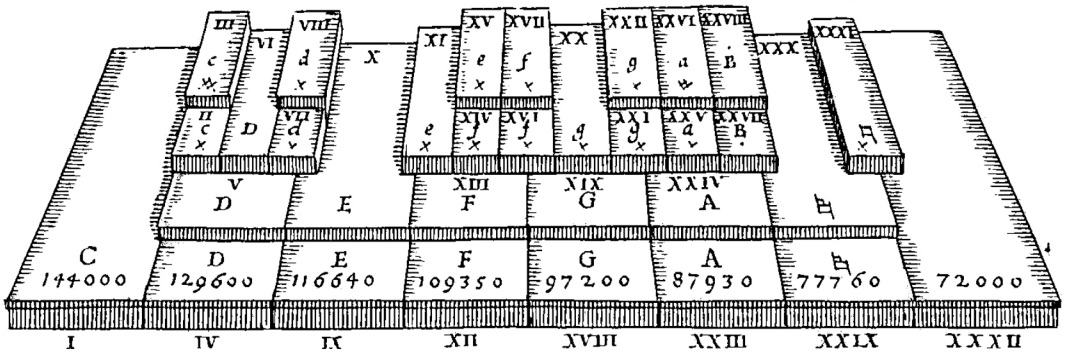
V *Abacus diatonico-chromatico-enarmonicus aliter dispositus, per transpositionem*

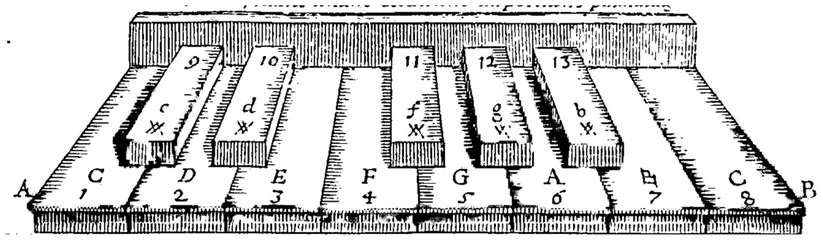


VI *Abacus diatonico-chromatico-enarmonicus. 27 palmulæ*

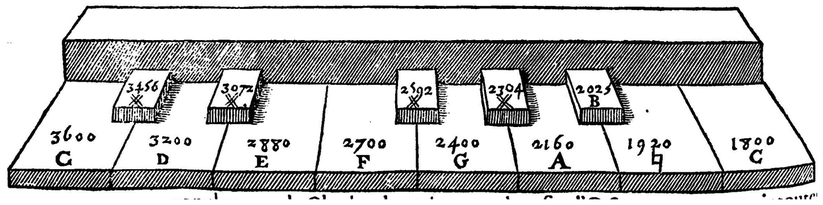


VII *Abacus alius diatonico-chromatico-enarmonicus cuius octaua 32 palmularū*

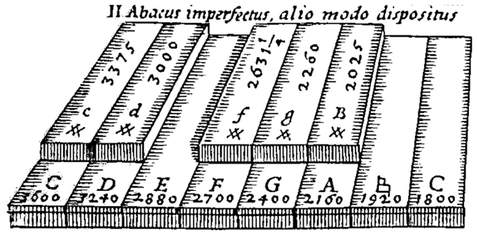




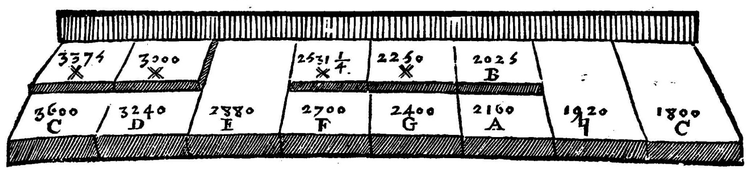
Clauier iuſte de l'Octaue diuiſée en douze demitons ineſgaux.



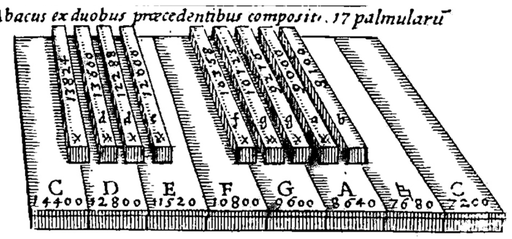
II Abacus imperfectus, alio modo dispositus



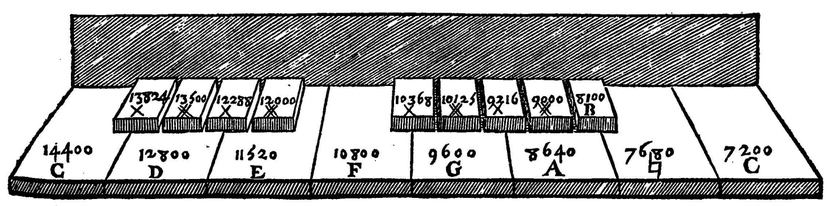
Diuiſion exacte du Diapaſon auec ſes nombres Harmoniques.



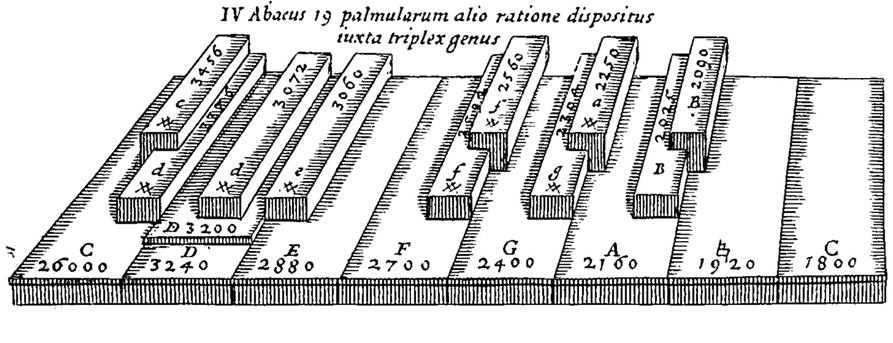
III Abacus ex duobus præcedentibus compositus. 17 palmularū



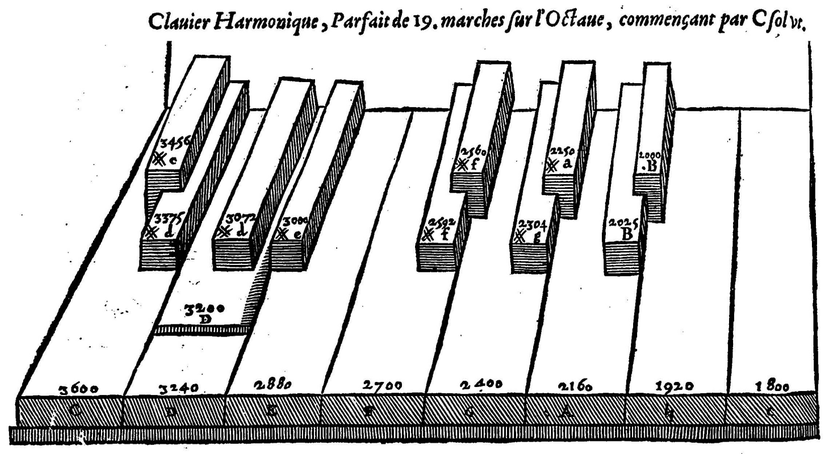
Clauier Harmonique de dix-ſept marches, contenant les deux precedents.



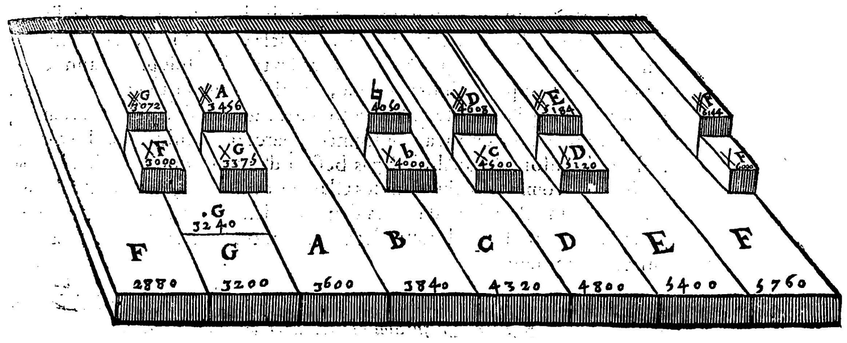
IV Abacus 19 palmularum alio ratione dispositus iuxta triplex genus



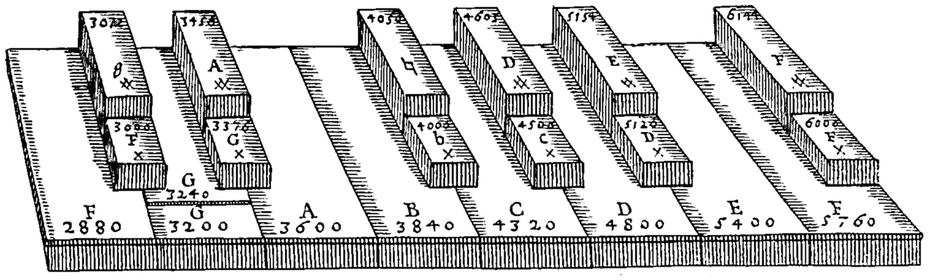
Clauier Harmonique, Parfait de 19. marches ſur l'Octaue, commençant par C ſol vt.



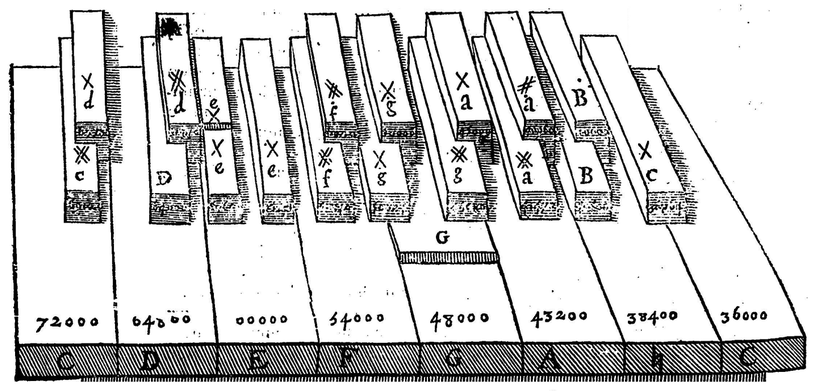
Autre Clauier de dix-neuf marches commençant par F vt fa.



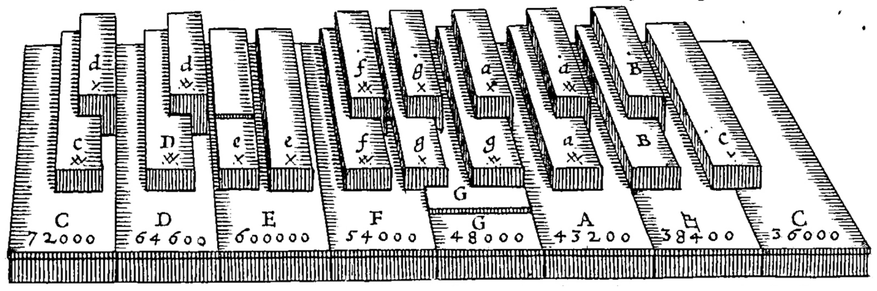
V Abacus diatonico-chromatico-enarmonicus aliter dispositus, per transpositionem



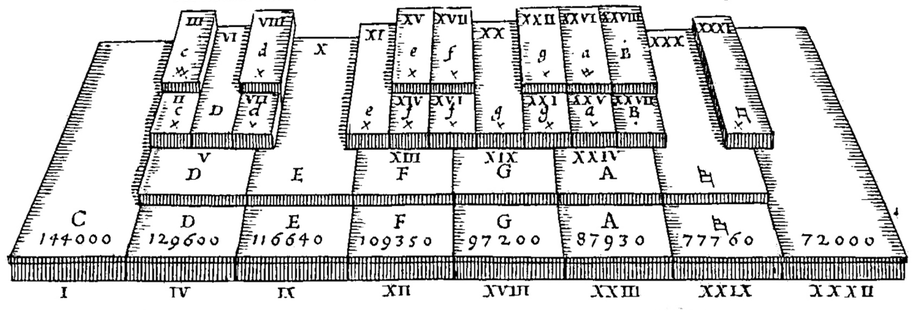
Clauier parfait de vingt-ſept marches ſur l'Octaue, reſpondant à la Table precedente.



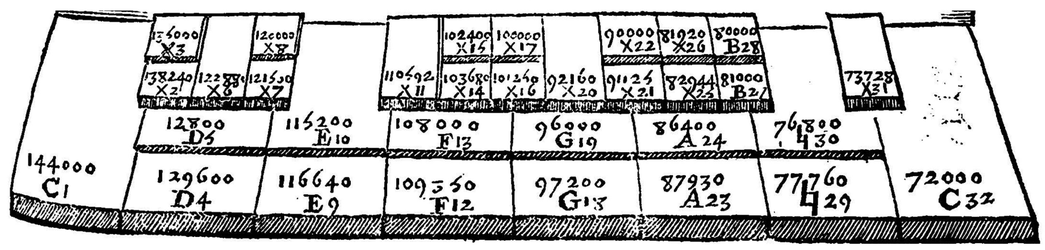
VI Abacus diatonico-chromatico-enarmonicus. 27 palmulas



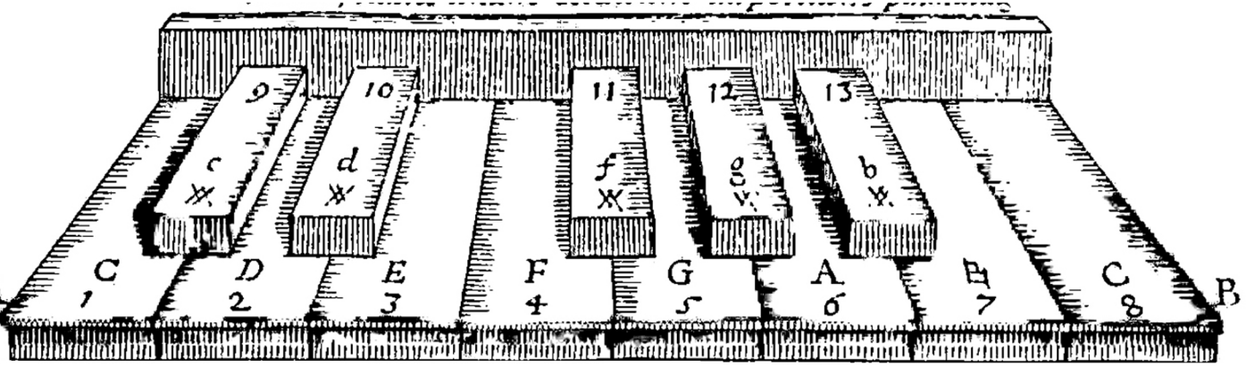
VII Abacus alius diatonico-chromatico-enarmonicus cuius octaua 32 palmularū



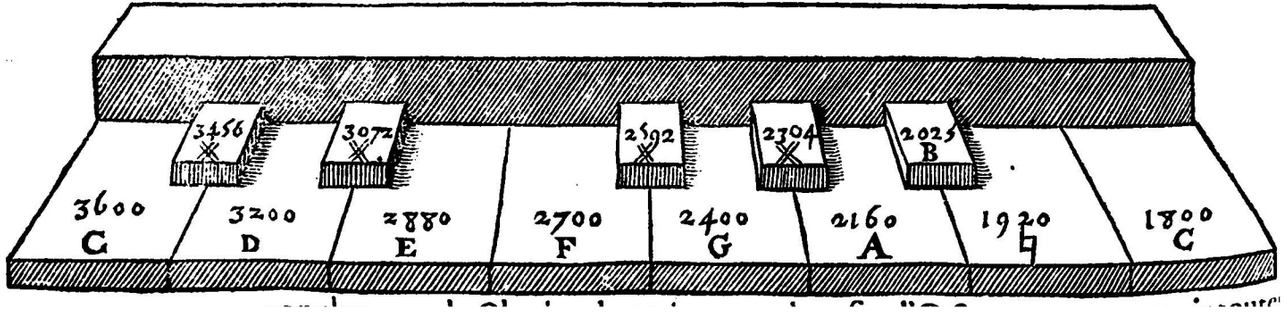
Clauier tres-parfait de 32 marches ſur l'Octaue auec ſes nombres Harmoniques.

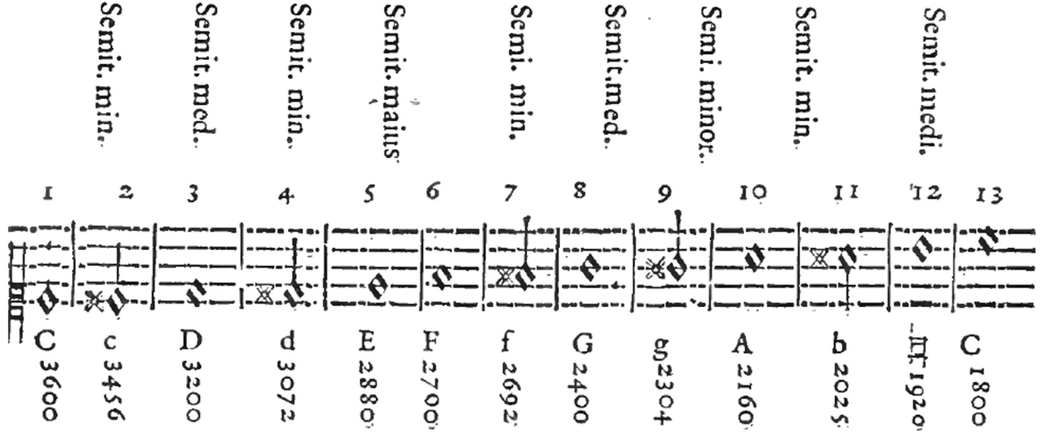


I *Abacus clauiarius siue Tastatura passim in organis harmonicis usitata; iuxta unam octauam disposita. 13 palmulas*

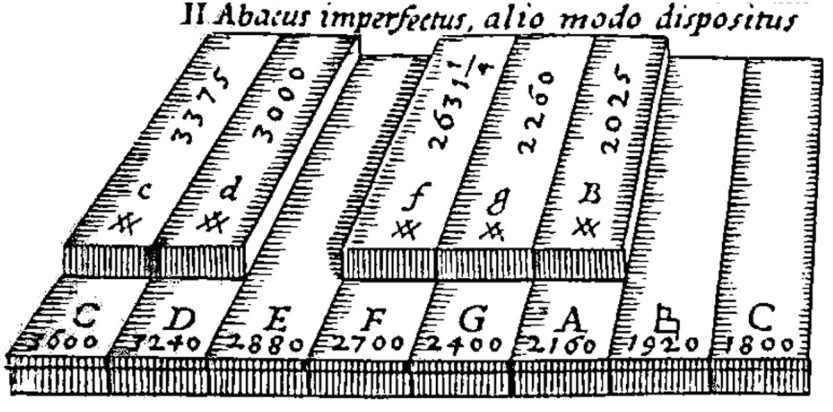


Clauier iuſte de l'Octaue diuiſée en douze demitons ineſgaux.

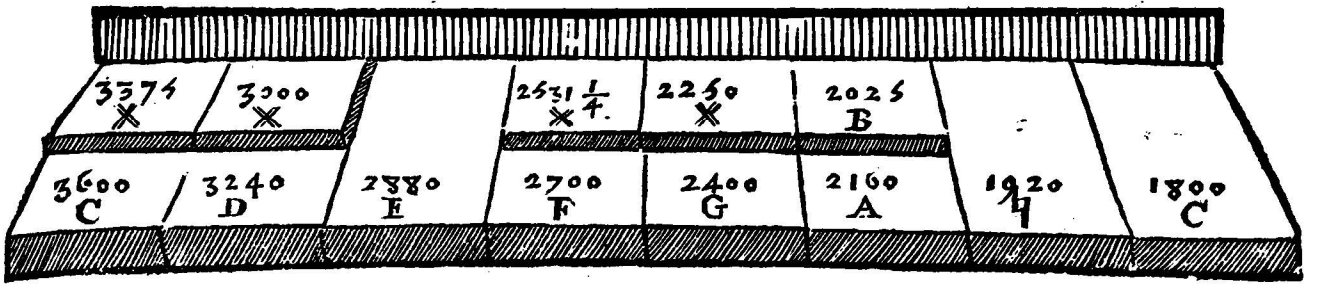




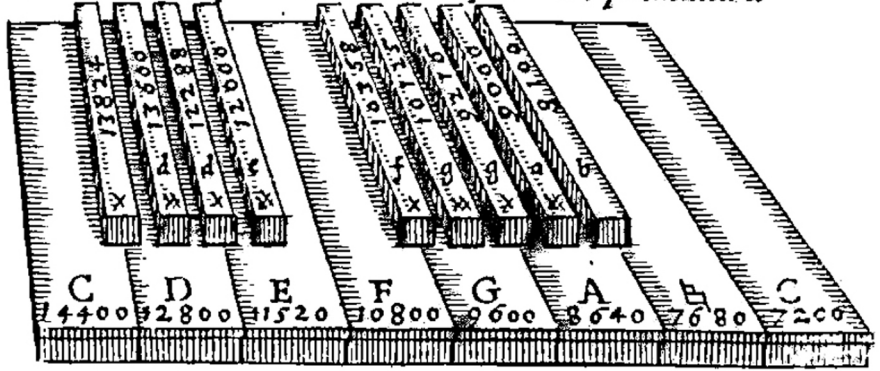
II Abacus imperfectus, alio modo dispositus



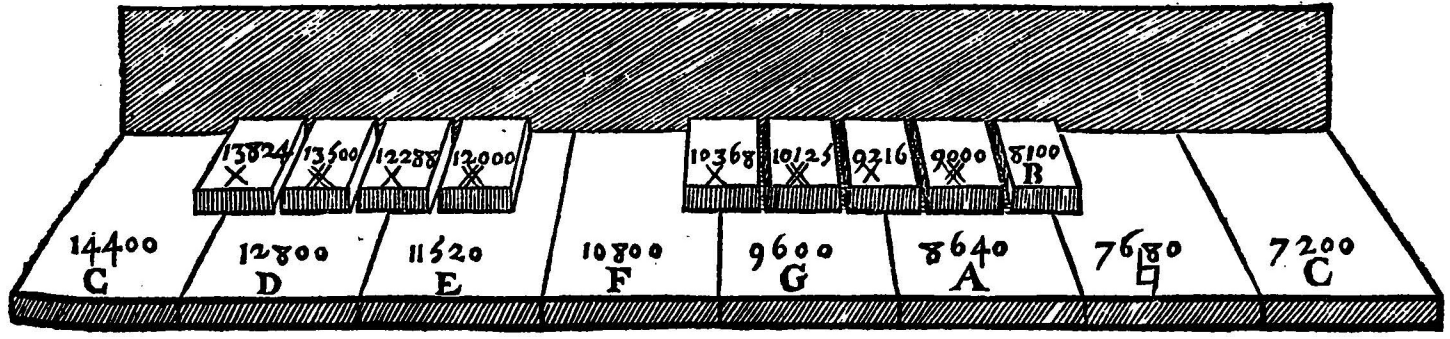
Diuiſion exacte du Diapaſon auec ſes nombres Harmoniques.



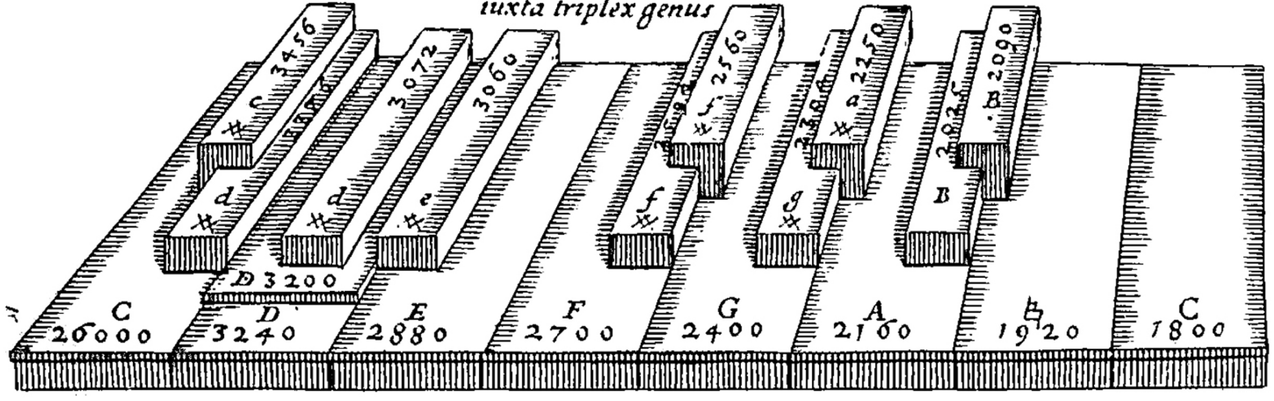
III *Abacus ex duobus præcedentibus compositꝰ. 17 palmularū*



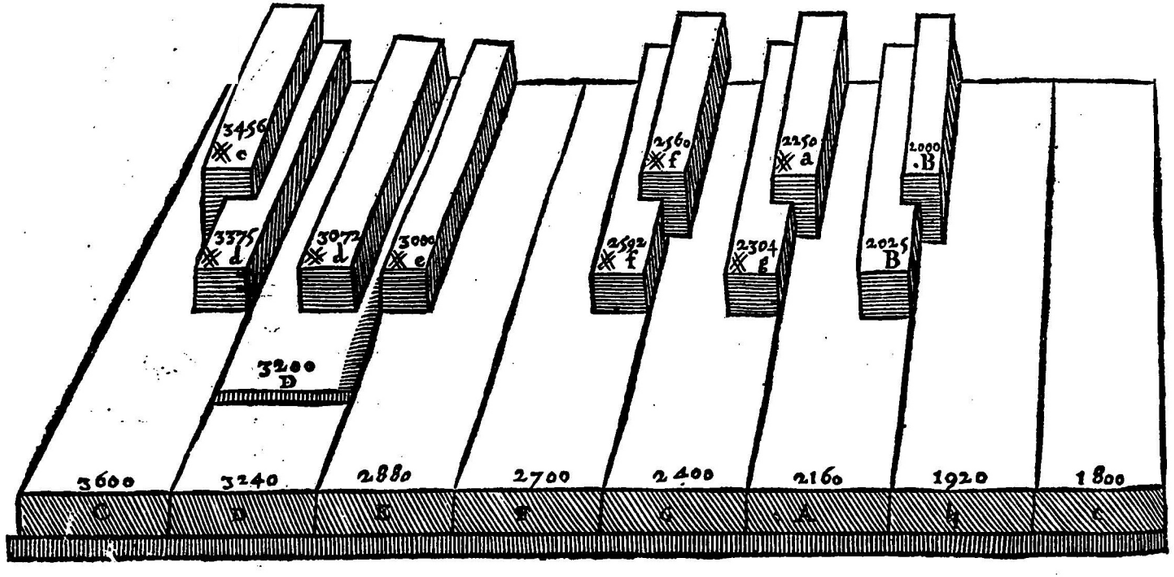
Clauier Harmonique de dix-ſept marches, contenant les deux precedents.



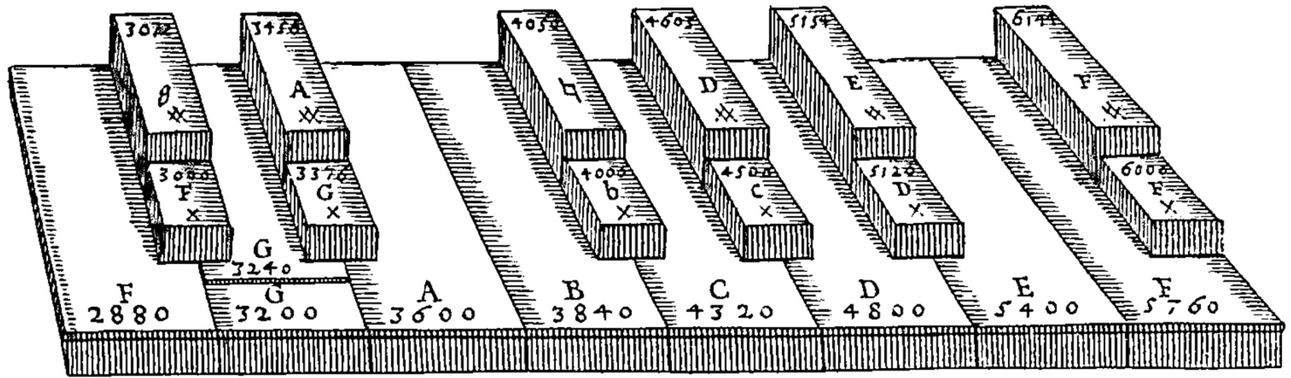
IV Abacus 19 palmularum alio ratione dispositus iuxta triplex genus



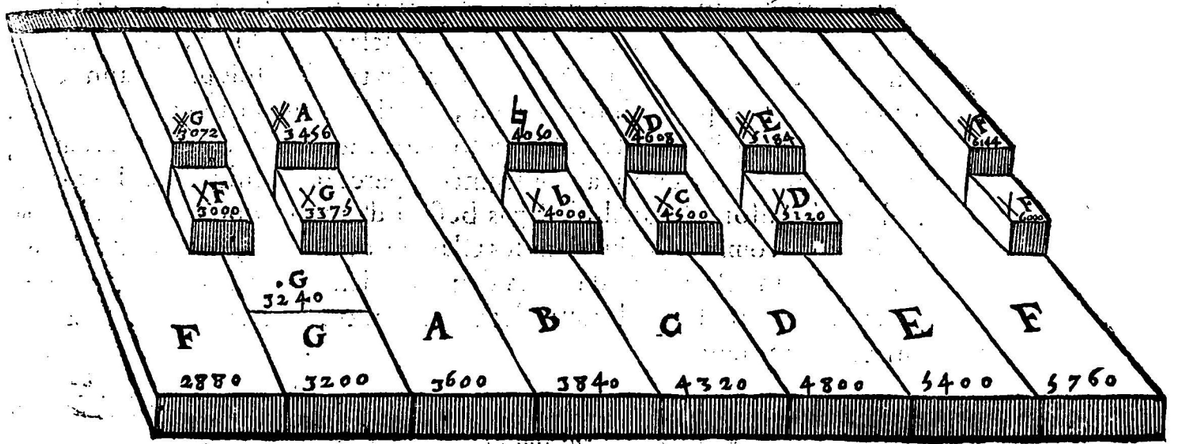
Clauier Harmonique, Parfait de 19. marches sur l'Octaue, commençant par C sol vt.



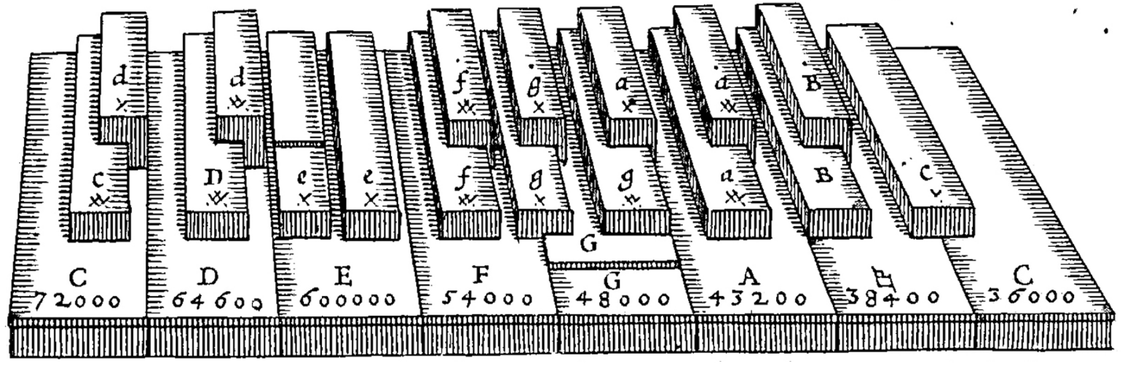
V *Abacus diatonico-chromatico-enarmonicus aliter dispositus, per transpositionem*



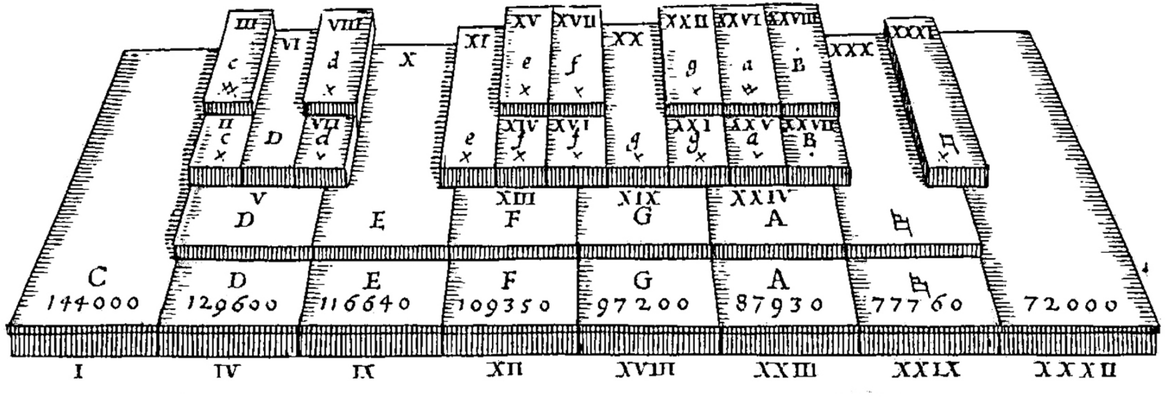
Autre Clauier de dix-neuf marches commençant par F vt fa.



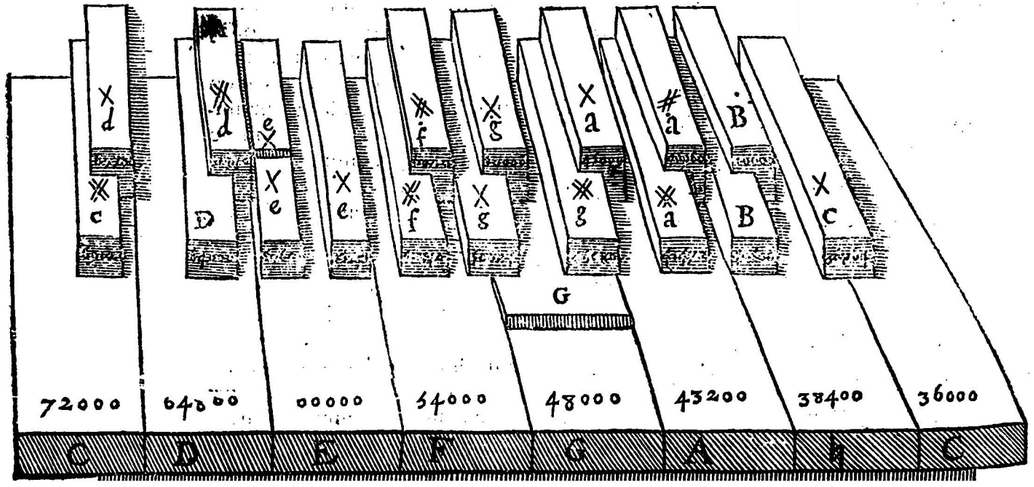
VI *Abacus diatonico-chromatico-enarmonicus. 27 palmulas*



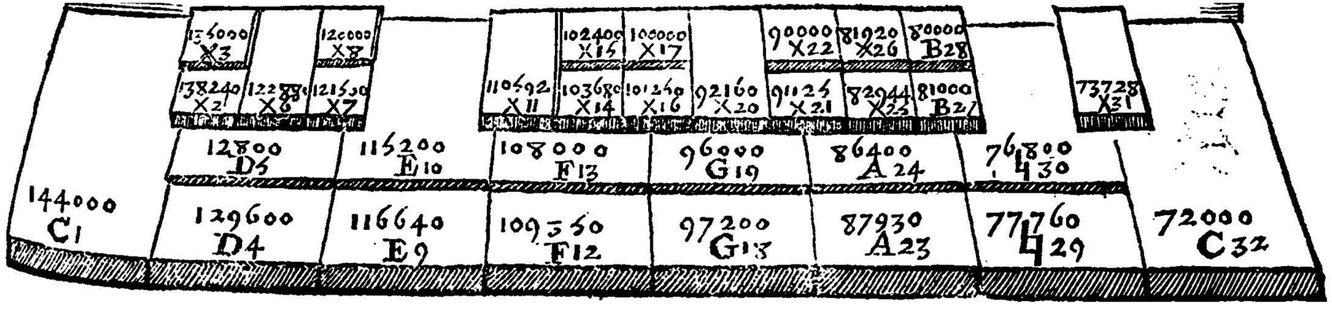
VII *Abacus alius diatonico-chromatico-enarmonicus cuius octaua 32 palmularū*

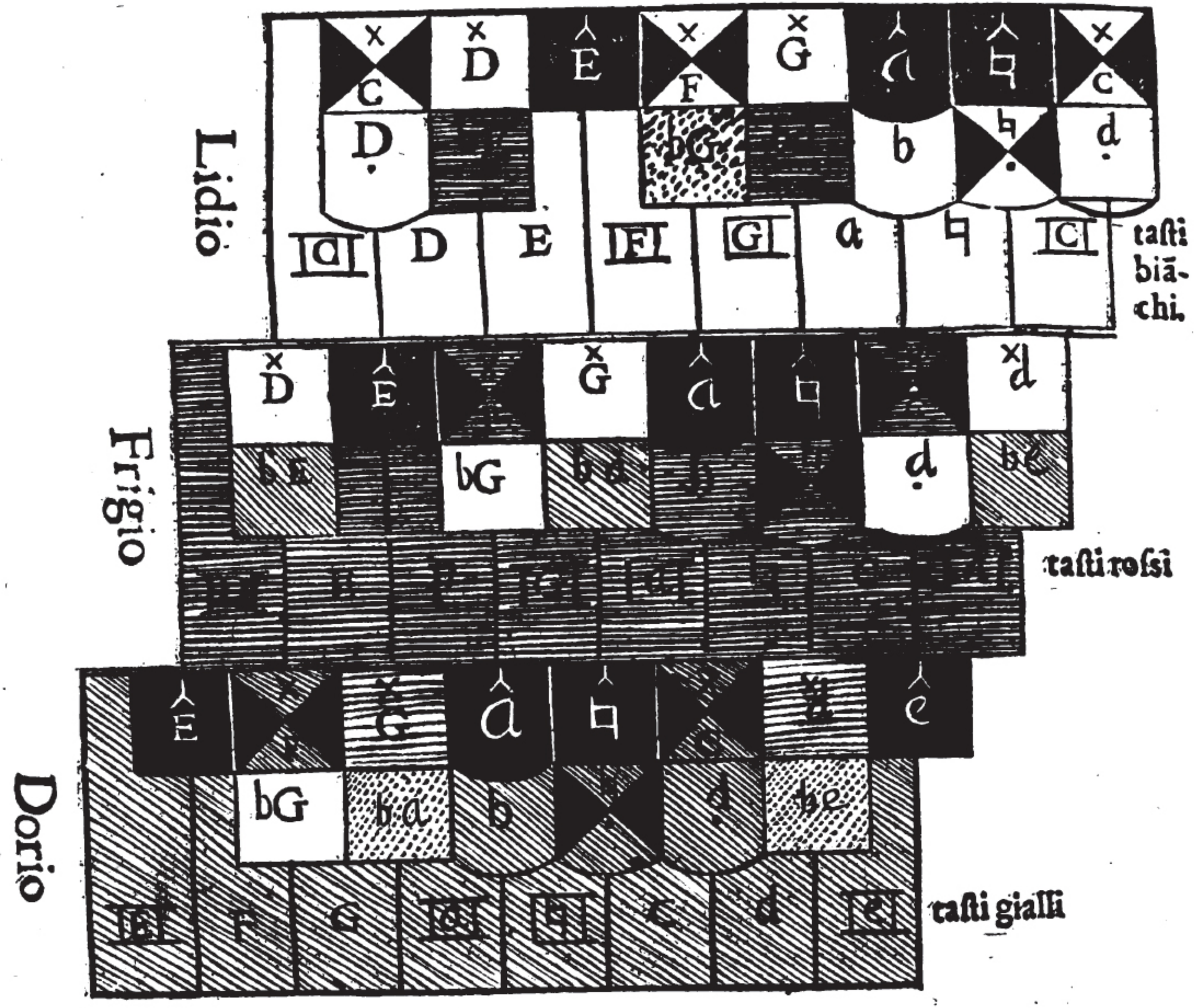


Clauier parfait de vingt-sept marches sur l'Octaue, respondant à la Table precedente.

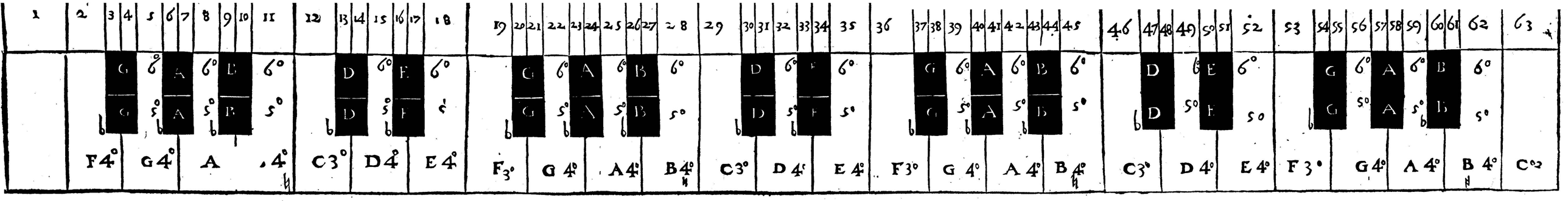


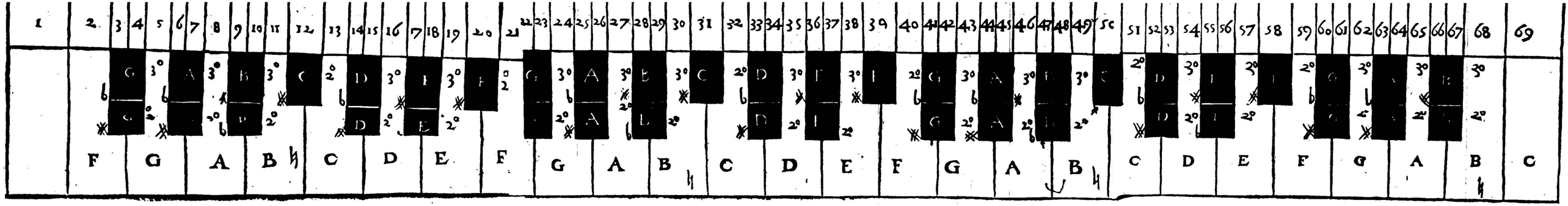
Clauier tres-parfait de 32 marches sur l'Octaue auec ses nombres Harmoniques.





Questa figura và alla facciata 64.


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63
G A B D E G A B D F G A B D F G A B D E G A B C D E F G A B C D E


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69
F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C

magnum damnum vel malum allaturum. Cui ille, Dei ac B. Caroli fiducia tutum, sperare se, ait, quæcunque instarent pericula evasurum. Verum dæmon, ubi eum videt, nullis neque precibus neque terroribus de sententia posse deduci, ad vim confugit, atque impetu facto, obtorto eum collo est conatus abstrahere. Sed Dei ac B. Caroli nomine invocato, violentas dæmonis manus evasit, nec præterea ab illo est aliquid periculi ortum, vel mali.

CII. *Insignem musicum, jam ferme morientem, modorum pœnitet, quos impuris carminibus adhibuerat.*

LUcas Marentius, cui, nostra tempestate, magnum erat inter musicos nomen, multa modulatus erat parum honesta, nec satis Christiano homine digna; ad quem jam ægrum planeque depositum accessit P. Juvenalis Ancina, cujus antea meminimus, quo amicum inviseret; & consolaretur extremo illo tempore. Sed simulac ipse Patrem aspexit, petivit alte suspirium, atque, Utinam, inquit, mi Pater, modos, quos feci vel nunquam edidissem, vel delere sanguine ipso possem, ut nullum eorum vestigium extaret. Sed jam neutrum in manu sua erat. Nam neque infecta facta reddi possunt, *neque scit*, ut Horatius inquit, *vox missa reverti*. Verum tum ille quidem est mortuus; sed fortasse, si convalu-

autori compresi in questa Raccolta.

Bareva Rodiano ——— a car. 11.
Bertani Lelio ——— car. 2.
Canaccio Gio. ——— car. 3.
Feraboſco alfonſo ——— car. 19
Fiorino Hippolito ——— car. 17.
Gaſtoldo Gio. Jacomo ——— car. 4.
Gionanelli Ruggiero ——— car. 5.
Ingegnero Marc' antonio ——— car. 6.
Luzzaſchi Luzzaſco ——— car. 12.
Marenzio Luca ——— car. 10.
Merulo Claudio Da Correggio ——— car. 15.
Morſolino antonio ——— car. 18.
Nanino Gio. Maria ——— car. 8.
Porta conſtanzo ——— car. 16.
Strizzio aleſsandro ——— car. 14.
Virchi Paolo ——— car. 13.
Zoilo annibale ——— car. 9

L'AMOROSA ERO

Rappresentata dà più celebri Musici
d'Italia con l'istesse parole,
et nel medesimo tuono.

In Breſcia.
Preſſo Vincenzo Sabbio
MDLXXXVIII.

BIBLIOTECA DEL LICEO MUSICALE DI BOLOGNA

ALL'ILLVSTRISSIMO SIG. MIO PATRON COLENDISSIMO

IL SIGNOR MARC'ANTONIO MARTINENGO

CONTE DI VILLACHIARA, ET CAVALLIERO DEL ORDINE DEL RE Christianissimo.

IO Conoscevo bene, che questo picciolo dono, poteua essere poco grato a V. S. Illustrissima, così per la sua picciolezza; non essend'altro che vna semplice raccolta di fatiche altrui, come per la poca proportione, che come puro soggetto Poetico, & Musicale, ha con esso lei, vissuta sempre, & nata, à maneggi de Prencipi, & de Corti, à Gouerni di Prouincie, & à generalati d'esserciti. Ne haurei preso ardire di offerirlo à V. S. Illustrissima se da lei non mi fosse stato dato, col vedere con quanto suo gusto, ella questi mesi passati vestisse di Musica vn suo leggiadrissimo Madrigale, & lo facesse vestire al virtuosissimo, & tanto suo, il Sig. Lelio Bertani, dalla cui felice riuscita, ella prese poi animo, & risolutione, che i più celebri Musici dell'Italia ne facessero il simile, come hanno fatto con singolar lode loro, & sodisfattione di V. S. Illust. per ordine della quale hauendoli io riceuuti, & vniti, ho creduto esser bene, accioche tanta bellezza non venisse à smarrirsi, à darne parte al mondo, come di cosa di vnica inuentione, & di raro essempio, indrizzandola à lei, cagione dell'esser suo, & intelligentissima de le due professioni non meno, che amantissima de meriteuoli professori. Supplicola à degnarsi di riceuere questo minimo segno dell'infinita mia deuotione verso di lei, che à me darà almeno, se à lei non accrescerà di gloria; & con ogni humiltà le bacio le Illustrissime mani, con pregare il Signore, che con longa, & felice vita, le conceda il desiato fine de suoi glorioſi desiderij. Di Brescia, li 1111. Maggio M. D. LXXXVIII.

Di V. S. Illustrissima

Humilissimo, & obligatiss. seruitore perpetuo

Antonio Morsolino.

MADRIGALE

SOGGETTO

dell'opera.

ERO cosi dicea,
Ch'era il suo Amor nell'acque, & ella ardea.
Onde lucenti, e chiare
Che le candide membra, e'l vago viso
Dolce baciate del mio bel Narciso;
Ite superbe al Mare,
Che si ricco tesor, si care spoglie,
Il vostro grembo accoglie;
Ch'andrei superba anch'io,
Se teneſsi qual voi l'Idolo mio.

AVTORI DELL'OPERA.

Incerto.	Gio. Maria Nanino.	Alessandro Striggio.
Lelio Bertani.	Annibale Zoilo.	Claudio da Correggio
Gio. Cauaccio.	Luca Marenzio.	Costanzo Porta.
Gio. Iacomo Gastoldo.	Rodiano Barera.	Hippolito Fiorino.
Ruggiero Giouanelli.	Luzzasco Luzzaschi.	Antonio Morsolino.
M. Ant. Ingegniero.	Paolo Virchi.	Alfonso Feraboſco.

Incerto. 1 ALTO

RO cosi dice a

Ch'era'l suo amor ne l'acque, & ella ardea Ch'era'l suo a-

mor ne l'acque, & ella ardea. Onde lucenti e chiare Onde lucen-

ti e chia re Che le candide mẽbra e'l vago viso e'l vago vi

so Dolce bacia te del mio bel Nar ci so

Ite superbe al mare Ite superbe Che si ricco tesor si care

spoglie Il vostro grẽbo accoglie Ch'andrei superba anch'i

o Se teneſsi qual voi l'Idolo mio l'Idolo mi

o l'Idolo mio.

E RO cosi dice a Ch'era'l suo amor ne l'ac que,& el la arde a, On de lucenti, e chia re Che le cãdide mẽbra,e'l vago viso Che le cãdide mẽbra,e'l vago vi so Dolce baciate del mio bel Narci so ij Ite superbe ij al mare Che si ricco te- sor si care si care spoglie Il vostro grem bo acco glie Ch'an drei supba anch'io, Se tenesi qual voi l'Idolo mio Se tenesi qual voi l'Idolo mio Ch'andrei supba anch'io Se tenesi qual voi ii l'I- dolo mi o Se tenesi qual voi jj l'Idolo mi o.

E RO cosi dicea Ch'era'l suo amor ne l'acque et ella ardea,& ella ar- de a Onde lucenti e chiare,Che le cãdide mẽbra ij e'l vago viso e'l va go viso Dolce baciate del mio bel Narci so del mio bel Narciso del mio bel Narciso Ite superbe al marẽ Che si ricco tesor si care si care spo glie Il vostro grẽbo ac- co glie ij Il vostro grẽbo accoglie Ch'andrei supba anch'io Se tenesi qual voi l'Idolo mi o se tenesi qual voi ij l'Idolo mio Ch'andrei supba anch'io Se tenes si qual voi ij se tenes si qual voi l'Idolo mio.

E

RO cosi dice a Ch'era'l suo a-

mor ne l'acque,& ell'arde a & ell'arde-

a Onde lucent'e chiare Che le candide

mẽbr'el vago viso Dolce baciate ij del mio bel Narciso

Ite superb'al Ma re al Ma re al Ma re

al Ma re Che si ricco tesor ij Che si ricco

tesor si care spoglie il vostro grembo accoglie Ch'andrei supb'an

ch'i o, Ch'andrei superb'anch'io Se tenesi qual voi ij

l'Idolo mi o Se tenesi qual voi l'Idolo mi o.

E

RO cosi dicea Ch'era'l suo amor ne l'acque &

ella arde a Ch'era'l suo amor ne l'acq̃ & ell'ardea & ella ardea

Ch'era'l suo amor ne l'acq̃ & ella arde a On de

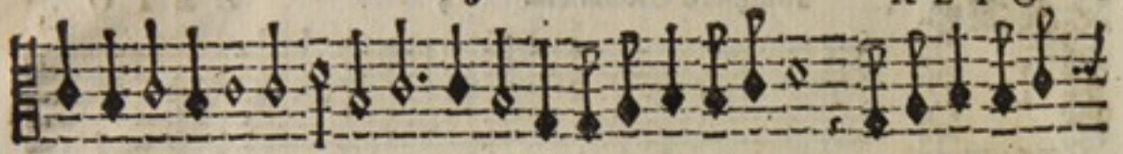
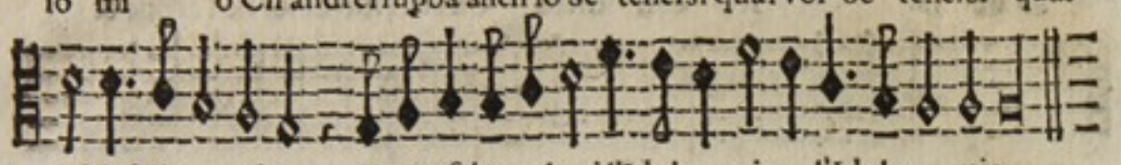
lucenti e chiare e'l va go viso Dolce baciate

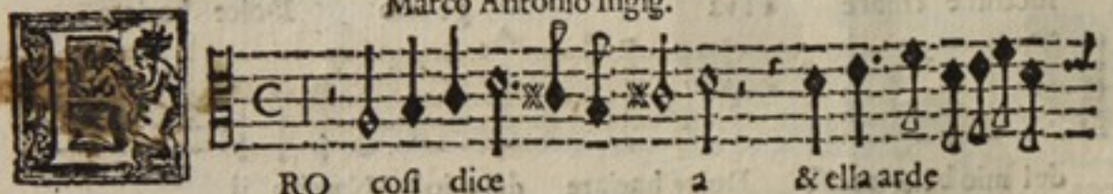
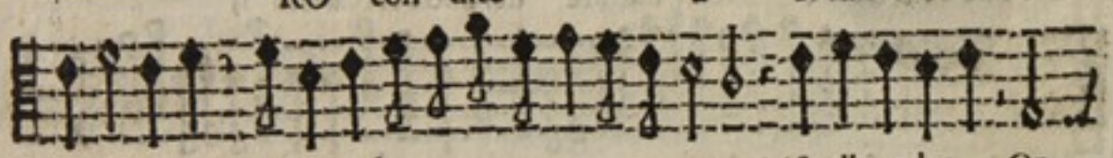
del mio bel Narciso Dolce baciate del mio bel Narciso ij

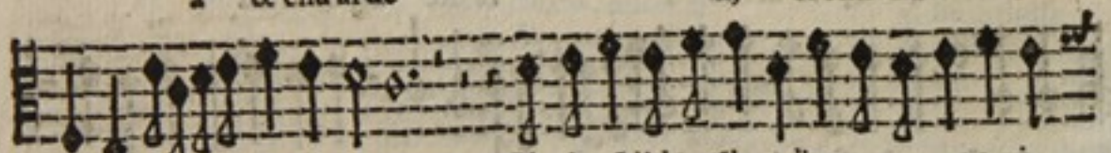
Ite Ite superb'al Ma re Ite supbe al ma

re Ite Ite superbe al ma re Che si ricco tesor si

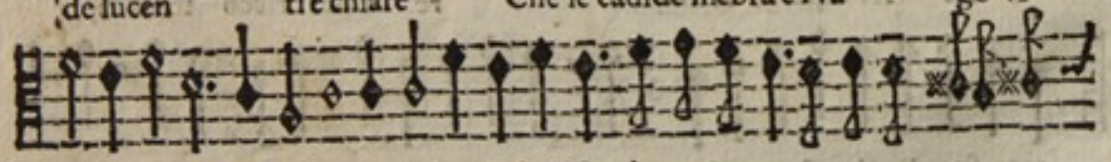
care spoglie Il vostro grẽbo accoglie Il vostro grembo ac coglie Ch'an-

drei sup b'anch'io, Se tenesi qual voi l'Idolo mio l'Ido-

lo mi o Ch'andrei ſupba anch'io Se teneſsi qual voi Se teneſsi qual

voi l'Idolo mio Se teneſsi qual voi l'Idolo mio l'Idolo mio.

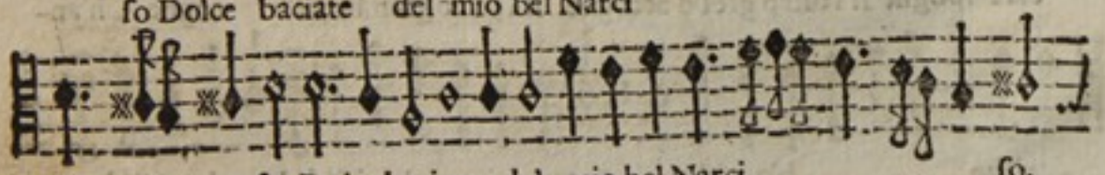
Marco Antonio Ingig.

RO coſi dice a & ella arde

a & ella arde a, & ella ardea On

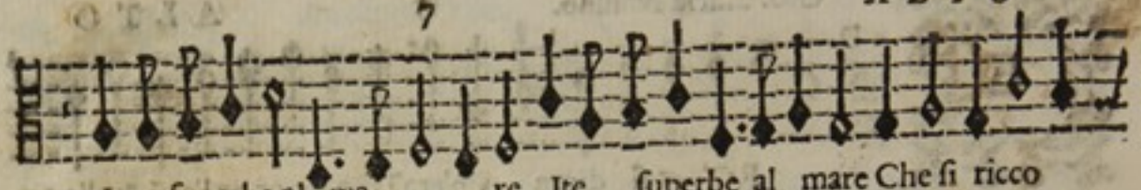


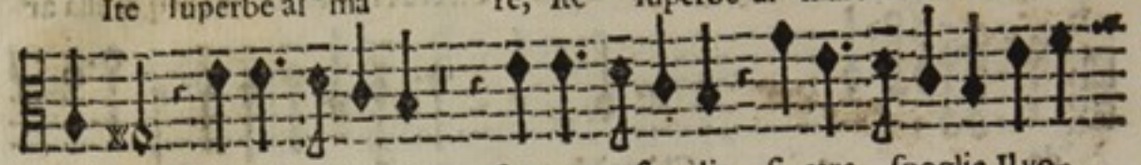
de lucen ti e chiare Che le cãdide mẽbra e'l va go vi



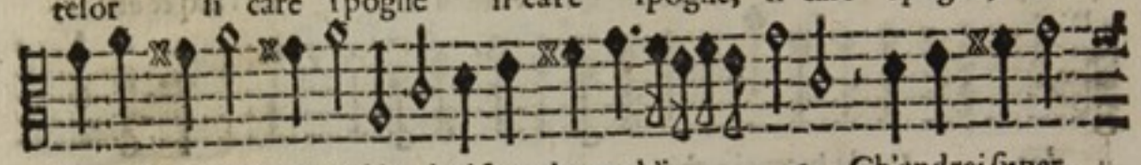
ſo Dolce baciate del mio bel Narci

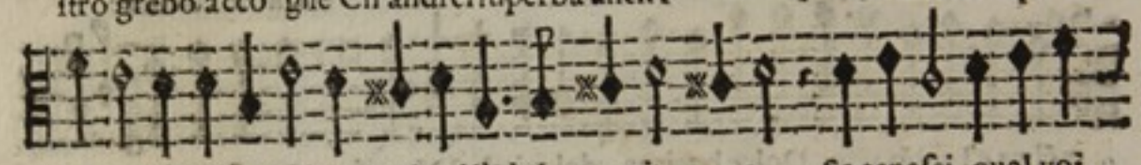
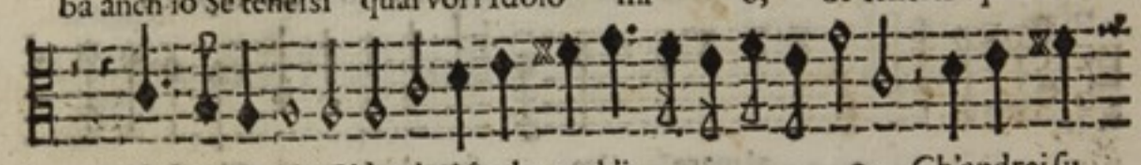
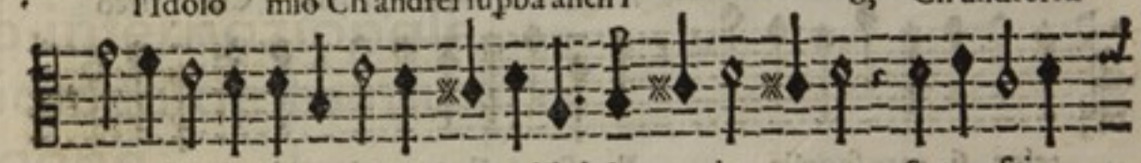


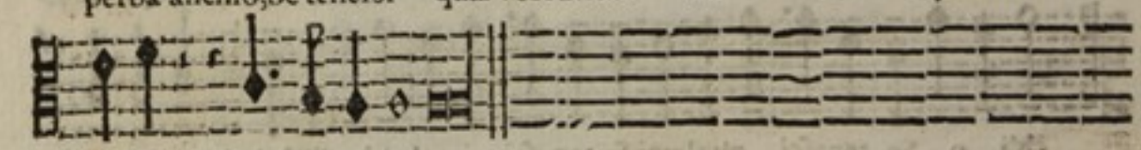
ſo, Dolce baciate del mio bel Narci ſo,

Ite ſuperbe al ma re, Ite ſuperbe al mare Che ſi ricco



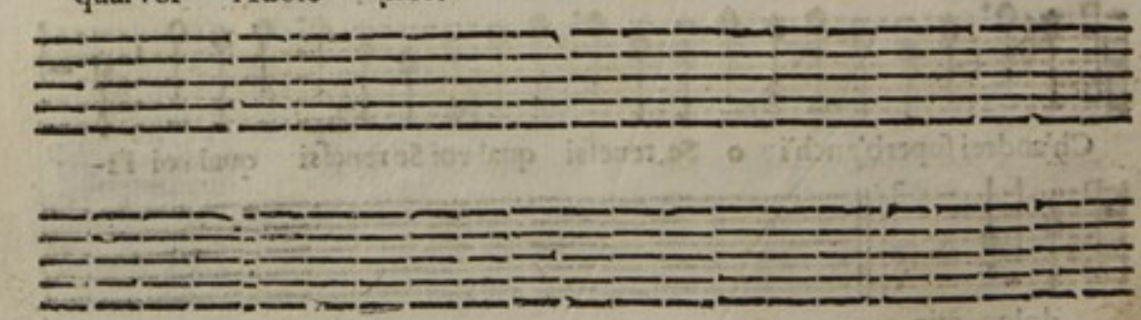
teſor ſi care ſpoglie ſi care ſpoglie, ſi care ſpoglie, Il vo-



ſtro grẽbo acco glie Ch'andrei ſuperba anch'i o Ch'andrei ſuper-

ba anch'io Se teneſsi qual voi l'Idolo mi o, Se teneſsi qual voi

l'Idolo mio Ch'andrei ſupba anch'i o, Ch'andrei ſu

perba anchio, Se teneſsi qual voi l'Idolo mi o Se teneſsi



qual voi l'Idolo mio.



E RO cosi dicea Ch'era'l suo amor ne l'acq̃ & ella ar

de a Ch'era'l suo amor ij ne l'acq̃ & ella ar-

dea Onde lucenti e chia re Che le candide

mẽbra e'l vago viso Dolce baciate del mio bel Narciso Ite superbe

al mare Ite superb'al mare Che si ricco

tesor si care spoglie Il vostro grẽbo accoglie Ch'andrei supb'an-

ch'i o Se tenesi qual voi Se tenesi qual voi l'Idolo mio

Ch'andrei superb'anch'i o Se tenesi qual voi Se tenesi qual voi l'I-

dolo mio.

E RO cosi cosi dicea Ch'era'l suo amor ne l'acq̃ &

ella arde a & ella arde a. Onde

lucenti Onde lucenti e chia re Che le cãdide mẽbra el va

go viso Dolce bacia te del mio bel Narci so Ite supbe al mare su

pbe al mare Ite supbe al mare supbe al mare Che si ricco tesor si care spoglie

Il vostro grẽbo accoglie Ch'andrei supba anch'io ij ij anch'io Se

tenesi qual voi l'Idolo mio Se tenesi qual voi l'Idolo mi o l'Idolo mi o.

E RO cosi dicea Ch'era'l suo amor ne l'acq̃ & ella ar

de a, Ero cosi dice a Ch'era'l suo amor

l'acque & ella ardea On de On

de lucenti e chiare Che le candide mẽbra,e'l vago viſo Dolce ba-

ciate del mio bel Narci ſo Ite ſuperbe al ma

re Ite ſuperbe al ma re Che ſi ricco teſor ſi care ſpoglie,

ſi care ſpoglie Il voſtro grẽbo accoglie ſi care ſpoglie,Il voſtro grẽbo

accoglie, Ch'andrei ſupba anch'io, l'Idolo mi

o, Se teneſsi qual voi l'Idolo mio Se teneſsi qual voi

l'Idolo mi o Se teneſsi qual voi l'Idolo mio. l'Idolo

mi o.

RO coſi dicea Ch'era'l ſuo amor ne l'acque & ella ar

de a, & ella ardea & ella arde-

a On de lucen ti e chiare Che le candide

mẽbra e'l vago vi ſo Dolce baciate del mio bel Narci-

ſo Dolce baciate del mio bel Narciſo Ite ſupbe al ma re

Ite ſuperbe al ma re al mare Che ſi ricco teſor ſi care

ſpoglie Che ſi ricco teſor ſi care ſpoglie Il voſtro grẽbo acco glie

Se teneſsi qual voi l'Idolo mio Se teneſsi qual voi l'Idolo mio

Ch'andrei ſup ba anch'io Se teneſsi qual voi l'Idolo mio l'Idolo mio.

E

RO cosi dicea Ero cosi dicea Ch'era'l

suo amor ne l'ac que & ella ardea & ella ardea On-

de lucenti e chia re Che le candide mẽbra e'l va go

vi so Dolce bacia te del mio bel Narciso Dolce baciate

del mio bel Narciso Ite superbe al ma re Che si ricco

teſor si care spo glie Il voſtro grẽbo accoglie Il voſtro grẽbo acco

glie Ch'andrei ſuperba anch'io Se teneſsi qual voi Se teneſsi qual voi

l'Idolo mi o Ch'andrei ſupba anchio Se teneſsi qual voi

Se teneſsi qual voi l'Idolo mi o.

E

RO cosi dicea cosi dice a Ero cosi di

cea Ch'era'l ſuo amor ne l'acq̃ & ella ardea Onde lucenti e chiare Che le

cãdide mẽbra e'l va go viso Che le candide mẽbra e'l va

go viso Dolce baciate del mio bel Narciso Ite ſuperb'al Ma

re Ite ſuperbe al ma re Ite ſuperbe al mare Che si ricco teſor

si care si care spo glie Il voſtro grẽbo acco glie Il voſtro grẽ

bo acco glie Ch'andrei ſupba anch'io Se teneſsi qual voi l'Idolo

mio Se teneſsi qual voi l'idolo mio l'Idolo mio Se teneſsi qual voi Se teneſ

ſi qual voi l'idolo mio l'Idolo mio Se teneſsi qual voi l'Idolo mio l'Idolo mio.

ERO così dicea Ch'era'l suo amor ne l'ac

que & ella arde a On

de lucenti e chia re Che le candide mẽbra

e'l vago viso Dolce baciate del mio bel Narciso Ite superbe al

mare Ite superbe al mare Che si ricco tesor si ca re

spo glie Il vostro grẽbo accoglie Ch'ãdrei supba anch'io Se te-

nesi Se tenesi qual voi Se tenesi qual voi l'Idolo mio l'Idolo l'I-

dolo mio l'Idolo mi o Se tenesi qual voi l'Idolo mio.

ERO così dicea Ch'era'l suo amor Ch'era'l suo

amor ne l'ac que & ella ardea Onde lucen ti e chia re

Che le candide mem bra Che le candide mẽbra e'l vago viso Dolce

baciate del mio bel Narciso Ite superbe al mare supbe al mare Che

si ricco tesor si care spoglie Il vostro grẽbo Il vostro grẽbo accoglie

Ch'andrei supb'anch'io, ij Ch'andrei supb'anch'io Se te

nesi qual voi l'Idolo l'Idolo mio Se tenesi qual voi l'Idolo mio.

Chandrei supba anch'io ij Ch'andrei supba anch'io Se

tenesi qual voi l'Idolo _l'Idolo mio Se tenesi qual voi l'Idolo mio.

E

RO cosi dicea Ch'era'l suo amor ne l'ac que &

ella arde a, Onde lucé ti è chiare lucenti e chiare

Che le candide mẽbra e'l va go vi so Dolce ba-

ciate Dolce baciate del mio bel Narciso mio bel Narciso, Ite

superbe Ite superbe al mare Che si ricco tesor Il vostro

grẽbo Il vostro grẽbo acco glie Ch'andrei superb'anch'io, Se teneſsi

qual voi l'Idolo mio l'Idolo mio Ch'andrei superba anch'io

Se teneſsi qual voi Ch'andrei superba anch'io, Se teneſsi qual voi

l'Idolo mio l'Idolo mio.

E

RO cosi dice a Ch'era'l suo amor ne l'acq & ella ar

dea Onde lucenti e chiare Che le candide membra e'l va

go viso Dolce baciate del mio bel Narciso Onde l ucenti e chiare

Ite superbe al mare Ite superbeal ma re Che si

ricco tesor Il vostro grẽbo accoglie Ch'andrei superba anch'io Se te-

neſsi qual voi l'Idolo mi o Ch'andrei superba anch'io Se te

neſsi qual voi l'Idolo mi o.

E RO coſi dicea Ch'era'l ſuo amor ne l'ac que

& ella ardea, & ella arde a & ella ardea.

On de lucenti e chia

re Che le candide mẽbra, e'l va go viſo Dol

ce baciate del mio bel Narciſo Ite ſuperbe al mare Che ſi ric

co teſor ſi care ſpoglie, Il voſtro grẽ bo accoglie ſi care ſpo glie

Che ſi ricco teſor ſi care ſpoglie Il voſtro grẽbo acco glie Ch'andrei ſu

per ba anch'io, Se teneſsi qual voi l'Idolo mi o ij

Ch'andrei ſup ba anch'io l'Idolo mio. ij

RO coſi dice a dice a Ch'era'l ſuo amor ne l'ac

que & ella ardea Ero coſi dice a Ero co-

ſi dicea Ch'era'l ſuo amor ne l'ac que & ell'ardea On

de Onde lucenti e chia re Onde lucenti e chia re Che le candi

de mẽbra e'l vago viſo e'l vago viſo Dolce bacia te Dolce bacia

te del mio bel Narciſo del mio bel Narci ſo Ite ſupbe al ma

re ſupbe al mare Che ſi ricco teſor ſi ca re ſpoglie Il voſtro

grẽbo accoglie ij accoglia Ch'andrei ſupba anch'io l'Idolo

mi o l'Idolo mio ij Se teneſsi qual voi l'Idolo mi o

IL FINE.

LICEO MUSICALE B. MA BIBLIOTECA BOLOGNA