

Bali János

...wohin?

tenorszaxofonra (in B) és hárfára

Seleljo Erzsébetnek és Razvaljajeva Anasztáziának

2026

1. Papír az ember...
2. Voltage
3. Császár Zoltán: Öreg halász és a tenger muzsikája
4. Contrapunctus
5. ...wohin?

1. Papír az ember...

A két játékos a hallgatósággal szemben áll, szorosan egymás mellett. Egy egy méter széles, jó másfél méter hosszú papírdarabot tartanak maguk előtt, két kézzel, a lap felső szélét fogva. Egymás felé eső kezük tenyérnyire van egymástól, a papír középtengelyéhez közel. Fejüket eltakarja a papír, s térdükig, vagy még lejjebb lóg le.

Egy jó darabig teljesen mozdulatlanul állnak, majd egyikük maga felé húzza a középén lévő kezét, miközben a másik nem enged: a papír szakadni kezd. Először csak pár hüvelyknyit, majd a szakadás lassan nő: a tépések mindig drámaiak, köztük expresszív szünetek. Egy perc alatt a papír teljesen kettészakad.

Az a játékos, akinél a kisebb területű papír maradt, elkezd körbe-körbe keringeni a színpadon (tartva a körüljárási irányt), és zajosan le-letép egy-egy darabot a papírból, félkézzel – szintén zajosan – kissé meggyűri, és eldobja. Addig járkál, ameddig az egész papír szét nem darabolódik (~ 2 p). Utána leül a hangszeréhez. A darabkák legalább a mű előadásának a végéig maradjanak a színpadon – de akár tovább is, akár a koncert végéig.

A másik játékos, akinél a nagyobb papír maradt, rázogatóssal és pöcköléssel kelt rajta hangokat, nagyívű szólót rögtönöz a másik kíséretéhez; ám nem szabad 'kamarazenélni': zeneileg teljesen függetleneknek kell lenniük egymástól a szólamoknak.

Amikor a köröző játékos leül, a középén maradt társa lassan összegyűri egyetlen nagy labdává a papírlapot; majd ledobja a földre, és undorral belerúg: egyetlen mozdulattal elrúgja valahová. Leül a hangszeréhez ő is, és attacca következik a 2. tétel: 'Voltage'.

2. Voltage

~ MM. 60

ff sempre

ff sempre

molto

secco, ma ff sempre

fff

fff

The musical score is written for a piano in 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff for the piano, with a tempo marking of ~ MM. 60. The piano part features a series of eighth-note chords and triplets, while the bass part has a more rhythmic accompaniment with some triplets. The second system continues the piano's melodic lines with triplets and a quintuplet, and the bass part has more complex rhythmic patterns. The third system shows the piano part reaching a climax with a quintuplet and a final triplet, while the bass part provides a steady accompaniment. Dynamics include *ff* sempre, *molto*, *secco, ma ff* sempre, and *fff*. The score ends with a double bar line.

3. Császár Zoltán: Öreg halász és a tenger muzsikája

8 *(gratioso)* ³ *(accel.)* *(bután, patetikusán szavalva)* Otromba ostromra várdogálna, *(hangosan suttogva)* Hazámnak falát robbantja álma, Szeretném, ha faarcom mellé hálna,

sffz [ped: Fis, B]

8 *(ábrándosan, szinte énekelve)* málna *(dolcissimo)* mosolya dalába! Pénzhozó az álma tárgya, *(amoroso)* Valóban szeretne – mmalacállá?

Hátha bálna válna trágya! *(undorral)* vízbe ugrani! *(parancsolóan)* Kanyarog a folyóúzó árva ágya... *(gúnnyal)*

(rall.) *p* *(álmodozva)* *pp*

8 *(tépelődvé)* Szipolyog a csavargó magyarázat, *pp* Viszolyogna, hogy – egy... állatbanya rázZzZza. *(magyarázva)* Orrom? torkom? *(vivo)* Humbug.

mp *ppp*

flz., nasal

Bumbum. Orrgazda máza. Szezelem... (unottan, számolgatva) csütörtök. Szezelem... (szinte énekelve) péntek. Elmennék én most tőled. (kiábrándultan)

(ritmikusan) Te egyed-em begye-dem ten--ger - tánc: *(szabadon a zenétől)* valót látsz, *(kemény)* vagy fegyverSán-c-t? Kegyetlen lelenc vagy, gyermeklánc. *(basszban dörmögve, de forte)*

p *subito pp* *(eco: 'c-t')* *p, dolce*

Csao! A kaloda – leomlott ma a falumba. a 'falumba'...

Pacsoda... micsoda csoda.

8

(nagyzolva) **f**

s esett mocsaramba – Hol van bálna-halász

...és... tengermáz? Mire mindenki mász?
(gúnyosan)

5 6

(gúnyosan) **f**

Valóságos álnok! 'Hagyományok'... Nagyon nagyok a lányok!

Kan-ti-kei kin-te-tev-kun-ta-min-te,
(a dallam ritmusában, gyerekesen)

(fojtottan és buján) **mf**

mindenek szinte ura vagy: Csak szavaknak nem bírsz parancsolni.
(még mindig ritmizálva, ugráló beszéddallammal)

(idétlenül)
Pancsolni!

Ózd,
(nagyon komoran, feszülten)

kétezerhuszonöt január tizenharmadikán

ét. ét. ét. ét.

sfz sfz sfz sfz

4. Contrapunctus

This musical score, titled "4. Contrapunctus", is written in 4/4 time and consists of a single melodic line with piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the tempo is marked "Allegretto".

The score is divided into three systems, each with a treble and bass staff. The melodic line is primarily in the treble staff, while the piano accompaniment is in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

System 1: The melodic line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. It continues with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note B3. It continues with a quarter note C4, a quarter note D4, and a quarter note E4. The system concludes with a half note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *f*. A crescendo hairpin is present.

System 2: The melodic line begins with a half note B4, followed by a quarter note C5, and then a quarter note D5. It continues with a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note B3. It continues with a quarter note C4, a quarter note D4, and a quarter note E4. The system concludes with a half note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4. Dynamic markings include *f*, *pp*, and *ff*. A crescendo hairpin is present.

System 3: The melodic line begins with a half note B4, followed by a quarter note C5, and then a quarter note D5. It continues with a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note B3. It continues with a quarter note C4, a quarter note D4, and a quarter note E4. The system concludes with a half note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4. Dynamic markings include *mf* *sonore* and *f*. A crescendo hairpin is present.

f (pátosszal)

mp (játékosan)

f

mp

tr

tr

f (risoluto)

f (komoly)

eco... (eco)

eco.. (eco)

5. ...wohin?

poco (simile sempre)

11

20

29

perdendosi

The musical score is written for piano and bass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system (measures 1-10) includes a tempo marking 'poco' and a performance instruction '(simile sempre)'. The piano part (treble clef) features a series of half notes with a dashed slur. The bass part (bass clef) features a series of half notes with a dashed slur. The second system (measures 11-20) continues the melodic lines. The piano part has a dashed slur over measures 11-14, and the bass part has a dashed slur over measures 15-20. The third system (measures 21-28) continues the melodic lines. The piano part has a dashed slur over measures 21-24, and the bass part has a dashed slur over measures 25-28. The fourth system (measures 29-32) concludes the piece. The piano part has a dashed slur over measures 29-32, and the bass part has a dashed slur over measures 29-32. The piece ends with a double bar line.